

文化热点

海南民族音乐 上演“最炫民族风”

由省文联主办，省民族管弦乐学会承办的海南省第四届中国民族音乐大赛颁奖盛典暨中国民乐名家名曲专场音乐会，7月4日晚在海口市人大大会堂拉开帷幕。

这场盛典在今年3月份海南省第四届中国民族音乐大赛举办过程中已经开始筹备，邀请了全国知名的民族器乐演奏家与海南本土民族音乐家联袂出演，音乐会上民族器乐的丰富性和演奏家们非凡的演绎水平在海南民族音乐界引起强烈反响。

而在其背后，是海南近年来民族音乐发展的缩影。本来就底蕴深厚的海南本土音乐和来自全国各地的“候鸟”音乐人相互碰撞、交流，在琼州大地，渐渐掀起一股民族音乐的热潮。



箏篪弹唱《阳关三叠》首次亮相音乐会

有大批来自北方的候鸟老人，这些人共同怀有对民乐的一颗赤诚之心，在民族民间音乐素材的挖掘、整理、创作和排演上有着极大的热忱和特别的专业精神。

张德美说，万泉民族乐团的成功经验为全省的民族音乐团队建设作出了示范，除此之外，昌江铁矿乐队、琼海的另外两支乐队以及活跃在城乡的数十支乐团(队)都有着各自不同的发展轨迹，取得了令人瞩目的社会效益和艺术成绩。

朝着专业化方向转型 民族音乐教育者的探索

“过去提到江南丝竹演奏，大家就想起《紫竹调》；提到合奏曲，就只知道《春节序曲》；谈到古筝演奏，就只想到《渔舟唱晚》。”省民族管弦乐协会秘书长陈明建说，打破以往的传统曲目，本届民族音乐大赛开始尝试更具思想内涵和更高艺术水平的作品，比如这次舞台上呈现的丝弦五重奏《跃龙》，古筝合奏《临安遗恨》，还有古筝演奏《酒狂变奏曲》，在思想深度和演奏技艺上都提高到一个更高水平。

陈明建介绍说，海南民族音乐技艺水平的提高很大程度上来源于民族音乐人才的大量涌现，同时也有力地印证了海南民族音乐工作者对音乐以及对后继者的关注，还有对社会文化教育所具有的责任感。

第四届海南省中国民族音乐大赛的成功举办，向全社会昭示了我省音乐教育工作者对艺术的执着和对中国

民族文化的忠诚和担当。海南省民族管弦乐协会成立10多年来，近5000人次的民族音乐研习者参加了全国民族音乐的考级和考核，近百位民族音乐教师获得了国家和省级指导教师荣誉，社会化的艺术培训事业在这10多年里有了全面的发展，而且培训的规模、规格和形式上都有了相应的改革和提高。

在这次名家经典音乐会上，我省优秀的民族音乐工作者也登上舞台，与来自全国的艺术家同台奉献精彩作品。比如赵师加与五位军旅艺术家精彩的扬琴演奏，巍巍的弦乐表演都博得了观众的一致赞赏。陈明建作为本次比赛评委，也登台演奏了一首自己改编的古琴曲《酒狂》，古琴与舞蹈相结合的表演形式，也引起古音乐人士的关注和好评，使古琴这一古老的乐器以新的表现形式首次登上海南民族音乐大赛的舞台。

让民乐走进千家万户 民族音乐期待更大舞台

海南民族音乐的又一盛典落幕了，又一场民族音乐竞赛结束了，但与此同时，更多关于民族音乐的话题也被引发出来。

张德美说，作为海南国际旅游岛，我们谈文化自信，这其中民族音乐是不容忽视的。如果没有自己民族的文化元素，我们就没有说话的底气。我们要做的是多鼓励创作，虽然眼前很难看到直接的经济效益，但不要急功近利，相信民族音乐的长远效应最终会体现出来的。

作为民族音乐工作的实践者，陈明建表示，民族音乐者需要有更大的发展空间，急切地希望与全国交流，而且这种交流也必须建立在技术传承、民族新音乐理念的更新和提升之上。海南的民族音乐需要有领先人物勇敢而睿智地站出来，对自己的不足，严肃地开展对民族音乐的评论，打破门户，团结互助，取人之长，补己之短。

