

用油画肌理描绘海口脉搏

文/海南日报记者 陈蔚林 图/海南日报记者 张茂

海口骑楼老街已经许久不曾这样热闹,午后依旧炎热的空气里隐约涌动着阳光和油彩的味道。7月5日下午,“山水之道——南方油画山水画派海口写生作品展”在海口骑楼老街开展。来自各地的绘画艺术爱好者齐聚一堂,品画会友,共享美好时光。



展览现场

琴声轻扬,霓裳翩翩,令赏画之人更是心醉神迷。海口中山路35号文化展示中心布置别致的展厅里,错落有致地展出了“南方油画山水画派”的18位画家在海口写生期间创作的52幅作品。放眼望去,奇形怪状的热带植物、火山熔岩石的斑驳印记、古老的骑楼街道……尽收眼底。

变油画为本土艺术的重要存在

或匆匆一瞥,或驻足凝望,几乎每一个观众都能在展厅里寻得一幅心爱之作。无论是山水远眺,还是中枝蔓,“南方油画山水画派”的画家都以最单纯的姿态来重构画布上的线条、色彩、质感,并借助自然或建筑物外观形象来进行内在心象的陈述。

其实,“南方油画山水画派”并不乏名家——会长张冬峰是中国艺术研究院油画院教授、硕士生导师,享受国务院“政府特殊津贴专家待遇”,作为中国当代风景写生的中坚力量之一,他在风景画中着力表现人文情感和人文精神,已经超过了一般风景画的界限,有着南方人特有的温婉,细腻,平和;副会长陈和西是湖南师范大学美术学院教授、博士生导师,他将城市和乡村风景结合自身的人文修养,从形式美感和肌理呈现,人文意境等艺术方面来描绘自己的作品,形成独具一格的艺术风格……其余16人也各有所长,在创作领域占有一席之地。但展出的作品中打动人心,并不是经过专业训练的附属观念和激发层面,而是他们渗透在其中的质朴感情。

湿地、大海、火山岩……“南方油画山水画派”的成员大多不是海南本土人,也有不少在写生前从未来过海南,因此,对一些海南特有的景观和人文并不算熟悉。尽管他们身上有着长期对自然的敏锐观察判断,能够很快进入状态,找到适合自己的图式和作品表达面貌,但在层层

油彩的深处,是没日没夜的观察、临摹与修改,把价值诉求潜藏其中,变油画为本土艺术的重要存在。

“两年前,南方油画山水画派的成立只是茶后闲聊议题,没想到迅速得到了画家们广泛的响应,最初由七个省的画家组成,后来又有画家要求加入,现已有九个省的画家加入其中,并已于2013年10月,在湖南湘潭举办了写生活活动。2014年1月又在海南省举行大规模的写生展览活动,标志着全面启动南方油画山水画派的程序。”张冬峰介绍说,画派的成员由画院的专业画家、美术馆的馆长、博物馆的研究员、美协领导、大学教授等专业素质高的人员组成。他们长期从事油画专业研究,具有丰富的风景油画的创作经验。这样的人员结构,无疑为南方油画山水画派的学术水平的提高,打下了很好的坚实的基础。南方油画山水画派强调“爱祖国,爱家乡”的主题。学术方面强调南方的地域特征对艺术家画家艺术情趣、艺术风格形成的重要作用。即:在语言交流上,我们要提倡标准化,提倡讲普通话,这样才能消除情感、信息传递上的障碍。然而,在艺术创作上,因为地域造成的“方言”不见得是坏事儿,例如许多戏剧小品,都有意注入浓重的“方言”以求其生动和富于风格化,这是明显的例子。自然,南方油画山水画派也有相似的意义。

两年来,艺术家们与山水为邻为友,也以山水为师,一路写生,从海南到广西到湖南再到海南,一路探索寻觅,似乎找到了一条真正的艺术之道,那就是艺术的本源正是自然山水本身,是活生生的世界和不断变化的自然生命,他们的艺术创造也就有了生生不息的活力。

让海口成为了解海南文化的窗口

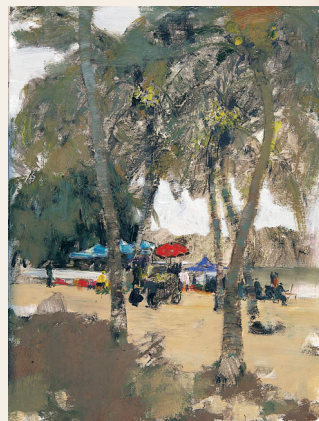
海南是中国最南端的岛屿省份,这片温暖小巧的土地上,融合了中国的农耕文化、海洋文

化、雨林文化和少数民族文化,可谓历史积淀丰厚,文化异彩纷呈。而在“南方油画山水画派”的画家们看来,海口作为海南新旅游文化重要成员的省会城市,更是拥有独特的火山文化资源、骑楼文化资源、历史人文资源、文明生态资源,是海南文化积淀最深厚的地区之一,特别适合美术写生和创作。

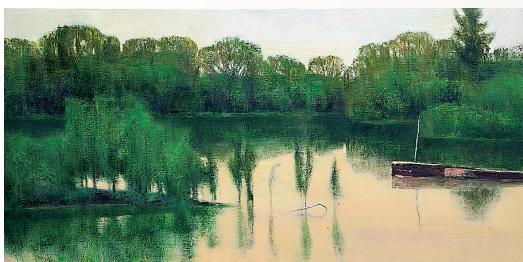
他们曾说,在这里,只要做片刻的停留和体验,就能深刻地感受到人与自然的完美和谐,感受到自然风景的秀美,感受到人文风情的美丽,感受到原始与开放并存,感受到静美与激情同在……为艺术创造提供了无限的空间。而将画展设于海口骑楼老街,则寄托了他们在这片土地的美好畅想。

“骑楼老街具有浓郁的人文气息和丰富的文化积淀,正因如此,我们的大部分写生作品也是取景于此。而筹办画展之初,我们也几乎不约而同地将地点选在了这里。”“南方油画山水画派”秘书长、海口市美术家协会主席王锐认为,这次画展不仅在内容、形式上与骑楼老街重塑文化产业新路子相吻合,也为此提供了实际支持,意义不凡。

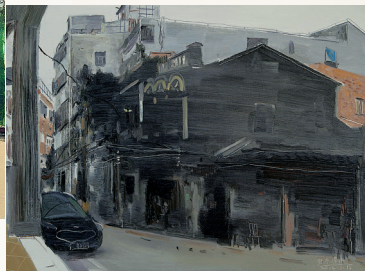
对于画展举办首日的反响,王锐等人表示是意料之中却也惊喜不断,“氛围非常热烈,有平日里交好的美术界朋友,也有来自各行各业、不曾相识的美术爱好者,大家出于对美的追求和对这片土地的热爱走到了一起。”南方本来就阳光充沛,南方艺术家更有着一种发自本能的活跃。正如著名评论家杨小彦所言,“中国南方油画山水画派”很快就会成为中国艺术界令人刮目相看的重要力量,在使油画本土化方面起着举足轻重的作用。■



《南国小景》陈和西



《红树湾的傍晚》王锐



《百年骑楼》杨诚

《海口骑楼》张冬峰