

产业观察

“野鸡书画院”背后的利益链

近年来,各种书画院如雨春笋般出现,不少书画爱好者变身“院长”“理事”。记者调查发现,不少民办书画院以“振兴国学”之名行赚钱之实,抬高书画作品价格,导致书画市场鱼龙混杂。“野鸡书画院”是如何充斥市场的?

■ 王自宸 滕军伟

“院长”“理事”满天飞

“本来只是一个书画爱好者,不知道加入什么书画院,现在以副院长自居,非要送我字画,还说升值潜力大,真是无语。”北京市民陈先生这几天一直为是否把一位微信好友拉入“黑名单”犯愁,“一天要在朋友圈里发十多幅自

己的书画,都被他刷屏了。”陈先生道。

记者在百度地图上搜索关键词“书画院”,搜索结果“红”遍大半个地图。数据显示,北京市有158家书画院、郑州44家、南京42家、济南36家……

“这肯定不是全部数据,你再搜搜国学院、美术馆,数量肯定翻番。”山东省一位知名画家说。他说,现在成立书画院门槛很低,虽然一些民办书画院对促进国学传承有一定积极作用,但不可否认很多都是“野鸡书画院”,成了制造“院长”“副院长”的“摇篮”。

少数“为理想”多数“搞钱忙”

“书画院兴起确实促进了传统文化复兴,但这些‘野鸡书画院’危害不小。”文化部一位官员在接受记者采访时直斥其背后有着巨大的经济利益。

这位官员说,近年来,国内书画市场行情看涨,老百姓收藏投资需求增大,不仅大量知识分子爱好收藏书画,普通群众中也有相当大的收藏市场,“在中西部地区,普遍存在购买字画挂

中堂的习俗,一些农民甚至愿意花上半年的收入购买名家书画。”他说。

正是看到这一产业的商机,一些书画爱好者甚至“纯骗子”开始合伙注册公司,自封为“院长”“主席”。还有一部分老板,本身并不懂行,为了提升文化品位,成立个书画院,然后招聘几个画家、收购一些作品去撑门面,造成书画市场鱼龙混杂、泥沙俱下。

“书画艺术品是真是假没有统一标准,这就降低了伪大师的入门门槛。”这位负责人说,这些“院长”“主席”的水平有限,行家一看就知道是怎么回事,上当受骗的往往是普通民众。

“野鸡书画院”岂能泛滥成灾

针对书画院乱象,各地文化部门也曾开展过整治,但收效甚微。多位业内人士表示,书画市场鱼龙混杂,已经导致国内书画艺术品饱受诟病,亟待加强整治。

记者调查发现,造成此类“野鸡书画院”“伪院长”“伪理事”泛滥现象,“门槛低”“监管弱”是主因。据了解,当前

申请组建民间书画院的手续非常简单,个人申请仅需提供身份证、照片、公司名称和经营范围等等,对于资金和场所证明要求不严,甚至还催生了专门的代办公司。与此同时,由于缺乏严格的注册备案和管理制度,整治“野鸡书画院”缺乏有力的法律法规依据,呈现出无法可依的窘境。

多位专家和业内人士认为,打击此类乱象,政府部门除了加强监管,还应及时放权,让行业组织发声自律,实现二者合力。

还有专家建议,可以充分发挥民间组织、书画协会等行业组织的力量,将其纳入行业协会组织,政府部门加强引导,使其“自律”“自净”。



产业动态

■ 点评:戎海

《变形金刚4》“入赘”中国发横财

《变形金刚4:绝迹重生》将注定载入影史。这不光是因为它打破的那些票房纪录,还因为从这部电影开始,很多在过去被认为是不可能的事情都发生了:比如在一部好莱坞超级大片里竟然能找到三分之一中国元素,又比如一位好莱坞大导演竟然要被迫跑到中国赞助商面前去低头解释为什么贵公司的植入不足20秒……

