



许小韞温婉的画像

## 远离仕途 潜心创作

王妮出生在定安古城的一个知识分子家庭,父母亲都是语文教师,尤其是父亲对她的耳濡目染,使她从童年开始就对文学充满畅想。

“那个年代可读的书真不多,是华师大中文系毕业的父亲珍藏的一本本古典文学名著,让我着迷了。中国古代四大名著、苏东坡、李清照、纳兰容若的诗集都让我兴奋不已,太喜欢古诗词中的优美意境,也沉迷才子佳人、风花雪月的故事。”王妮回忆,对于文学的兴趣,她觉得大概就是从那时候开启的。

大学毕业后的王妮,中规中矩地考入了定安当地的党政机关单位,从组织部、县委办、宣传部一路干得出色,外表柔软,内在执拗的王妮,一方面在仕途之路上发奋,但内心的另一个角落里,却充满着一种不甘,一直惦记着她的文学创作之梦。

所以,在十几年从政生涯后,尝尽仕途酸甜苦辣的王妮,开始将心灵的天平更多地倾向到了文学创作一边。“2006年《定安娘子》一书问世后,不久我从机关单位走了出来,进入省作协,开启文学的梦想,这是我追寻幸福的又一个开始。”王妮在与文学长达十几年的疏离之后,重新拾起文学梦。

在王妮的眼里,写作为她内心世界寻找到了一个宣泄口,也是一种倾诉,开始只是倾诉给自己听。到后来,写作已成了她的一种自觉行为,成了生活里不可或缺的东西。“在出版《定安娘子》《印象定安》系列丛书时,很多的读者惊喜地买我的书,作为他们游历定安的索引;一些人还剪下我曾经在《海南日报》副刊上发表的文章珍藏,这让我感激他们的同时,也觉得作为定安人,自己的肩上多了一份责任,我们应该有一份担当,将家乡之美以自己力所能及的形式,带给更多的人所知。”

从2008年起进入省作协,王妮在创作之路上有幸近距离地接触了著名作家韩少功、蒋子丹、孔见等人,得到指点,笔耕不辍,成为质优量足的作家,这在海南本土女作家群体中并不多见。

其先后创作并出版了“王妮·印象定安系列文丛”《定安娘子》、《印象定安》、《风雅翰林》、《只为途中与你相遇》、《清代才女的寂寞与哀愁》等5本书,书中的照片、文字,都是其一次次行走故乡时的瞬间感悟。定安县委、县政府组织编纂的定安文化系列丛书八部当中,她负责其中《定安名胜》的写作,加之还有另外正在出版中的新书,总计7部,文字超百万字。

## 《定安娘子》一书成名

提起王妮,人们更愿意乐道于她2006年的那本成名作《定安娘子》。

“定安娘”的称呼,最早起

源元朝太子图帖睦尔和定安女子青梅的爱情故事。

王妮在潜心本土文学创作时发现:定安娘的名字由来已久,但真正形成定安娘子文字记载的以前却从没有人写过。定安县志上只是粗略写了图帖睦尔和青梅的爱情故事,那只是一段历史,也并没有点明与定安娘有关。王妮回忆,“当我写《定安娘子》时,很多篇章是根据这段古代爱情故事提炼而成的,并延伸到生活中的定安娘。书名不按民间约定俗成的‘定安娘’的叫法,而是另起了‘定安娘子’的名字,是为规范并更加呈现文雅,令我意想不到的,‘定安娘子’这个品牌也几乎随着这本书被广泛叫响,这是我觉得很有意思的事。”

曾有许多人评价王妮:她对“定安娘子”的书写,那个名字已经连同她本人,捆绑在一起了。

每每提及此赞美式的评语,王妮感喟却内敛,“其实,我只是定安娘子中最普通的一名,骨子里传统的、怀旧的东西,始终占据着我的思想。和众多的定安娘子一样,我的性格中隐藏很多同样的基因,喜欢简单的生活,喜欢侍弄家庭,喜欢花草树木。不同的是,我还喜欢行走于文字,习惯用另一种眼光洞察人生的悲喜与无常。”

