



产业观察

连日来,一则海南黄花梨价格暴跌九成的虚假报道引起了各方热议。业内人士和资深的收藏玩家均把这一消息视为笑谈,表示根本不值得一驳。而不少不明真相的市民和有意涉足收藏的爱好者则颇为关注,有的人则认为海南黄花梨的价格虚高,现在到了下跌的时候了。

在文物收藏界,价格始终是一个颇为神秘的领域,坊间流传的“三年不开张,开张吃三年”的说法,更是让普通爱好者心生警惕,怕被坑被宰。对于价格一路上扬的黄花梨,究竟是虚火旺盛还是物有所值,社会上的说法各异,针锋相对。黄花梨的价格缘何会引起这么大的风波?

海南黄花梨:

没有“虚火” 只会更“火”

■ 本报记者 戎海

海南黄花梨是海南所独有的、需历经数百年才能成为家具用材。其纹理瑰丽似锦、质感温润如玉,又具有降血压的药用价值,也是明式家具的最佳用材。近十年来,海南黄花梨的价格走势一直稳定上升,成为收藏界追逐的宠儿。

在海南黄花梨价格不断上涨的过程中,其价格传言也纷纷扬扬,尤其是最近的一篇报道称:价格最高曾至9000元每公斤的海南黄花梨跌成900元每公斤,价格暴跌引发藏家纷纷抛售。海南黄花梨协会秘书长魏希望告诉记者,许多媒体看到消息后打来电话要求采访,都被他拒绝了。他说,这种说法简直太可笑了,根本不值得回应。只要去海口东湖

的古玩市场走访一下,谣言就会不攻自破。

“现在海南黄花梨的价格已经远不止每公斤9000元了。”魏希望告诉记者,海南黄花梨的稀缺和漫长的生长周期,注定了其价值必定不断上升。据介绍,1994年中国嘉德、北京翰海两家拍卖公司共推出了10件黄花梨拍品,成交8件,总成交额达54.45万元。17年后的2011年春季拍卖会,中国嘉德推出的家具拍卖专场80件精品百分之百成交,成交额逾2.88亿元,创单季家具拍卖世界纪录。2013年在南京,一把“明代宫廷御制黄花梨交椅”以6200万元落锤,加上佣金总成交价近7000万元,创下海南黄花梨家具单品拍卖价格纪录。

在这样的情形下,海南黄花梨制品

的价格也不断上涨,普通的手串少则数千,多至上万甚至数万。魏希望说,现在的黄花梨制作工艺越来越精细,每一件手串和雕件都做得非常漂亮,这样提升了黄花梨文化的品味,同时也提升了其经济附加值,使其价格不断上扬。

黄花梨木成材非常慢,至少需要500年以上才能作为家具的原木。从明朝开始黄花梨被大量砍伐,到了清朝嘉庆以后黄花梨木材急剧减少甚至濒临灭绝。据了解,1980年代前,黄花梨曾作为药用,被全国一些大药厂消耗了约60%;1980年代末到2000年,广东的工厂生产家具又用了一大批,所以近十年来所剩的原材料已经寥寥无几。

“物以稀为贵”,资源的匮乏导致黄花梨价格坚挺,此外,中国经济的快速发展,也决定了黄花梨的上涨趋势。“盛世兴收藏”,每当经济飞速发展的时候,都会催生文物古玩和艺术品的价格上涨。“说实话,黄花梨不是普通大众都能玩得起的收藏品。”魏希望说,就像普通手表和世界名表的差距一样,黄花梨在收藏领域属于“高端”产品,不可能出现价格暴跌这种情况,收藏爱好者一定要保持好心,不要听信传言导致上当受骗。

对于黄花梨价格暴跌的传言,魏希望说不管是出于怎样的目的,这种说法只能贻笑大方,令人齿。他说,现在黄花梨的数量只有那么多,商家在制作每一件产品时都会反复构思、精雕细作。可以预见,海南的黄花梨产业将会越来越红火。

艺术品分期付款 添活力 还是添泡沫?

