

一场突如其来的超强台风“威马逊”重创海南。为聚焦社会各界目光,伸出援手支持灾区人民重建家园,众多海南本土歌手纷纷走上台前,参与各地组织举办的赈灾义演活动,以动人歌声呼吁爱心汇聚。

然而,灯火辉煌的舞台上,我们的目光总是过多地停留于陈楚生、孙兴、顾莉雅、吉飞龙等在外发展的琼籍明星,因而忽略了他们身后还有这样一群默默扎根于本土的海南音乐人,更鲜少去关心,他们中的许多人也许已经很久没能登上舞台。



7月24日,“我们风雨同行”海南省7.18超强台风赈灾义演晚会在海口举行。图为本土文艺工作者演出歌舞《风雨同行》。本报记者 张茂 摄



海南音乐人其实可以有广阔的发展空间。高鹏 摄

点低沉,可摆在眼前的现实是,她也难以预测自己的将来会是怎样。

莫让海南称为音乐孤岛

如何利用海南这座民间音乐宝库,改变本土音乐人的尴尬境遇?黄远舫认为,培养歌手自身的音乐素质,提高创作、演唱水平是当前的第一要务,“尤其是原创型歌手,要在放眼世界不断充电的同时,不忘立足本土挖掘海南音乐亮点。”

而文海云在谈及海南音乐人该怎么“自救”时,却直呼“靠音乐人自己是找不到出路的”。在他看来,音乐创作本身并没有收益,只有通过表演、媒体传播才能与听众接触。“音乐必须传播,这个特质就决定了它是一种社会化的艺术形式。”他始终认为,“音乐人闭门写再多再好的本土歌曲也不会有人听到,必须要依靠政府的政策倾斜以及媒体的正确引导、宣传,借助国际旅游岛建设的东风,通过比赛、表演等多种形式才能得到锻炼和成长。”

“或许还可以考虑用‘劳务输出’的方式推广和支持海南本土音乐和音乐人发展。”据了解,在新加坡、马来西亚等汉语使用普遍的国家生活的华人,就迫切需要华语音乐人带去家乡的音乐以解乡愁。黄远舫建议,可以不定期向该类国家输出一批海南音乐人,在推广海南音乐的同时也能为他们提供更广阔的平台和一定的经济收入。

“我们愿意尝试各种方式,坚持自己的音乐梦想。”陈晶晶也道出了海南音乐人朴素的心声,“当然,我们也期待社会各界能够给予我们更多关注和关怀,鼓励更多海南音乐人将创作的目光聚焦海南本土,齐心协力开发这片肥沃的音乐土壤。”

文化汉字类节目 频现生冷字无人识

随着暑假来临,各卫视相继推出“文化汉字”类节目,而这些节目考查的文字难度也在不断升级。“蒺藜”是央视《中国汉字听写大会》首场比赛中的一道考题,而该词的成人听写体验团正确书写率仅为6%。第二场复赛中的词汇“藜芳”(qí ān fāng),意为采摘花草,例句选用谢灵运的《山居赋》:“暑假以表谷,消隐岩以藜芳”,上海队选手陈梦瑶因未能正确书写该词而退出比赛,成人听写体验团的正确书写率则为零。

原本,《中国汉字听写大会》的创意初衷来自键盘时代更容易发生的提笔忘字现象。总导演关正文表示,第一季节目制作完成后,他认为如果仅仅限于对提笔忘字现象的提醒,那么节目的价值是有限的。所以,今年节目的目标直接指向了复活那些书写在古籍里的文字。

点评:既然是带有比赛、竞赛性质的节目,所出考题自然应有一定难度,总不能将听写的文字句段停留在“一二三四”、“地火水风”这样的水准吧?将“蒺藜”也算作古籍里的词汇,不怕中学生笑话吗?老实说,当今商业广告中乱用词汇的现象相当普遍,适当复活一些古籍里的词汇,对于矫正文风,也有好处。

专家戳穿“考古神童”

“5岁开始迷恋文物,八九岁就赚了17万元,12岁发现‘白金三品’和‘鱼肠剑’、撰写《发现鱼肠剑后的探索》、《赍币初探》等多篇论文,21岁身家过亿……”

这是最近在微信朋友圈“疯传”的一篇“神文”。在这篇标题为《震惊:他生下来就已经5000岁,神童郝笛,21岁身家过亿》的“神文”中,天津一名叫郝笛的年轻人被冠以“天才考古少年”的称号。