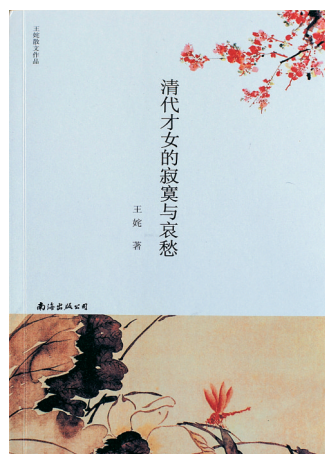
也许正是这种性格,让王妮的文字有一种难能的舒展,也使得她的文字天马行空、不拘一格。

## 挖掘海南本土深厚文化

王妮喜欢关注在历史上与她的诗意气息脉搏有些许相通的人物。

她最近创作出版的《清代才女的寂寞与哀愁》,写的也是一个定安娘子、才女许小韞的故事,确切地说,许小韞只能算是定安的一个媳妇,她是广东番禺人,清代榜眼许其光的胞姐、清代海南唯一探花张岳崧的孙媳妇、海南三大才女之一,也是中国古代文学史上百位女诗人之一。

王妮说,许小韞的文字记载极少,仅有22首诗和县志里



《清代才女的寂寞与哀愁》封面

60多字的简介。在她的出生地,通过凌乱的线索,抽丝剥茧般,一点点寻找许氏家族和张氏家族的蛛丝瓜葛,就耗费了将近半年时间,从她的诗进入她的世界,还原她多彩悲剧的一生。

王妮谈及创作时的感悟说,“在这本书中,我几乎是以一个红颜知己的身份去书写她的,也站在女人的角度去解读另一个女人的一生,充满倾慕、侧隐与怜悯之心,书写的是那个封建时代的悲剧。其实,即便在平时,我也喜欢用感性的眼光,去观照身边每个女人的命运,感知她们的生命的悲喜与无奈,怜惜她们在风吹雨打中的悲凉。这是我阅读人生的一种习惯。这本书出版后,我觉得我也达成了一桩心愿,那就是将我喜爱的许小韞向外界推介的同时,也把我的故乡定安深厚的文化底蕴推介出去,往大点了说,也是挖掘海南本土文化的一份收获吧。”

与《清代才女的寂寞与哀愁》同时出版的,还有王妮的散文集《只为途中与你相遇》。

这是一个喜欢行走故乡文化的女子的随笔。读过此书的人无不感叹,笔者不仅活在故乡跌宕起伏的命运里,也活在故乡清明自在的命运里。对于定安,有一种油然而生的使命感。读者的感觉没有错,定安古城正是王妮写作的“母体”。她努力梳理着古城的文化肌理,竭力去解读那些被人们忽略的时光。有作家评价说,王妮的文字几乎全都是为了这座古城画像,这里的蓝砖黛瓦、世俗生活和鸟鸣声中的诗情画意,都是她创作的源泉。

而其实,在这个物质的时代,诗意,是一种美好而珍稀的存在。文学本质就是一种诗意的梦,王妮说,她愿意把这种诗意,把这座具有深厚的文化底蕴、充满传奇色彩的美丽古城,通过文字展现给更多喜爱定安、想了解定安的每一个人,让更多的人感受到来自定安深厚而悠远的历史文化气息,看到这片至美土地上闪耀的种种光芒。



《只为途中与你相遇》封面

## 海南本土女作家王妮:

# 为故乡画像的定安娘子

文海南日报记者 杜颖

“我的书稿更多地记录了在定安这片土地上,优雅灿烂地走过的故乡传统文化,轻烟的岁月里一份无悔的情怀,以及内心延伸出来的一条漫漫的文化长途。”定安是海南本土女作家王妮散文绚丽的圆心。截至2014年3月,海南省作协统计作家协会会员人数达547人,其中女作家77人,海南本土女作家占32人,而纵观近年来本土的女性作家,从韩芍夷的《伤祭》、蔡葩的《风从南洋来》,王海雪的《塘镇叙事》、王妮的《定安娘子》、到艾子的《异性村庄》、杨道的《终古凝眉》、吕小丹的《云淡风清》,其逐步摆脱了以个体生活经验写作的状况,开始了对自己本土文化进行的深入写作,这是一次可喜的探索之旅的开始,这样的一种成长态势弥足珍贵。

近日,海南作家王妮出版了新书《清代才女的寂寞与哀愁》和《只为途中与你相遇》,两本充满才华、情感充沛的作品,都暗含着一个主题,就是教会人们如何与自己所寄身的土地,达成一种精神血脉上的相连。



王妮近照