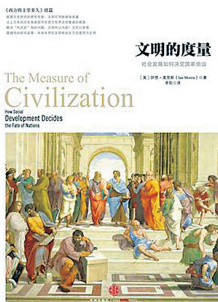


有温度的家族史

wh | 新书架

文明的度量

伊恩·莫里斯著
中信出版社
2014年5月

本书横跨人类漫长发展史，围绕全球文明中心的迁移，就西方何时开始主宰世界等重大问题展开阐述。作者独创“社会发展指数”，结合考古证据、历史数据、现代社会数据等，从4个特性衡量社会发展和文明程度。莫里斯也在书中关注中国文明的演进、社会进步和国家发展。

风范：北大名人故居及軼事

肖东发 陈光中
北京大学出版社
2014年6月

本书讲述了北大老一辈的学者、大师睿智的人生与沧桑的经历。作者搜集了大量鲜为人知的史料，以优美流畅的文字、精致珍贵的图片和深厚的历史与人文关怀描绘北大名人风范和大师风采。让年轻的学子进一步了解大师的生平业绩，以探究大师之所以为大师的原因所在。

《海南斋戏》出版

作为“海南省非物质文化遗产丛书之一”的《海南斋戏》一书，近日由南方出版社正式出版发行。

《海南斋戏》共17万字，图文并茂地介绍了流传在海南民间的“斋戒文化”主要载体——斋戏，作者蒙乐生从“斋俗”、“斋仪”、“斋艺”、“斋乐”和“斋班”等角度，比较全面地记录和介绍了海南斋戏的传统、影响和传承。

蒙乐生谈到，其实“斋戏”的内涵是“斋”，外延为“戏”，是以“戏”为载体来表现“祭仪”，以体现“斋戒”和“斋醮”的内容，保留着古代的“巫傩”文化因子。

据了解，海南斋戏对琼剧的影响尤其明显，被称作琼剧的“老祖母”，是琼剧的前身——“土戏”，海南民间当下仍称看琼剧演出为“看斋”。

(陈耿)

wh | 品书斋

传奇足球的美丽与忧伤

■ 张光茫

爱德华多·加莱亚诺著
【乌拉圭】
广西师范大学出版社
2014年6月

巴西世界杯激战正酣，卫冕冠军的出局让人叹惋，黑马的出现让人惊奇。看球时的心情随着球场的节奏，时而悲喜时而沮丧，时而消沉时而激昂。但我手中乌拉圭人爱德华多·加莱亚诺的《足球往事》，阅读后更让我兴奋不已。它是一部快乐足球的史诗，却有一种挥之不去的忧患意识，让我读到了传奇足球的美丽与忧伤。

爱德华多·加莱亚诺最早让中国读者认识，是因为1971年，他写下了《拉丁美洲被切开的血管》。这本书用大量的篇幅，叙述了拉丁美洲被殖民的苦难历史，充满了同情心与道德义愤。这本书在世界期间面世的新书《足球往事》与前者相比，明显温情了很多。作者出生在足球盛行的拉丁美洲，是一位资深球迷，对足球的理解很深刻：他能坚持足球作为一项体育运动所应拥有的娱乐特质，对足球的魅力有富有感染力的描述；他反对足球职业化和商业化，惋惜这一张扬个性播撒快乐的游戏，日渐沦为机械的程式化的商业现象。作者认为，就是由于足球彻底职业化和产业化的原因，才导致足球失去了往日的快乐与激情。

作者回顾了往昔的精彩比赛和球星球队。他评价马拉多纳“为自己的双腿开价，付出的是自己的灵魂”；评价巴乔“他的双腿似乎有自己的思想；他的双腿似乎依靠本能射门；他的双眼似乎能预见进球”；对于齐达内，“感谢他在世界杯赛中精彩的表演，感谢他那充满低调的优雅，让我们能相信足球没有无可救药地滑向平庸和丑陋”。作者还在书中讲述了足球背后的狂热与暴行。

作者加莱亚诺是记者，也是作家，更是一名老球迷。一个看了60年球的70多岁老人，他写下这样一本《足球往事》，是对自己看球生涯的纪念与追忆，也是对美丽足球的忧伤理解，那些阳光与阴影下的美丽和忧伤。

■ 林月白

流动的斯文

对合肥张家四姐妹的关注，常常是着眼于个人的发展，在同样的历史背景下绽放出的灿烂。但为何会出现这种状况？似乎较少有人去做进一步探索。这或许在我们对历史的断代史只截取一个片面有关。

