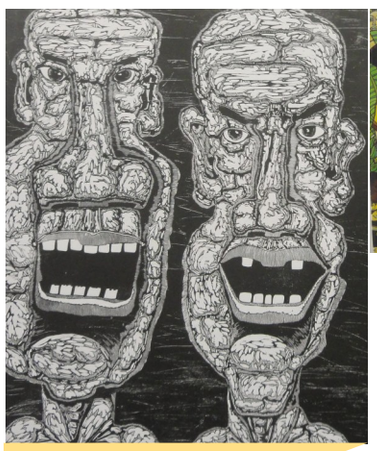
Wh 艺海观潮

备战全国美展，海南期待“版画突围”

6月21日，中国美协版画艺委会专家一行3人来到海南，对正在积极备战第12届全国美展的我省版画创作和作品进行指导。第12届全国美展将于8月举行，目前中国美协各艺委会正分别在全国各地视察和指导当地的创作情况。版画艺委会此次专程来到海南，得益于近年来海南版画创作水平在全国的不断提升。

和国画、油画相比，版画的社会关注度不高，市场化水平也比较低，然而从艺术性方面来看，版画和国画和油画相比丝毫不逊色。对于美术发展水平相对较落后的海南来说，版画有望成为海南美术作品走向全国的一个突破口。目前海南的版画创作仍属于起步阶段，从业者也不多。可喜的是，一批年轻人开始关注并加入到版画创作的队伍中，海南版画的发展将迎来一个新的格局。



本文照片均为此次参展的部分版画作品

■ 本报记者 戎海

位于琼台师范专科学院桂林洋校区的琼台美术馆内，20多幅版画作品静静地挂在美术馆的一角，等待着中国美协版画艺委会专家的到来和点评。这是6月21日的下午，海南美术界精心培养和打造的版画教学创作基地，将首次接受国内版画权威的鉴定。

这次来琼的版画专家分别是中国美协版画艺委会主任姜陆，副主任代大权、郝平。尽管他们对海南版画的发展颇为了解，但是实地来到海南查看创作情形还是第一次。省美术家协会主席陈茂叶告诉记者，在即将到来的第十二届全国美展中，版画有望成为海南参展作品中最有可能实现突破的画种。为此，海南美术界已经准备了5年。

集中教学创作 提升艺术水平

这20多幅版画作品是由省美协版画教学创作基地的学员们创作的。5年前，深感于海南美术水平在全国的落后现状，省美协选定了版画作为角逐全国美展的主攻方向，在琼台师院成立了版画教学创作基地，引进人才设备、培养学员，为第12届全国美展做准备。

和其他艺术基地所不同的是，版画基地的教师和学员都是全职的，每月有固定的薪水。这种类似传习所的模式收到了良好的效果，仅去年，我省就有9幅作品入选国家级版画展览，跻身全国前列。

陈茂叶说，为了备战第十二届全国美展，版画基地多次组织创作采风活动，并先后举办了6次观摩研讨会，对参展作品进行分析。这20余幅作品是其中的一部分，有的还在创作中。据介绍，在历届全国美展中，我省的入选作品远远落后于美术水平发达省份，尤其是在竞争非常激烈的国画领域，所占份额更少。海南的版画基础很好，从这次展出的部分作品来看，水平有了很大提高。

这种做法也得到了版画艺委会专家的认同。姜陆告诉记者，近年来海南的版画作品大量涌现，整体水平上升明显，除了历史基础比较好，跟近年来美协狠抓创作、培养年轻作者有很大关系。尤其是去年，在学术性和艺术性都非常强的金陵百家版画展中，海南有2幅作品入选，非常难得。

地域风格初显 有待形成个性

对于此次展出的20余幅版画作品，姜陆用“眼前一亮”来形容自己的感受。他说，现代资讯的发达和版画创作手法的相似性，使得当代版画创作的地域特色相对模糊，而这次海南展出的作品则体现出了很浓郁的地方风格，整体水平很高，个别作品甚至在全国也属优秀之作，令人欣喜。