同时，张德美也对当前的海南民族音乐发展现状表示了一些担忧。他说，海南的民族音乐发展还存在很大程度的地域不平衡，人才不平衡和作品不平衡，需要社会和相关政府部门的更多关心和爱护，支持不同地区、不同层次和不同规模团队的建设，真正让民乐走进千家万户，走向国际舞台。

敦煌莫高窟 改变参观模式

敦煌研究院7月3日对外发布消息说，敦煌莫高窟数字展示中心(此前称“莫高窟游客中心”)将于2014年8月1日对外开放，届时敦煌莫高窟将实施数字展示中心和莫高窟相结合的全新参观模式，游客必须提前预约才能参观。

敦煌研究院当日通过其官网推介网络、电话、在线支付、短信订单等多种预约形式。据称，散客须提前7天预约，团队须提前15天预约。游客中心运营后，莫高窟采用全新的参观模式，游客在参观莫高窟之前，将在莫高窟数字展示中心通过“球幕影院”等数字模式，获取丰富的敦煌历史文化知识，而后由摆渡车接送去参观实体洞窟。

(据《中新网》)

点评：世界文化遗产的保护与利用始终是一个矛盾体，国内国际为此都做了很多尝试。敦煌莫高窟的做法颇有新意。首先是缓解了莫高窟的接待压力。采用预约模式，可以有效控制参观人数，对文物起到保护作用；其次在参观之前需接受“数字教育”，观看电影了解莫高窟的历史文化知识，不仅可以让游客更好地理解敦煌文化的壮美，而且也丰富了游览形式和内容，尤其是在敦煌壁画逐年衰败的时候，这一做法也有助于保护。



莫高窟壁画将实现数字化保护

濮存昕刘震云于丹 加盟《汉字英雄》

7月5日，河南卫视品牌节目《汉字英雄》第三季在京开机录制，濮存昕、刘震云、于丹以“汉字先生”的身份到场。

据介绍，本季《汉字英雄》主题为“向汉字致敬”，除初赛十三宫晋级，更有复赛的选手一对一PK，半决赛和决赛的选手与成人的一对多PK。三位担纲评委的“汉字先生”中，除于丹是元老，濮存昕、刘震云都是新人，这也是两人在电视文化节目中的首秀，两人都表示是抱着学习的态度来的。濮存昕说：“这里也有我不认识的字，我都会查字典。”就三位评委如何培养默契度，濮存昕表示他的原则是热情恰当，“我不是主角，不该我说话的时候一定不说话。”濮存昕表示，他要充当一个为选手喝彩的角色。

(据《京华时报》)

点评：文化节目的持续火爆，让许多文化名人和作家也加盟其中。不管是于丹还是刘震云和濮存昕，严格来说都是游走于文化和娱乐边缘的人。电视节目当然要考虑收视率，但是如果全部用这样的明星来做“汉字先生”，难免会让观众尤其是中小学生们产生误解。毕竟汉字作为世界上最复杂的文字之一，其背后所蕴藏的文化含义博大精深，没有严肃认真的学术氛围，会让汉字节目的文化性大打折扣，起到适得其反的作用。

故宫推“掌上故宫” 可分享趣味大头贴

近日，故宫博物院正式推出智能导览应用——掌上故宫，众可以在App Store和腾讯、百度、360、小米等应用市场免费下载使用。

据介绍，这款可以“装进口袋里”的故宫博物院导览应用，小巧轻便、清晰详细的导览能让观众一边漫步在故宫博物院中，一边聆听开放区域内的每座宫殿及其历史典故；利用GPS准确定位，方便观众找到参观中的兴趣点，以免错过您感兴趣的精美展览；提供多种精品游览路线，观众可根据自己的兴趣自由选择；还可以随时随地进行拍照，内置的多种古典相框和趣味大头贴，为观众的照片增色生香，并与好友共同分享美好的瞬间。

(据《人民网》)