最近，作家王道以《流动的斯文：合肥张家记事》对晚清官宦张家数代人进行扫描式关注，从合肥龙门巷到苏州九如巷，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。最有特色的是，张家“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代沧桑历史。“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。

合肥张家起家于抗击太平军，晚清重臣张树声的登场，到乐益女中校长张冀庸，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟，在动荡的历史中，他们始终保持着开放的心态，在相对封闭思想的时代，从合肥出走，与其说是在探索个人命运，不如说是在谋求家族更大的发展。所以说，这是流动的斯文，就在于其所提供的是对传统文化的传承。历史的复杂性就在于它不是一个线性发展，而是受历史演进过程中，有着众多的波折，每一步的选择，都决定了未来的走向。

对地方绅士而言，在动荡年代，一是退守到保护家族的价值，但这种方式使家族逐渐式微；一是追逐时代风气和潮流，求学读书，家风在这种时候显得尤为重要，因此，也较为容易传承家族的价值。这不同的选项，是家族气度和价值观的判断，也是对传统文化的认知相关。

唐友耕的传奇

曾任晚清四川提督的唐友耕历史称得上是传奇，少年时，他为父报仇犯下人命，16岁投入蓝大顺之农民军。但因为一次奇怪的变故，在叙府叛投清军。因善用“农民军那套”来对付农民军，1863，率兵围剿太平天国翼王石达开，于大渡河畔锦石达开。四川作家蒋蓝在《一个晚清提督的踪迹史》中聚焦唐友耕家族，在紧跟历

wh | 读书会



合肥张家四姐妹

家风、家族史这几年成为大众的关注话题，是源于社会转型时期所面临的问题陡然增多的情况下，我们该何去何从。这种历史区别于个人史，更着重于社会背景的挖掘，以及由此延伸出来的对传统文化有所反思。通过对家族史的关注，或许能让我们为历史的进退找到更多的原因。

诚然，在对历史的考察时，我们需要多方面思考，以不同的视觉打量，如此才能更好地看清楚历史的走向。而这预示着人类社会的命运，其实并不是一帆风顺的，而是行走在“三峡”当中，家族如此，人生如此，历史也就有了更多的高低起伏了。

wh | 新书潭

无情未必真豪杰

■ 吕香藤

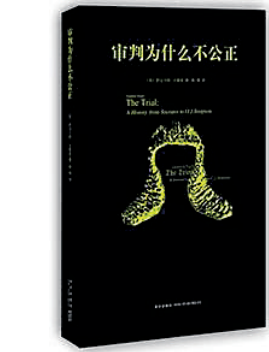
有一个词叫“见微知著”，写大历史，却从小事件着手，一点点披染，着色加墨。等到读者发现时，已是身处中正酣处，想要离开，却是难以割舍。只能不由自主地随着蒙哥一起去经历人生中的每一场考验。《蒙哥大帝》亦是如此。

四川作家张生全所著的《蒙哥大帝》（三部），被誉为“填补蒙古帝王传奇空白的史诗性作品”，讲述了被成吉思汗和忽必烈的光环掩盖下的蒙哥不为人知的一生。作者在书的开头，只是写金国一个普通百姓耶律老头一家在田间劳作，忽而乌云大作，以为这是暴风雨将要来临的征兆——确实是暴风雨来临，只是这暴风雨比自然界中的暴风雨不知要激烈多少倍，杀伤力有多大——席卷一切的蒙古人就on这样登场。

这部书的主人公蒙哥天资聪明，身手不凡。7岁便在那达慕活动中表现卓越，两天时间不吃不喝只身追赶并杀死野狼带回来。他被9岁的贵由嫉妒毒打，却能用计谋把贵由约到无人处，施以报复。他性情刚烈，忠君爱国。在战场勇猛杀敌，在家里便研究制作回回炮的方法。他忍辱负重，遵母教导，息怒藏锋。所以当父亲在为了救自己喝下洗病水身亡之后，他有苦难诉，只能在夜深人静的时候，偷偷告诉母亲。白天依旧要扮出一副对窝阔台感激涕零的模样。他知恩图报，重视友情。在当上合汗之后，不对拔都的领地收赋税，不派人监视。他珍惜亲情，即使日后忽必烈的势力威胁到了他的统治，他也只是念及亲情，稍稍警告而已。

他是英雄，接过成吉思汗手中的上帝之鞭，扫平西亚，拿下大半个欧洲，但他也是个平凡的男儿，失去母亲，就失去了依靠，从此天地之间再也没有一个叫家的地方。失去朋友，烦心时只能一个人喝酒。但他也是幸运的，有如明月一样纯洁的娜仁公主，虽然未终成眷属，但这一段纯洁美丽的初恋，却因为娜仁当了成吉思汗的政治筹码自杀夭折，凄美之情感天地。