“神文”称,2001年11月30日,天津某文物发掘现场,十几位考古专家没能说明白一块刚出土的铁疙瘩的来龙去脉。一筹莫展之际,16岁的郝笛出现了,并说:“这是清咸丰年间福建宝福局铸造的铁钱,因工艺粗糙没有流通,就运到天津当炮炒!再往下挖还会有炮弹。”10分钟后果然挖出一颗直径4厘米的铁炮弹。

“那些都是我研究出来的。他关于古钱币的一些言论都是我发表在文章里的一些东西,那些文章我都给他看过。”天津市钱币学会理事王宗发苦笑。

(据深圳特区报)

点评:我在微信朋友圈里也看过这篇“神文”。我们总是一厢情愿地以为,天赋可以成就一切,但实际上,这种可能性微乎其微。特别是在考古领域,这是严谨的科学,文物鉴定是一个技术活,没有深厚的知识和长期的积累,根本就无从下手。“运气”和“天赋”的背后,总有可疑的商业影子。文物鉴定学是博物学的范畴,没有神童也没有神话,信然。

福州上演“闽剧比基尼”模特秀

日前,当网友“柠檬的烟”将一组模特秀组照上传微博时,引来一片争议。照片中模特们身着比基尼,头部却是戏曲扮相。这组照片摄于福州三坊七巷内一场开业仪式。据形象设计方介绍,和客户商谈时,对方希望模特秀能有一个比较好的反串效果,于是就想到将闽剧戏曲与比基尼相结合,呈现传统与现代相互融合的效果。

(据《福州晚报》)

点评:这一出倒也不是第一次,以前也曾有京剧比基尼之类的,如果说这是为了拯救传统艺术,实在难以让人信服。无论是京剧还是闽剧,传统戏曲之美,在于韵味悠长的唱念做打,庄重内敛,欲语还休,矜持深邃。比基尼硬套在闽剧身上,这样的模特秀,很难说是传统与现代的相互融合,反倒是不伦不类了。

宝鸡挖出两千年前钱窖

小区建活动室,挖地基时发现了一个古代钱窖,现场施工人员未报警,而是私自将古币带走,又引来了更多人哄抢。7月28日晚,陕西宝鸡陈仓警方连夜行动,至29日已追回约40公斤古币。宝鸡市陈仓区博物馆馆长董卫剑说,初步判断,收藏的古币为西汉时期的钱窖,而出土地则为当时的钱窖。他说,这批古钱币是西汉后期王莽建立新朝(公元8年至23年)时期制造和使用的货币,距今约有2000年历史。

(据中新网)

点评:陕西真是名副其实的“古物宝地”,小区随便挖个地基,都能挖到2000年的钱窖,找出一堆堆的古币。施工人员和当时居民先后挖掘,估计要全部找回来是不可能的了。宝鸡市公安局刑侦支队文物办相关负责人说,他们已立案侦查,对哄抢文物并拒不交公的,将以涉嫌刑事犯罪依法追究。老祖宗的宝物,是大家的,还是应该自觉上缴,让它躺在博物馆供大家欣赏岂不更好。为了几块古币东奔西躲,实在不值。

海南音乐人：风雨中坚守音乐理想

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 黄一丹

扎根海南情系海南

几天前刚刚结束“我们在一起”海口市“7·18”超强台风赈灾义演晚会的音乐策划、编辑和录音工作,省歌舞团创作室主任、国家二级作曲黄远舫就投入了新的抗灾歌曲——《伴你左右》的录制工作中去。

自此次超强台风灾害发生以来,和他一样忙碌的海南音乐人还有很多,都是本着一颗热爱故土的赤子之心,在为海南抗风救灾、重建家园贡献力量。

“连平日很少登台献唱的海南音乐人也都动了起来,全心全意投入其中。就拿《伴你左右》的录制来说吧,七八个年轻海南歌手自发走到一起,录到凌晨4点,只求效果,不计报酬。”回忆连日来的义演工作,黄远舫深有感触,从这些年轻海南音乐人的身上,他看见的不仅是他们对灾区人民发自内心的关爱,更彰显了海南本土音乐后继有人,生生不息。

其实,海南本就是一座宝藏丰富的民间音乐宝库,无论是临高“哩哩美”的清脆乐而不为?