记者在现场看到，展出的20余幅作品大多以海南风情和自然风光为题材，色彩丰富艳丽，视觉冲击力十足。有的作品则呈现出强烈的探索意识，大面积色块和几何形状的造型，传达出作者的主观感受。姜陆表示，这些都是海南版画的优势所在，应当保持。而在注重地域性的同时，海南版画应该在时代性上再狠下一番功夫。从技法上来说，版画不可能有太多的创新，创作者必须要用传统的手法，完成对当代艺术语言和美学观点的诠释，所以对版画创作者要加强学习，不断提高自己的综合素质。

郝平则对海南版画提出了更高的要求，他希望版画基地能加强跟兄弟省份的交流，让版画的品种丰富起来，避免形式的单一。对此代大权也深有同感。他告诉记者，一件艺术作品要想得到社会的承认，除了社会影响，同时还要具有影响艺术历史的能力。海南版画创作者千万不能固步自封，一定要形成自己的艺术个性，这样就很容易在国内脱颖而出，形成热点和焦点。

注重人才培养 期待社会关注

第十二届全国美展8月即将开幕，这也是省美协版画教学创作基地成立后，首次接受国家级最高水平展览的检阅。陈茂叶说，能多入选作品固然很好，但是我们最希望的，还是能借此让更多的人关注版画，吸引广大青少年人才加入到版画创作的队伍中。

不久前，省委有关部门决定对省美协版画、水彩和工笔三个创作基地，每年给予一定的资助用于办学。陈茂叶说，这说明省委、省政府有关领导和部门已经开始重视海南的版画创作，并且开始支持美术后备人才的培养工作。这对于海南美术界是个重大利好。

今年刚刚调到琼州学院任教的青年教师王楠，此前一直在省美协版画基地工作。他本身的专业是水彩，后来转学版画。他说，除了基地的本职工作，每个月他还要在海大、海师等各高校授课，吸引了不少青年和大学生加入到版画创作队伍中来。

和国画、油画相比，版画的市场化和商业化尚未形成气候，这也让版画保持了比较完整的学术性和纯粹性。郝平说，世界各国博物馆中，收藏最多的中国画种类就是版画，在国际上，中国版画的影响力也超过了国画、油画，被视为中国最好的画种。专家们表示，由于受外来因素干扰较少，版画目前处于一个健康发展的态势，海南美术界应该抓住这一有利时机，脚踏实地、关注生活，努力为版画创作营造良好的环境和社会舆论氛围，让版画成为海南美术作品进军全国的“排头兵”。

Wh 南海评弹

电视文化流行 证明生活缺失

■ 回龙观

在各界痛斥电视节目收视率至上、过度娱乐化的浪潮下，一些靠搞怪虐丑制造悲情取胜的电视综艺节目渐有收敛之势，而类似《中国谜语大会》、《中国成语大会》等跟主流文化相关的节目乘势而上，以“文化担当”为名为节目拉票制造收视效应。在被娱乐节目一通狂轰滥炸后，各电视台已逐渐意识到电视节目应有的文化分量，开始在节目的人文担当和文化内涵上寻找自我价值。

缺什么，补什么——中国食补的理论也算得上是传统文化的精髓了。不过，上升到中医理论时，阴阳调和，预防为主的理论更符合人与自然和谐相处的文化理念，准确地说，人原本就是自然的一部分，所以中国传统文化理论中的观点更倾向于好习惯的日常养成，而非头疼医头脚疼医脚式的应对方式。

只可惜，今人丢掉的恐怕不单单是中国的“谜语”、“成语”，也不是什么励志青年的电视公开课，或者是“文化寻根”的家谱追溯，表象上的文化缺失想要靠几档电视综艺节目就能补上，难免太过乐观了。