■ 赖睿

先首付,后分期付款。这种在买房、购车时常见的支付手法也被运用到了艺术品上。

日前,北京银行南京分行和江苏凤凰出版传媒集团联合推出了国内首款艺术品拍卖融资产品“艺拍得”,让藏家在购买艺术品时也可以实现按揭贷款。

当市场在欢呼此举可能吸引更多藏家时,质疑的声音也同时出现:收藏应该量力而行,否则就会平添泡沫。

据介绍,“艺拍得”的融资服务对象是参与江苏凤凰拍卖有限公司艺术品拍卖,并成功竞拍的投资人。投资者在拍卖会上成功竞拍一件或多件艺术品后,如果手头资金比较紧张或一时周转不开,可以通过“艺拍得”进行按揭付款。

拍卖行和银行方面会对买家进行信用评估,并根据拍品预估价和最终成交价确定首付比例,一般在60%左右,余下的部分按揭。根据拍品的不同,最高融资额度可达1000万元,贷款期限为3个月至3年不等,贷款利率按银行同期贷款基准利率上浮20%。按揭付款期间,买家不需要向银行提供相关担保,但其购买的艺术品由凤凰出版传媒集团质押保管,买家要等贷款还清后才能入手。

不过,并非所有凤凰拍卖的拍品都能贷款购买。据介绍,在“艺拍得”产品推行初期,只有部分上拍的书画作品可供按揭,基本都是出自名家之手的精品佳作。对于贷款的投资者,也将“一事一议”,针对不同的客户提供不同的融资方案。比如买家在艺术品收藏界较有资历,且信用状况良好,那么申请的额度就会高些,利率也会低一些。

“收藏本身就是一项量力而行的行为,从这个意义上说,借贷购买艺术品违反了根本原则。”中央财经大学拍卖拍卖研究中心主任王凤海说。按揭业务究竟能否起到其自身所言的把艺术大众化的目的,仍然需要时间去考验。

据悉,在欧美目前也有金融投资机构协助运作艺术品拍卖,但他们对艺术品的担保以及借贷业务非常专业。在欧美,艺术品如要作为资产在银行担保、抵押和变现,银行开出的清单必须十分详尽,其中包括:艺术品的彩色照片或反转片、保存情况的专家报告、艺术品的来源报告、展览资料、拍卖或画廊成交记录。

业内人士介绍说,国外的艺术品在进入流通领域之后就会被全程跟踪记录,从哪个画廊流出、价格多少、何时通过拍卖交易、买受人信息等,都可以通过完备的数据库查到,而且任何个人若要投资某项艺术品,都可通过此种途径查询到最全面的信息。专家同时指出,银行抵押必须对资产进行估值,而对艺术品估值要求有法律认可的鉴定体系和身份证明资料作为保证。目前国内的艺术品市场还难以做到这一点。因此提醒投资者,面对按揭贷款诱惑,最好量力而行。

考究的用料、精美的做工,使得海南黄花梨的艺术附加值大大提升。



收藏海南 关注2014海南秋季收藏博览会

热线电话: 0898-66810749 13907553531

全国玉石器『百花奖』海南选拔活动启动

本报讯 为促进和提高海南石雕雕刻艺术品的整体水平,激发石雕雕刻工作者的创作热情,推动当前海南石雕雕刻专业、行业的创新与发展,也是为了推荐参评国家玉石器“百花奖”活动。海南省石雕协会组织举办2014海南首届石雕雕刻“海风杯”评选活动。

活动要求所选作品立足于海南,主要征集以石雕为材质的雕刻艺术品。活动坚持“文化推动、工艺创新”的宗旨,传播和弘扬石雕雕刻文化。

大赛评审组织为海南省石雕协会和海南秋季收藏博览会组委会。征集时间为:7月18日—31日,评审时间:8月1日—17日。

活动奖项设置有:特等奖、金奖、银奖、最佳创意奖、最佳工艺奖、铜奖以及优秀奖若干。获奖作品可推荐参评国家玉石器“百花奖”评选活动,同时也可参加2014海南秋季收藏博览会。(刘宇)

新闻链接

“百花奖”是由原国家经委、轻工部于1981年批准设立的,是中国工艺美术界的最高奖项。中国玉石器百花奖原是中国工艺美术百花奖的一部分,是国家级的政府大奖。中国玉石器百花奖既是专门为玉雕所设立的独立奖项也是工艺美术百花奖唯一的一个独立设奖的种类,是当今当代玉器行业的最高荣誉。