后来遇见忽都台，这个陪伴他大半辈子，又为他生育子女的女子，用她的温柔贤良来抚平娜仁留在蒙哥心中的创伤。她宽容大度，为了蒙哥的安危，劝他娶火里差。忽都台对蒙哥的爱如大海般广博，只要他过得好，她便也好。当我们在为忽都台的深明大义而感动时，火里差这个带着任务嫁给蒙哥的女

萨达卡特·卡德里著
新星出版社
2014年5月张生全 著
2014年5月
中国国际广播出版社

子，也站起来用自己的身躯为蒙哥的战斗胜利做了垫脚石。如果她没有带领一千蒙古士兵的家属舍生取义，撞到敌人的尖刀上，蒙古大帝可能也不会那么快取得胜利。火里差用这奋不顾身的一跃，在蒙哥的生命中留下一抹夺目的光彩。

也许蒙哥太幸福了，就连长生天都嫉妒了吧，他在这时候召回了忽都台。不过，长生天又把忽都台的妹妹也速儿赐给了他。也速儿在孩童时期见过未来向姐姐求婚的蒙哥那天起，她便自幼的心里种下了一颗爱的种子，渐渐生根发芽，直到难以自拔。也速儿嫁给蒙哥之后，教她她姐姐的孩子，照顾蒙哥，不离左。蒙哥战死，她便在处理完蒙哥的后事之后，毅然随他而去，大情若静，感人肺腑。

作者笔下的蒙哥有优点，也有缺点，形象生动而饱满。比如年少莽撞，只知战场杀人，而忽视了学识的重要性。但也让人觉得这才是真实的蒙哥大帝，有血有肉，受伤也会痛，胜利也会手舞足蹈，这才会让咱们觉得他是离我们生活很近的一个英雄，而不是一个不食人间烟火的神仙。所以，即使他再英勇，最后也改变不了被一颗石结束生命的命运。他的死，也产生了巨大的影响。钓鱼城久攻不下，于是有了“攻不下的堡垒”的战争传奇；旭烈兀停止西征，拯救了西亚和北非；而南宋也得以继续苟延残喘……

在读整部书的过程中，会让人的心揪在一起，如坐过山车一般。时而开怀大笑，忍不住要拍案叫绝。让我们经历一场痛快淋漓的情感历练。而《蒙哥大帝》正是这样一部书，有军国天下的大情义，也有儿女情长的小情调。

wh | 书人茶话

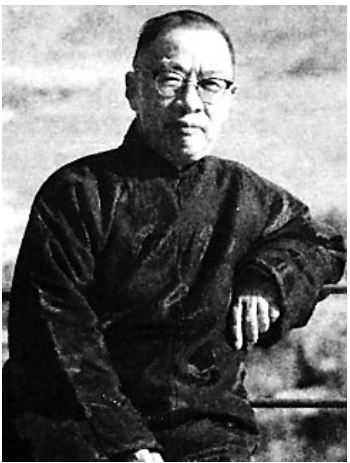
钱穆读书之道

■ 古藤客

钱穆是自学成材的国学大师，平生最敬佩三人：诸葛亮、王阳明和曾国藩。钱穆一生从未上过大学，最高的文凭仅为高中（尚未毕业），更未出国留学，通过十年乡教苦读，他探索出一套独特的治学方法和治学门径。1930年，因顾颉刚的鼎力推荐，才使他离开乡间，北上燕京大学，开始任国文系讲师，从此走向高校教书之路。

钱穆记忆力极佳，去私塾上学，“日读生字二十，忽增为三十”，能强记不忘，又增为四十，每篇文字大约读过三遍就能背诵。他最爱看《三国志演义》，傍晚屋里光线暗，干脆就爬上屋顶读。9岁时便能背诵《三国演义》。钱父的一位朋友听说他能背《三国志演义》，便当即考他“诸葛亮舌战群儒”一节，钱穆居然一字不落地当众背了出来，而且还绘声绘色，十分传神，众人惊为神童。

被人誉为神童后，钱穆也沾沾自喜。第二日，他随父亲出门，经过一座桥时，父亲指着桥问他：“你认识‘桥’字吗？”钱穆答识。父亲又问：“桥字何旁？”答：“木旁。”父亲再问：“用木字易马字旁，是什么字？”答：“是‘驕’”。父亲接着说：“驕字何义，知道吗？”钱穆点头道：“知。”到这时钱穆才知道父亲的真意，脸一下子红了。父亲的教育，钱穆从此一直铭记



国学大师钱穆