没有人会期待，用几档文化类的电视综艺节目就能改变中国社会文化的现状，文化类电视节目的尴尬在所难免，中国电视综艺节目一阵风式的刮过，原本就是最没有文化的结果。电视“以文化之名”，副作用更大，对文化的伤害也更严重，但凡在“引领”上做文章，很可能就已经被附着上了“功利”二字，“文化”就是名副其实的幌子了。

生活中缺少的，才会在电视节目上去寻求，文化的尴尬不是文化本身出了问题，也不是电视综艺节目出了问题，一不留神成了“刘姥姥”也不是观众的问题，文化的提升不是靠电视品牌栏目能够拉动起来的，说到底，还是需要通过顶层设计来实现。

扫描二维码
关注《文化周刊》

Wh 本土文化

世界是绿色的——山水画家符史雄印象

■ 张健平

对常人来说，海南四季变化都是绿色的，没太多感觉，转瞬间的轮回，无非是增减两件衣服的过程，冬日的短促，夏天的漫长。可在符史雄眼里的四季却是很分明的，他能从植物的些许变化中，觉察出季节的更替。画家对自然界观察的细微处，是常人无法理喻的，这可能是一个山水画家必备的基本功。

从五指山区跋涉而来的符史雄，是我省画坛上一位实力派国画家。对大自然的崇拜和敬畏，使他的作品有了灵魂。他绘画的表现主题是海南青葱的群山，绵延的小溪，茂盛的榕树，火红的木棉。在看似相同的画面上，细观之，他把自身某些心性的东西融进山水画创作，探索带有个性的笔墨情趣。他的山水画色彩平实而纯净，笔的轻重缓急和墨的浓淡虚实，自然舒缓，控制有度。我一直认为，海南的山水用中国画形式很难表现，因为植被覆盖，缺少变化，要画出神韵，非常困难，但符史雄改变了我的这种印象。他新近创作的海南山水长卷，用笔用墨有了很大的变化和突破，融合了他早年对黄宾虹、李可染等大师的研究基础上的笔墨探索，而更多的是他对本土山水画探求的个性特征，他逐渐淡化了山水的地域特点，平淡、自然、更多成熟和凝重，可以看出他在刻意追求一种笔墨的变化。传统的中国画技法，他早已烂熟于心，肆意的使用，将山的厚重，水的空灵跃然在纸墨间，显示出他深厚的功力。他的书作章法严谨，用笔拘而无纵，收放自如，可见他多年浸淫其中的用心，画作上的长跋，使书法与绘画交相辉映，各显其长，这样的表现手法是很多山水画家望而却步的。

符史雄为人忠厚，温和持重，笔墨不张扬，更不矫情，是一位富有创造性的画家。他没有艺术院校专业学习的履历，无师无门，与大地为师，潜心作画，不谙世风，形孤影单，是这个时代不多见的艺术苦行僧。当一些绘画之人整天幻想开宗立派之时，符史雄则在专心画画，仿佛这种“话外音”与己无关。他常说的一句话“还是画画吧”！

《四时烟雨半山云》 符史雄 作

中华王氏文化研究中心在琼设工作站

助推修纂《中华王氏大成总谱》

本报海口6月25日讯（记者陈耿）昨天上午，中华王氏文化研究中心海南工作站在海口市揭牌，来自全岛各市县的20多位王氏宗亲代表见证了工作站的成立。

王氏文化研究中心海南工作站已筹备3年，这是该中心在国内设立的第16个工作站，我省资深文史专家、多年来从事王氏族谱研究和编修工作的王俞春，被推选为工作站站长，其主编的6卷本《海南王氏通谱》将于明年出齐。

中华王氏文化研究中心2003年成立，总部设在浙江湖州，会员分布在全国28个省、直辖市和自治区，以及部分国家和地区。

该中心理事长王听兰今天告诉海南日报记者，由于世界范围内王氏源头众多，族派纷繁，因此开展族谱研究，有利于厘清世系源流；海南现有王氏宗亲超过120万人，其中岛外和海外的约30万人，在海南设立工作站的目的是为了沟通信息，增进友谊，同时完成《中华王氏大成总谱》的纂修工作。