据中国电影票房吧数据,《变形金刚4》在中国内地的首周末票房收获了6.13亿元——这个数字已经接近它在北美所拿到的1亿美元。而在全球,《变形金刚4》的首周末票房是3亿美元。也就是说,以《变形金刚4》为例,如今好莱坞超级大片每赚3分钱,便差不多有1分钱来自中国人的腰包。

(据《羊城晚报》)

点评:在中国内地市场,《变形金刚4》一票难求。相比之下,影片产地的观众则冷静得多。有影评人分析,这很可能正是因为《变形金刚4》中生硬的植入中国元素过多而令其他地区的观众产生反感。因为《变形金刚4》并非以前好莱坞常玩的“中国特供版”,所有的中国元素包括中国广告都被强势植入,并制作成影片的唯一版本在全球发行。这也可以看做《变形金刚》这部系列电影顺应市场潮流的一次转型,毕竟,中国的影市太具诱惑力了。



《变形金刚4》中国市场大获成功

我省首次举办文化行业职业技能鉴定

“持证上岗”或将改变产业生态

产业热点

■ 本报记者 戎海

日前,海南省文化艺术学校(以下简称省艺校)面向在校学生和社会学员,组织开展了琼剧、声乐、器乐、形象设计等7个工种专业的技能鉴定考试,成为省内首个开展琼剧演员、美声、民族歌唱演员、扬琴、打击乐、二胡演奏员等艺术类专业工种的鉴定单位。在内地许多省份已经开展得如火如荼的艺术从业者持证上岗工作,在我省也开始迈出了坚实的一步。

17个鉴定项目逐步展开

2009年,文化部、劳动和社会保障部等在全国范围内推行文化行业职业技能鉴定工作,包括影视演员、歌唱演员、舞蹈演员、演奏员、文物鉴定师、社会文化工作者等30多个职业种类列入其中。统一编号、注册的证书,将成为文化单位录用、聘用人员和考核奖惩的基本依据。

“隶属于我校的海南省第八十一国家职业技能鉴定所是政府授权的,我省艺术领域各类职业最主要的鉴定考核机构。”省艺校副校长谢峰告诉记者,鉴定所依托省艺校的师资力量和教学资源,对我省艺术行业特有技术工种人员进行



形象设计考生正在参加技能鉴定考核 陈帅摄

技能鉴定和考核,合格者授予国家职业资格证书。

据介绍,目前省艺校共有室内设计,广告设计,形象设计,琼剧演员,舞蹈演

员,声乐演员,扬琴、打击乐、二胡、钢琴演奏员等17个技能鉴定项目,每年举办2次技能鉴定考试,分别定于6月及12月中下旬举办,主要面向在校学生及社

会人士开展鉴定工作。省艺校实训科科长李星光说,随着工作的推进,鉴定项目也将不断扩大和丰富,更多的文化类从业人员将会被要求持证上岗。

持证上岗将成未来趋势

不久前,深圳对街头艺人实行持证上岗的消息引起社会关注。其实在上海、北京等经济文化发达省份,文化从业者持证上岗已经推行数年,在浙江,最基层的民间越剧团也开始推行持证上岗。谢峰说,持证上岗对于规范管理、提高社会文化从业者的水平有着积极的作用。

来自海口某影楼的陈蕾此次报名参加形象设计的技能鉴定考核。她告诉记者,现在形象设计行业竞争激烈,从业者素质也良莠不齐,持证上岗肯定是今后的趋势。省艺校2012级美术班的符芳德也报名参加此次技能鉴定,他说,自己马上面临毕业,需要应聘求职。多一份技能鉴定证书,除了证明自己的能力外,也可以在薪金、权益等方面给自己一份保障。

李星光告诉记者,现在社会上对艺术从业者持证上岗还不太理解,尤其是声乐、器乐等行业,因为就业渠道比较多,不少人都觉得有证无证无所谓。“从

外省的经验来看,无论是剧团还是个人,只有持证上岗,才能得到国家相关政策的优惠扶持。”李星光说。

琼剧行业发展迎新机遇

省艺校是我省唯一培养琼剧人才的公办学校,这次有30余名在校学生参加了技能鉴定考核。“在琼剧从业者中推行持证上岗很有意义,能够促进琼剧艺术的规范发展。”谢峰对记者说。