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 黄一丹

位于海口市南宝路的“汉宝斋文化艺术工作室”,近日一改平常清静,总是熙熙攘攘地挤着20余人,有时就连回身之处也没有。

原来,工作室的主人徐一超将此地免费借出,作为“献爱心·民族情”海南书画赈灾义卖组委会临时办公地点。这并非一件易事,因为工作室里遍地是宝——静立在墙角的—尊象牙白瓷雕观音像,竟是出自明朝“瓷圣”何朝宗之手。而随着义卖会的名气在网络上升,往来于此的书画家、义工、记者就更是络绎不绝。

微信朋友圈召集义卖

7月18日,41年不遇的超强台风“威马逊”正面袭击海南,风光秀美的海岛满目疮痍,这让中国当代书画家许永钢等人看在眼里,疼在心上。

“我居住于海南,亲身经历了这次台风,更能懂得它带给海南的伤害有多么沉重。所以很想尽己所能,为灾区出一份力。”和许多热心人一样,许永钢坐不住了。思虑再三,他将目光投向了多年创作、收藏的字画作品。

7月23日,许永钢通过微信朋友圈发布消息,表明自己愿意捐出部分字画作品义卖,所得将全部用于支援灾区。“原本我只是想作为义卖活动的参与者,没想到消息一经发出,得到了书画界许多朋友的积极响应。于是,在他们的支持下,我从参与者变成了组织者。”第二天,许永钢与其他6位圈内好友便相邀碰头,一壶暖酒下肚,一个计划孕育而生。

百余名书画家报名参与

“我们计划面向全国,组织爱心书画家参与到这次字画义卖活动中来。

可人,还是儋州调声的婉转悠扬,又或是黎族苗族山歌的情意深远,都能为海南本土音乐人提供取之不尽的肥沃养分。

“我们可以从中提炼音乐元素,以此为基础来创作一批贴近百姓生活,能够引起百姓共鸣的好作品。”因参加“海南好声音”而走进大众视野的海南歌手陈晶晶举例,由海南音乐人唐强创作的《海南粉》、《清补凉》等系列歌曲就是取材于海南人的日常生活,因此为海南人民所熟知喜爱。而借鉴了临高“哩哩美”渔歌特色而创作的《西沙,我可爱的家乡》更是广为人知,数十年来传唱不衰。

“由此看来,海南音乐人其实可以有广阔的发展空间。”但令黄远舫等人感到忧虑的是,随着风雨远去,这些暂时活跃于舞台的海南音乐人还能否保留今日的激情。

光靠音乐养活不了自己

“很多海南职业歌手生活都很困难,有时甚至几个月也接不到一个商演邀请,光靠音乐根本养活不了自己。”如黄远舫所言,不少海南本土音乐人都曾坦诚表示,他们创作的空间和灵感已经被

生活中的柴米油盐挤得狭小而无力。

“生存的艰难,让我们只能把音乐作为一种爱好而非职业。”陈晶晶同样感到无奈,海南原创音乐作品大多不太理想,也是因为本土音乐人没有一个良好的环境,可以全身心地投入创作,“大家都会优先考虑如何解决生存问题,然后才会去考虑如何更好地做音乐。”

也正因此,海南音乐人大多寻得了“第二职业”以维持生计。就连名盛一时的“海南歌王”冯磊,也在后期连续创办了海南歌王冯磊文化传播公司、海南呀啵啵餐饮娱乐管理有限公司等,以期衣食无忧。

本土音乐人为何难以得到发展?黄远舫分析认为,究其原因在于海南的音乐市场本就不大,而如海南方言歌曲等本土音乐又存在受众面窄,难以传播等先天不足的不利因素,“同时,海南的文化传媒行业‘造星’能力相对较弱,歌手演唱的歌曲无论创作、演唱水准上,还是后期包装上都与其他地区存在一定差距。”

“说实话,没能让更多人想去了解和欣赏海南本土音乐的深厚底蕴、丰富内容和多样形式,我作为一个海南本土音乐人真的很内疚。”陈晶晶的语调有

海南书画界募集300余幅字画作品义卖赈灾 字句丹青尽是情



参与义卖的美术作品

但是这注定有非常庞大的工作量,需要专业慈善机构支持运转。”因此,许永钢通过朋友向海南省医疗救助基金会常务理事、副秘书长范廉君抛去了橄榄枝。

然而,这个邀请却让范廉君有些为难。自风灾发生以来,他一直在忙于基金会参与救灾重建的相关工作,身体十分疲劳。“本想拒绝,但又无法拒绝。”57岁的范廉君“咬咬牙,一拍大腿”,告诉他们,“既然你们一腔热血,那老夫就陪你们做!”