一周文化热点 点评：戎海

丝绸之路大运河列入世界遗产名录

6月22日，在卡塔尔首都多哈召开的第38届世界遗产大会上，“丝绸之路”“大运河”被正式列入世界遗产名录。据最新消息，联合国世界遗产项目已达1000个。其中，我国达到47个，数量继续稳居世界第二位。

最终列入申遗范围的大运河遗产分布在中国2个直辖市、6个省、25个地级市。申报的系列遗产分别选取了各河段的典型河道段落和重要遗产点，包括河道遗产27段，总长度1011公里，相关遗产共计58处。“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”是中国首次进行跨国联合申遗的项目，由中国与吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦联合申报，整个项目横跨欧亚大陆，线路跨度近5000公里，涉及中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦3个国家的33处遗迹，中国境内有22处考古遗址、古建筑等遗迹。

（据《人民日报》）

点评：申遗成功让我们感受到一份光荣和自豪，也让我们在庆贺与欢欣之余，感受到了沉甸甸的责任与使命。实事求是地讲，一些地方在一定程度上存有“重申遗、轻保护”的短视行为。申遗成功必然会为遗产地带来新的文化面貌和发展契机，但面对世界遗产的荣耀光环，我们的保护理念、管理标准、工作措施等，是否也能相应地提高到世界水平呢？是否能够进行相应的配套升级呢？这一点，需要深思，令人警醒。

实验艺术首次“挺进”全国美展

全国美展即将于8月中旬开启第十二届各个展区的展览。曾经在艺坛被视为千军万马过独木桥的全国美展，其地位正经历着挑战。于是，进入新世纪以来的全国美展也在历经着革新。2009年第十一届增设了动漫展区，2014年又将首次设立实验艺术展区。

此届全国美展各个展区展览中将首次设立实验艺术展区，将于8月16日在北京的今日美术馆开幕。中国美术家协会实验艺术委员会委员张小涛表示，全国美展上首次增设实验艺术展区主要源于2011年中国美协成立了实验艺术委员会。张小涛透露，此次实验艺术展区将采取策展人提名制，分学术邀请展和实验教学展。

（据《中国文化报》）

点评：在经历了65年的漫长历史后，全国美展仍然以其不可动摇的权威性和学术性，牢牢占据国内美术界第一展的宝座，除了官方的背景外，在艺术上的与时俱进也是重要原因。面对着日新月异的美术创新和艺术观念，全国美展并没有一味排斥，而是增设新的展区，为其提供一片天地，然后在学术上对其进行批评和引导，让原本被视为“另类”的艺术也进入了“主流”的行列，开放的心态和包容的理念，造就了全国美展的长盛不衰。

亚马逊发布中国最爱阅读城市榜

近日，亚马逊中国发布年中图书排行榜，并首次根据2014年上半年的纸质书及电子书销售数据，发布中国最爱阅读城市榜单，宁波、合肥、重庆、济南、杭州、南京、苏州、青岛、长沙和郑州位列榜单前10名。

该榜单是根据亚马逊在中国各城市纸质书和电子书的销量，与其在该城市所有产品总销量中的占比而排出的。此外，亚马逊中国还首次深入分析前10位最爱阅读城市的畅销图书排行榜，解析十大阅读城市的特点。在各阅读城市的畅销书榜中可以看出，各城市间有很多阅读共性，比如文学及小说都是最受欢迎的图书类别，但各城市也有各自的阅读特点，比如重庆和宁波对少儿书更加偏爱，济南和苏州阅读题材则相对更加广泛。

（据《中新网》）

点评：尽管亚马逊的排行榜丝毫不具有全面性和说服力，但是北上广深等所谓一线城市的全面缺席，还是令人深思。这些城市的文化不能说不发达，但是整座城市的文化氛围究竟如何，却是值得探讨的。亚马逊的数据至少说明，这些经济发达城市的居民买书、看书的习惯还落后于部分二线城市，从这一点上，可以看出各个城市所具有的不同气质。

京杭大运河