据介绍,我省大部分民营琼剧团从业者都没有相关证书,演出质量也参差不齐。如果这些通过技能鉴定获得证书的学员进入到民营剧团中,对于提高表演水平很有帮助。而且根据从业者所持证书的级别,可以为今后的剧团管理和市场运作提供依据。为了鼓励更多的琼剧从业者持证上岗,省文体厅已经向有关部门提出申请,将琼剧演员列入再就业职业培训补贴工种,对参加技能鉴定考核者给予经费补贴。

谢峰告诉记者,由于文艺类行业的特殊性,目前社会上对从业者持证上岗的认识还不够到位。今后省艺校将会加大职业技能鉴定的宣传力度,同时也希望有关部门能够加强市场监管,对违规的团体和个人进行处罚,使得我省文艺行业的管理运营更加规范有序。

水墨京剧动画片面临尴尬

■ 郑娜

用水墨动画来表现京剧会是什么样子?这两大题材碰撞到一起会产生什么样的艺术魅力?不用靠想象,一部以京剧为题材、水墨动画为表现手段的动画片《国粹京剧》为观众呈现出了这两者完美结合的样子:虚实结合的意境、轻灵优雅的画面与厚重唯美的京剧曲目相遇,堪称是一场视觉与听觉的双重享受。

《国粹京剧》是一部长50集的水墨动画系列片,以传统京剧剧目为题材,取材于大家耳熟能详的京剧名段,如《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《三岔口》等。目前已完成2集的制作。

上世纪60年代中国的水墨动画曾经一度风靡世界,创造了属于中国的独有的艺术形式,可惜的是,在很长一段时期内,由于水墨动画的制作工艺复杂难度大,发展受到了影响。如今,电脑三维制作技术的出现让水墨中国动画片又看到了希望。

“水墨动画在艺术格调上与京剧有许多天然的吻合,都很重视空间意境、人物造型,追求优雅与唯美。在技术日益革新的今天,数字特效使水墨动画表现形式重获新生,这让我们产生了将两者融合到一起的灵感。”《国粹京剧》的制作方、江苏音图文化发展有限公司总经理蔡茵表示。

《国粹京剧》在呈现艺术上更趋于虚实结合的表现手法,最大限度超越了舞台空间和时间的限制,达到“以形传神,形神兼备”的艺术境界。画面上要求精致细腻,处处入戏;唱腔上要求悠



扬委婉,声情并茂。2013年,《国粹京剧》第1集《贵妃醉酒》相继亮相韩国光州动漫节和法国戛纳电视节,受到众人的青睐,得到业内专家和同仁的高度评价及关注。但在获得肯定的同时,该项目也遇到了不少坎儿,每集30多万元的投入,给公司带来了不小的挑战。

国际上有很多动漫业看中了中国的水墨画,花重金研发开拓市场,国内的水墨动画研发却不温不火。虽然大家知道这个东西是国宝,呼吁要振兴,国内也有企业投入到这一行列,但是大多以短片为主,以新颖、氛围来吸引大家眼球,真正以《国粹京剧》这种系列片的形式来做三维水墨动画的企业屈指可数。

“有时候很无助,但总有一种信念支撑着我,那就是坚信我们的作品是有价值的,现在期盼的是发现美的人。”蔡茵说。

闻香·识香·品香 ——沉香文化品鉴会顺利举行

本报讯 6月28日上午,平时不怎么显眼的海秀东路28号中建大厦一楼,突然涌进来一批批沉香爱好者。这是隐藏在闹市中的沉香会馆,由海南日报报业集团主办的秋季收藏博览会活动之一——沉香文化品鉴会在这里举行。