就这样,一个只有8个人的“组委会”成立了。在短短几天时间里,实现了一个又一个“奇迹”——形成了数十人分工细化、职权分明的组织机构;吸引了百余位省内书画家主动报名参与其中;募集了300余幅,总市值逾千万元的义卖字画作品……

“一切超乎我们的想像。”范廉君不无自豪,“这可能会成为一段书画界的千古佳话。”

爱的溪流汇成大海

记者采访期间,不断有人叩响工作室大门,将珍贵的字画亲自送来。海南

声屏报业传媒有限公司总经理、书法家秦金虎就是其中之一。顶着午后的烈日,他抱着自己最为得意的4幅书法作品来到了这里。

“一方有难,八方支援。每一个人都应该根据自身条件,为灾区重建做点事。”今天,秦金虎有着双重身份,既是来送作品的书法家,也是关注此次义卖活动的媒体人,“既然是为灾区献爱心,那么就不该有所保留。我会献出我最好的作品,同样会利用我的媒介将这件善事广而告之,影响更多人。”

许永钢告诉记者,和秦金虎一样的热心人还有很多——百米长卷入选吉尼斯纪录的著名画家赵海滨,作品被当作国礼赠送给英国首相布莱尔的著名画家范亚辉等国内书画家纷纷将自己的心血之作诚意奉上……

“台风来了,给海南带来了沉重打击,却让我们相聚在慈善的大家庭里,感受慈善带来的正能量,实在令人感动。”范廉君介绍,在社会各界的关注和支持下,此次义卖会于7月31日下午在海口举办。他相信,届时爱的溪流将汇成大海,抚平所有的伤痕。

南海评弹

《后会无期》：平凡有价 活好当下

■ 姜春康

哥们二狗说,钻影院看韩寒导演的电影《后会无期》,就像初恋的感觉,清新自然,蠢蠢欲动。

梁朝我和二狗一样激动,谁让《后会无期》是韩寒这个犀利的“非典型公民”的处女作呢?谁让我和狗哥都是韩寒这个独树一帜的青年作家的忠实拥趸呢?因此,在此负责任地告诉大家:伴随着朴树的《平凡之路》,看着字幕一点点向上逝去,直到看到特别鸣谢字幕里最末出现了韩寒女儿名字“韩小野”,我和狗哥才离去,这可是我们第一次在影院完整看完一部影片的字幕。

没办法,看《后会无期》已不仅是看电影,而是看一种情怀,看一个作家赛车手如何将他的处女作,伪装或努力表现得老练到难以捉摸。结果还真没让人失望,虽然有人说该片更像是韩寒小说的一种影像化处理,用不同的章节去编织一个告白与告别的旅程。而实际呈现的却更多的只是导演个人的一种情怀,而我和二狗恰恰把这看成是一种特色,导演去讲自己的情怀既展示出其本人强大的气场,又呈现出属于自己难以复制的心得,何乐而不为?

初看《后会无期》,感觉像零碎的公路片,夹杂着搞笑的台词,揉碎在一锅里,乱炖到让人应接不暇。细品却更容易发现,韩寒在《后会无期》里想表达的正是一个个活生生平凡而充满张力的生活,需要你去努力,需要你去发泄,这像极了我们每个人每天的过往和真实的生活。好电影就是这样,看着絮絮叨叨甚至自嘲到死,却值得你细细琢磨,好好体味。

这个被称为“国民岳父”的家伙,在电影中极力运用每个片段、每句台词表达想法,启发深思,像“我们听过无数的道理,却仍旧过不好这一生”,“喜欢就会放肆,但爱就是克制”,“有时候,你想想证明给一万人看,到后来,你发现只得到了一个明白的人,那就够了”,“都堪称精彩。而我最喜欢的一句是:‘多说一句,说不定就是最后一句;多看一眼,说不定就是最后一眼。’”,这像极了每个人对失去的感悟,对美好的珍惜,告诉人们应该去珍惜,去平凡中找到意义。

《后会无期》因韩寒而生,片尾曲《平凡之路》亦系韩寒之作,加上朴树娓娓道来的演唱,将“平凡”诠释得令人动容——“我曾经跨过山和大海,也穿过人山人海,我曾经拥有过一切,转眼都飘散如烟,我曾经失落失望失掉所有方向,直到看见平凡才是唯一的答案……”

诚如斯语。李宗盛在《真心英雄》中也唱道:“平凡的人们,给我们最多的感动”。《后会无期》又何尝不是如此?我们大多数人不都来自平凡,默默无闻着宛若路边野草么?可是我们气不馁,不放弃,不抛弃,不离弃,我们坚信:伟大来自平凡,平凡能炼出伟大,即使后会无期,那也要活好当下。

扫描二维码 关注《文化周刊》