点评：故宫此前推出的专题APP，让人看到了其深厚文化积淀的一角。掌上故宫的推出，则让游客可以全方位了解故宫的掌故和正在举办的各类活动，方便了游客之余，也节省了众多的讲解工作。尤为重要的是，这个APP非常注重和游客的互动，内置的相框和趣味大头贴使得在故宫的拍照和其他的景点完全不一样。增加了游客的游览乐趣和体验。

南海评弹

作家要为时代代言

何勇海

著名作家莫言近日在一次主题讲座中坦言，他早期作品写得特别顺，是因为对故乡风貌和人物太熟悉了。进入20世纪80年代后期，他觉得写作难度大了，因为对当下农村生活隔膜了。莫言还表示，每个时代有每个时代的作家。现在年轻的作家要写出属于他们的当代小说。

每个时代确实有每个时代的作家。不光莫言现在在“写作难度大了”的切身感受，前不久，著名作家刘心武也承认自己把握不了时代和社会。有一个说法叫做伟大的时代成就伟大的作品，换言之，时代会孕育属于那个时代的伟大作家。比如鲁迅之所以有那么高的文学成就，一方面缘于他对中国历史和当时现实的深刻认识，另一方面缘于他具有反思国人劣根性、抨击当权者罪恶的强大精神。真正的文学本要和时代融合，才能发挥“为天地立心，为生民立命”的使命。

当今作家要被所处时代孕育成著名作家、伟大作家，就不能做时代旁观者。而是要以“在场者”的姿态切入当下，在时代大潮下直击时代命题，展现社会变迁，反映民间疾苦，讴歌人性光辉。即使写小人物，也可写出生活的幽微之处和时代的现实关照，给主人公投射上时代光彩，濡染上时代色彩。

现在的问题恰恰是，一些作家严重脱离时代，只写吟风弄月、不着边际的东西，比如玄幻神魔鬼怪，唯考虑能不能挣钱、会不会火，追求短、平、快的创作，却不曾观照当下，写出当今时代中最人性、最悲悯的那些故事。虽然当今时代可能是一个梦想闪耀的时代，也是一个理想冷却的时代，但是，作家是一个时代的代言人，应与所处时代肝胆相照；社会思潮不管再怎么变，作家的核心价值观恐怕不能丢。

台湾作家藤井树曾说，作家是必须经过时代认证的。的确如此，要被时代认证，就要做时代的反映者——充分把握这个时代写出有深度、有锐度的作品，对当今社会和人性进行积极尖锐的反思与批判。作家的创作生涯只有短短几十年，属于你的那个时代更是短暂，如果等到像莫言所说的“往二线隐退”之时，要想写出具有时代意义、为自己立身扬名的作品，恐怕就会力不从心了。

扫描二维码
关注《文化周刊》



本报记者 侯赛

在海南省第四届中国民族音乐大赛颁奖盛典上，来自全国各地的民乐专家轮番登台，我省的民乐获奖者也纷纷献艺，婉转悠扬的古琴演奏，柔美清雅的箏篪演奏，还有千年历史、古老而神秘的古埙演奏等十几种平常难得一见，更难得一听的古老民族器乐演奏吸引了众人的眼光，带给现场观众一场精妙绝伦的民乐盛宴。

民间乐队遍地开花 掀起民乐传播新浪潮

“此次民族音乐大赛真正做到了全社会的广泛参与，不再仅仅是三五几个圈内人士的自娱自乐。”海南省民族管弦乐学会会长张德美说，相比第一届海南省中国民族音乐大赛只有不到200人的参赛规模，此次大赛有超

过800名选手参赛，参赛人数和参赛器乐的丰富性都远远超过了往届水平，比赛中还涌现出一大批成规模的本土民族乐团，这也是本次大赛的一大亮点。

“如今，像跳广场舞的大妈大爷们一样，民间的一支支自发的乐团也在有组织有计划地进行排练、演出和比赛，给民族音乐的发展创造了新的契机。”张德美说，随着岛内候鸟老人的聚集，不少专业人士也来到海南岛，自发组织起这种民间乐团。