品鉴会上,海南沉香收藏协会副会长吉承宏先生为大家讲述了沉香的历史文化、发展沿革和辨识基本。演讲完后的互动环节,更是让大家争相提问,相互讨论,现场气氛十分热烈。随后香友们对数千沉香进行了品鉴,在缕缕沉香的芬芳中,香友们相互交流、各抒己见,现场气氛非常热烈。与会者纷纷表示,他们收获不少,不仅对沉香有了深刻的了解,也见识到了沉香作为一种文化的魅力。很多人也为此

寻宝

省旅游商品企业协会特约

彰显贵气玉屏风

本报讯 本届秋季收藏博览会面向社会征集藏品“宝贝”,得到了广大收藏爱好者的积极响应。连日来,不断有藏宝人跟组委会联系,有的还直接把宝贝拿到组委会来,现场登记注册。

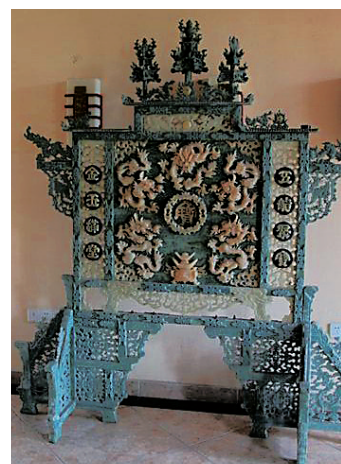
海口的刘先生是最早要求参加拍宝活动的藏宝人之一,他收藏的一块玉屏风,高达2米2,宽有1米8。该玉屏风采色丰富,做工精美,用料讲究,大块的绿玉配上黄龙雕和翠

玉装饰,彰显出皇家气息(右图)。只不过年代有点久远,略显陈旧。据刘先生介绍,这块屏风收藏于20年前,当时他觉得这块屏风摆在公司大厅挺好看,也显福气,也就毫不犹豫地收下来了。后来果然生意做得风生水起,现在因为生意做到外地去了,这块屏风太大不好搬运就留在了海口。他希望借助本次博览会,能为给自己带来福气的“宝贝”找到一个合适的新主人。(刘宇)

收藏海南·关注2014海南秋季收藏博览会 热线电话:0898-66810749 13907553531

次收藏博览会热烈的文化所感染,他们表示对重树海南香文化充满信心,也期望海南日报报业集团今后能多举办此类活动。

前来参会的都是应本报征集来的沉香爱好者和收藏者,来自全省各县。据了解,海南沉香是沉香中的佳品,其品质在沉香中出类拔萃,但海南的沉香文化还有待发扬光大。此次的沉香文化品鉴活动就是为了宣传和普及沉香知识,讲述沉香文化精髓,弘扬沉香文化精神,让更多的人了解沉香,懂得沉香,识别沉香。(刘宇)



广电总局整顿盒子 引发市场变局

国家新闻出版广电总局网络司近日针对互联网电视牌照商,下发通知要求立即关停互联网电视终端产品中违规视频软件下载通道,并关闭互联网盒子和视频客户端,一时间让正野蛮生长的机顶盒和视频网站客厅战略“山雨欲来风满楼”。

广电总局下发的函件主要针对华数TV的互联网盒子“天猫魔盒”以及百视通的互联网盒子“小红互联网电视机顶盒”,两家盒子中载有的爱奇艺、搜狐视频、优酷等视频APP以及电视猫、泰捷视频、搜子视频等视频聚合软件和互联网浏览器软件,存在大量未经国家批准的境外影视剧及含有色情内容的微电影、网剧等节目,为进入电视机提供了技术支持通道,严重违反相关政策。(据《经济参考报》)

点评:网络电视盒子近年来在国内获得迅猛发展。2013年中国市场销售各类盒子1000万台,不符合牌照方播控平台对接的占到80%以上。经过此次清理整顿后,对于一些有一定品牌知名度的盒子厂商来说,如果今后还想在市场上进行销售和推广,一定要和有牌照的相关企业合作,通过授权的方式,这无疑提升了有牌照厂商的议价空间。这次对有牌照的厂商的违规整顿,或是为接下来整顿无牌照、打擦边球的厂商做铺垫。