3D打印成艺术造假帮凶 打出紫砂壶专家难鉴定

■ 黄亚男 张筠

中国工艺美术大师吕尧臣日前发表“打假声明”,引来社会各界关注。是什么把老艺术家逼到登报发声明的地步?伴随高科技带来的3D打印、高清印刷等技术,如今艺术品造假上升到了一个全新高度,不仅仿真度高,而且开始规模化复制,使原本水就比较深的收藏市场更显得“诡异”。无论是消费者还是艺术家本人,面对来势汹汹的“高精尖”赝品,想

精确三维数据,通过软件对数据处理后,3D打印机很快就能打出一个和原壶几乎一样的树脂样品。

别看只是个树脂样品,对仿制紫砂帮助却极大。“仿壶最好的是一边看实物一边仿,只看图片无法准确把握器型的变化。”具体仿制仿古如意壶的中国工艺美术学会会员王锡军表示,通过不断对比仿制品和原型的三维数据,而后反复修改,耗时半个月,他最终烧制了两把高仿壶,电脑数据显示,赝品与原

壶相似度超过95%,成功率和相似度远高于按传统工序的翻制,大大增加了鉴别的难度。

过李鬼,这就是紫砂江湖的现状。即使是做壶的工艺大师,现在也很难有效地为自己的作品维权。中国工艺美术大师汪寅白自上世纪九十年代以来就不断呼吁,加强艺术家知识产权的保护,至今宜兴仿造她作品的假壶依然没有绝迹。

江苏敦友律师事务所律师王健表示,目前,艺术家发现有人造假想要维权,只有艺术家自己去法院起诉造假者一个方法。但关键是,有关知识产权的诉讼,官司打起来很是繁琐,需要运用很多专业知识,还需要专业的鉴定机构配合。因为案件繁琐耗时,目前,基层法院是不受理此类诉讼的,只有中级法院才受理。所以,截至目前,运用法律武器起诉造假者的艺术家是凤毛麟角。“唱片公司组成联盟,遇到侵权案件,由联盟出面维权。”王健觉得,艺术家组成类似联盟,也许才能解决单个艺术家维权难的问题。至于买到赝品的消费者,几乎没有维权的可能,拍卖公司不会保证拍品不是赝品,拍得赝品根本无法索赔。

赝品制造规模化

据悉,目前3D测绘技术已经应用到木雕、玉雕等艺术品的初级加工,以及复制文物等。扬子晚报记者电话联系了山东一家销售精雕机床的厂家,该厂销售员透露,他们的雕刻机可以五轴联动,进行立体镂空雕刻,一些购买机床的客户,会直接询问能不能加工艺术品。“很简单,不同材质用不同的钻头,木雕、玉雕、漆雕等等,这些钻头我们都有。”

与过去相比,现在赝品制造呈现出专业化、规模化的趋势。吕尧臣大师告诉记者,其实以前就有人仿他的作品,一些假壶甚至上过拍卖会,他都没太在意,毕竟紫砂造假由来已久,而真正的爱好者、收藏者还是有一定鉴别眼光的。尽管如此,他在2005年给自己的作品配备了新版收藏证书,上有中国造币总厂生产的银质头像,以增加造假者的难度。今年5月以来,先后有好几位藏家拿来仿他的假壶,这些假壶不仅是高仿,而且都配有像模像样的高仿证书,只不过证书上的头像还是铝质的,不是银的。此外,作品的手提袋、包装盒等也是一应俱全,显然是有人花大价钱,组建专业团队在仿制。



↑紫砂壶的3D模型在网上可随意下载

←正在打印艺术品的3D打印机

维权,比较难。

3D技术可以假乱真

杭州先临三维科技股份有限公司,利用3D测绘技术,请人对着照片仿制出一把顾景舟的仿古如意壶。该公司职员梅小姐说,用一台鞋盒大小的3D扫描仪,10分钟左右就能在不接触紫砂壶的前提下,获取紫砂壶的