比如，万绿园大树乐队、美兰八音乐团、万泉河乐团、昌江铁矿乐队等大大小小17支乐队在海南遍地开花，这些乐队都是由一群执着的民乐爱好者发起，经过多年的频繁研习、创作、演出和比赛活动，水平和知名度都得到了提升，带动了当地民族音乐的传播。

据了解，此次比赛中获得民乐团(队)组第一名的万泉民族乐团就是琼海万泉镇政府支持下的一个团队。队员们有的是当地机关单位、企业和学校的退休人员，也有当地的农村村民，还



赵师加(中)和战友一起表演丝弦五重奏《跃龙》。

本文照片均由本报记者 宋国强 摄

省第四届民乐大赛两项金奖得主赵师加： 在扬琴“三字诀”中感悟人生

本报记者 侯赛

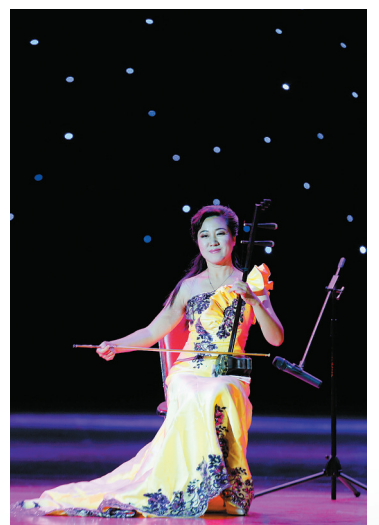
7月4日晚，在海南省第四届中国民族音乐大赛颁奖盛典暨中国民乐名家名曲专场音乐会上，一位身着戎装、英姿飒爽的扬琴演奏者夺得两项“金奖”，成为颁奖晚会最大的赢家 and 焦点。她就是来自武警海南省边防总队文工团的器乐队长、少校警官赵师加。

说起获奖感受，赵师加心情之平静让记者略感意外。随后，记者便从赵师加递交的简历中恍然大悟，2004年海南省音乐“金椰奖”器乐比赛扬琴青年专业组金奖；2005年《桃李芬芳》全国青少年民乐观摩音乐会一等奖；2007年海南省首届民族器乐大赛成人组扬琴类一等奖；2008年海南省第二届民族器乐大赛成人组弹拨类一等奖……长长的获奖名单为赵师加赢得了警营

“金牌”演奏家的美誉。美誉和地位的背后也记录了赵师加数十年如一日在民族音乐路上的艰辛付出和不懈努力。

与扬琴结缘源于一个非常偶然的契机。赵师加说：“小时候，母亲单位旁边有一个艺术幼儿园，我就经常跑到那去看小朋友们弹琴、唱歌、跳舞，后来母亲干脆就把她送进幼儿园里学习。”赵师加说，老师在教授她一些乐理知识之后，又让她在琵琶、扬琴、大提琴几种乐器中选一样来学习演奏，于是她毫不犹豫地选择了扬琴。

之后，赵师加先后考入沈阳音乐学院附中、附中、本科学习中国民族器乐演奏，师从著名扬琴演奏家宿英、张学生、刘寒力、于海英等学习扬琴专业。为拓宽专业路子，提高业务水平，赵师加还在校内外四处拜师学艺，先后系统学习了民族声乐演唱、巴乌和葫芦丝演奏、民族打击乐等专业。



二胡演奏



本文照片均由本报记者 宋国强 摄

省博物馆推出 暑期科普体验营

本报讯(记者戎海)为丰富广大青少年学生的暑假生活，激励青少年学生从小爱科学、学科学、用科学，养成良好的科学态度，拓宽视野，扩大知识面，海南省博物馆将举办暑期科普体验营活动。

据介绍，本次活动内容包括陆海空科普模型展、DIY机器人拼装、水上世界杯、小小建筑师、古装舞台剧表演、手工陶艺等，内容丰富多样，益智、动手、动脑、竞技、表演……本次活动时间为7月10日—8月15日，8岁至15岁的青少年均可报名参加，有意者请前往位于海口市国兴大道68号的省博物馆咨询报名。