艺术家维权难度大

“很多人做我的假壶,赚的钱比我还多。”江苏省工艺美术大师吕俊杰坦言,对于假壶泛滥,他们维权起来成本太大,所以很难有效阻止。李逢斗不

产业动态

■ 点评:戎海



歌剧《卡门》剧照

广州大剧院 烧钱也要演歌剧

近日,歌剧《卡门》在广州大剧院连演三场,观众上座率近九成。在被热捧的背后,剧院上演歌剧会亏钱的事实却无法被忽视——歌剧《卡门》票房总收入约400万元,但是该剧总成本达1350万元,亏损近1000万元。大剧院制作歌剧,在市场化运营与艺术营造之间进行着博弈。

广州大剧院由广州市委市政府打造投资,于去年被列为世界十大歌剧院之一,成为亚洲唯一一个人选的剧院。在本次上演的歌剧《卡门》中,广州大剧院成立的少儿合唱团为观众呈现了精彩的演出。这不仅进行了艺术公益教育活动,而且还在每个孩子心中种下了艺术种子。

(据《广州日报》)

点评:在中国,许多大剧院宁愿赔几百万元、甚至上千万元也制作歌剧。个中原因,源于歌剧对于文化艺术的承载,对一个城市文化内涵的影响。广州大剧院以全面市场化的模式发展经营。它不仅与世界顶级剧院合作,邀请世界各地的歌剧团来院演出,还积极寻求独特制作的道路。亏损是为了今后更好地盈利,而且自营的少儿艺术团也受熏陶,惠民的同时又对自身有益。

书画高研班鱼龙混杂 火爆背后有隐忧

近些年由于书画热,书画高研班也遍地开花。各大美术机构形形色色的高研班也办得如火如荼,短短数月的学制,高达几万元的学费,却吸引了很多慕名而来的学员。

大量书画高研班的开办鱼龙混杂,很多书画高研班名义上是官办,实际上许多依附或打着高校、艺术研究院、画院的旗号,所以除了由学校正规举办的高研班,还存在着各种打着学校名义民办的高研班。这类班良莠不齐,真假好坏、官办民办难辨。一般一个班招生从十几人到三四十人不等,一学年收费一般为3万—5万元,最高可达12万元左右,不包括食宿等其他费用。从目前情况来看,许多书画高研班的质量和效果在不断打折扣。

(据《北京商报》)

点评:高研班作为学院教育的补充,社会学把原来美术学院的精英教育转变为平民教育模式,大大增加了国画爱好者学习和提高的机会,也带来了书画的繁荣。一些缺乏艺术正规院校经历的画家也想借此拜个名师,图个虚名,能提升自己的名誉以及卖画价格。但是对导师的过分崇拜,容易导致画法风格趋同,最终磨灭个性,失去了自我。

西安古城墙 加装电梯引争议

近日,增高12米的西安明城墙因加装电梯引发质疑。有民众认为,这种“混搭风”将破坏文物的完整性及观赏性。

据报道,西安城墙景区本着“不占用、不破坏城墙本体”的原则,采用轻质、可逆的材料工艺,完善老年人、残疾人登城辅助设施轻质电梯。现在的状况是,西安市文物局已要求其停工,但停工的原因是施工手续不全。也就是说,加装电梯错在“未批先建”,而非加电梯的“念头”本身。而支持者则认为,国家文物保护单位明确规定,文物收藏单位应按照国家有关规定,配备防火、防盗、防自然损坏的三种防护设施。因此,一成不变的“守旧”并非真正的文物保护之法。古城墙加电梯是为了方便行动不便者,且加在相对封闭的瓮城之内,不会影响观赏性。

(据《中国文化报》)

点评:借文物保护和管理之名,通过高昂门票等方式剥夺老百姓与遗产的亲权,这是民众反感有关部门的重要原因。一些文物单位悄然变身高档私人会所的负面报道也让人们不禁猜想,电梯究竟是给谁修呢。社会在发展,文物保护不是停滞不前,需要同时实现利用的最大化,彰显文化遗产的价值。在合理设计、充分论证的基础上,对电梯等辅助设施的入驻也不必谈虎色变,但须警惕的是文保单位决策、管理等的不亲民举措。

