

Wh 琼州书苑

日前由中华书局出版的《中国地域文化通览》,是中央文史研究馆组织各地文史研究专家用6年时间撰写的学术著作,是全版图的分省文化地图。其中的海南卷——一部48万字的洋洋巨著,内容丰富厚重,是海南建省办经济特区以来第一部全面、系统、深入地研究论述海南地域文化的专著,不仅具有重要的理论创新意义和多方面的应用价值,同时也在客观上批驳了那些为矮化海南而捏造的所谓“海南文化沙漠论”,让海南文化充满自信。

# 《中国地域文化通览·海南卷》: 深度梳理海南地域文化的博大精深

■ 周伟民

由中华书局出版的《中国地域文化通览》,是中央文史研究馆组织各地文史研究专家用6年时间撰写的学术著作。其中《海南卷》是由符和积、朱寒松、范晓军主编。全书结构恢宏而又完整。绪论下面,分上、下两编,上编时间跨度很大,上起远古时代,下迄晚清的辛亥革命,纵向地描述海南文化的历史进程及其形成的原因,还着重描述那些对海南本地和整个中华民族的进步产生过重大影响的标志性成果。下编重点描述海南文化的特点和亮点。对海南文化分门别类重点地作横向论述,与上编纵向结合,纵横互补,更深入细致地阐明了海南文化的状况。很显然,全书做到学术性、现实性、可读性三者有机地统一。

## 概括不同历史时期海南文化的重点和特色

上编从文化的角度,对海南历史上的文化分布进行描述、分析和概括。这主要是针对汉黎文化的容纳与磨合、贬官文化、宗教文化、中原文化传入、多民族关系文化、杰出名人文化以及移民文化等对海南文化的孕育、生成、勃兴和发展的影响。黎族远古先民的文化表现,孕育了海南文化最早的文化根系。西汉到隋唐五代,中原文化的传入,冯洗家族促进汉黎文化的磨合与容纳。到了宋代,因为黎族在教育方面出现新的气象,让宋代海南文化发展显示了一个新的亮点。元代时,海南岛佛教兴盛、道教发

展,民间信仰的诸神崇拜风行,宋元时期伊斯兰文化的传入,明代苗族入琼,清代道教兴旺、西方宗教在海南传播,这样,海南岛就从汉、黎一统的局面演变成多元民族,多元宗教、多元文化并存的格局。还有海南的贬官文化等等,其实都是与黎汉文化关系一样的,它们在漫长的历史过程中,纵向地形成并展示出它们独特的自成一体体系和有别于他人的人文内涵,在不同的历史时期又具有相应的社会存在价值。以这样的标准衡量,本书在描述远古时代以后海南历史发展进程和各个历史时期的辉煌文化成就时,抓住了海南文化的根系、文化的融合、文化的发展、文化的繁荣到文化的发展变化。这样五章每章的标题,都用凝练的文字概括出了不同历史时期海南文化的重点和特色。顺便指出的是,这五章标题,连同节的小标题以及节下的中心句,都是画龙点睛之笔,突出了要点,读者一目了然!可见主编的匠心独运。

读完上编,读者自然理解,海南文化其实是中原文化的一个分支,与中原大地血肉相连;海南文化展现了中华民族思想文化既多元丰富绚丽,又一体宽容认同的伟大历史面貌。海南文化既有自身的独特性,又在中华民族的“多元一体”中体现文化的统一性。

## 论证海南绚烂多姿的特色文化

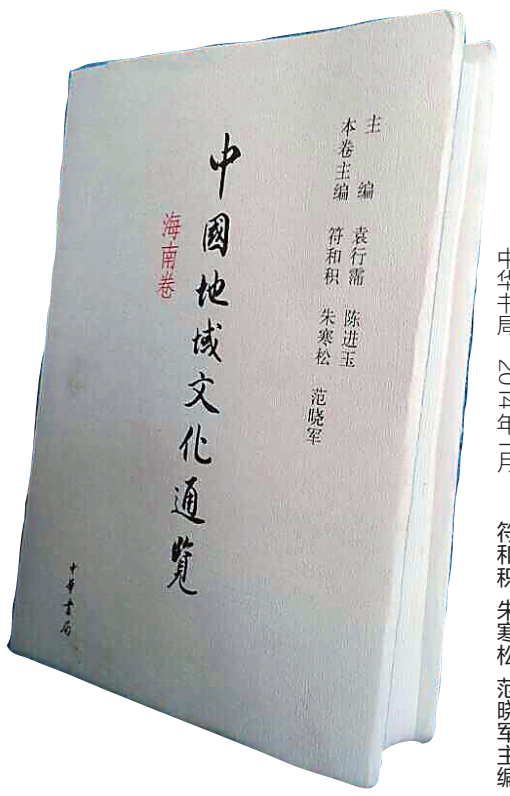
“海南卷”的下编,重点是论证海南绚烂多姿的特色文化,包括海洋文化、黎族文化、移民文化、民间艺术与手工艺技术、名胜古迹等具有代表性或标志性的特色文化。下编对海南特色文化的描述,体现了两个特点:

第一,将海南文化之所以能够独立成为一种地域文化的关键点用五章显露出来。每章都独立支撑,内容上没有重叠,互不交错。这是因为这五个题目的内在结构,都是海南地域内历史过程中形成的完整的系统。比如说,“海洋文化”,包括南海诸岛的岛洲陆上和下水下的文化遗存、南海诸岛上渔民为285个岛礁命名及海上丝绸之路的开通、《更路簿》为代表的南海海洋文化、海南人的海洋文化习俗,这些内容联结起来,自然成为海南海洋文化的一个完整体系。

第二,下编五章所描述的,不是标题所示的实体,而是实体所体现的文化,特别是名胜古迹和自然景观,着眼点不仅在其自然美的方面,更重要的是千百年来的人文积淀的美,是人文方面普遍意义上的崇高美的境界。即以历史名胜“天涯海角”为例。这里本来只不过是五指山余脉下马岭在海南岛最南端的崖州南海边上,有100多块大岩石矗立在沙滩上,巍峨壮观。清雍正崖州知州程哲在巨石上刻“天涯”二字;民国年间王毅又刻“海角”二字,合成“天涯海角”作为地名逐渐流传。

自隋唐至宋元,海南岛,特别是最南端荒芜之地的崖州,作为封建王朝的流放地,不断有远自中原京师的贬官流宦到这里。他们一路走来历经万水千山,艰辛险阻;而那时崖州,似乎是天和地的尽头了,生还无望,故都有“万死投荒”之叹。地以人灵,当年这些贬官,却为天涯海角涂抹了浓厚的文化色彩,他们留下的诗文,充实了天涯海角的文化历史内涵。这些巨石就因此而积淀了千百年来的人文之美了。

其他如琼北火山群的火山文化、石山和永兴一带的村落文化、热带雨林文化、以“海上森林”著称于世的红树林文化、琼北断绝的海底村庄文化,等等,所赞美的



中华书局 2014年7月 符和积 朱寒松 范晓军主编

不仅是自然奇景,更称颂的是人文之美!

## 史料丰富、学术性强 地域特色鲜明

“通览·海南卷”的上下两编,共同体现出史料丰富、学术性强、地域特色鲜明,可读性强的特色。最典型的例子莫过于上编引苏轍贬儋时,与姜唐佐的故事。

姜唐佐上省城应试时,苏轼在他扇子上题诗二句:“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒。”并说,待姜唐佐中举后再把诗续完。然不幸早逝!此后,诗是由苏轍续完的。这段佳话见苏轍的《栲栳后集》第三卷《补子瞻赠姜唐佐秀才一首》,“海南卷”却在上编第三章第二节中引《琼山县志》卷二十四《人物》的记载,实得了这个故事!让海南民间家喻户晓的一则故事跃然纸上。

该书还有一篇十分精彩的“绪论”。执笔者视野开阔,高屋建瓴,在提要式的简洁勾勒中突显立意,富有气势和激情;观点鲜明,重点、亮点突出,理论性强;将记述和评析文字置于匀称的结构之中。如作者指出历代王朝对海南鞭长莫及而采取放多予收的态度,让海南的政治文化环境比较宽松。而同时,又因孤悬海外的海南远离王朝政治纷争中心,相对处于世外桃源。这里作者恰当地引用了海南两句民谣:“食不一样饱一样,穿不一样暖一样”,海南人能自我调适,有随遇而安的心理,他们在文化上的平和宽松性表现得十分明显。这些分析和文字表述,不是对海南人的品性溢美久是写不出来的!

# 古时微小说

■ 吕达余

手机阅读的流行,诞生了一种新文体,叫微小说。微小说最短的往往三五句话,就完成了完整的叙事,比较有名的是一个英国小学生写的,就三句话:“天呐!女王怀孕了!谁干的?”。此篇微小说据说还获得了个什么奖,并由女王本人亲自给这位小学生颁奖。

微小说其实也是“古已有之”的,中国古人笔记中,有不少轶闻叙事颇类于“微小说”,有意思而且很耐看,艺术水平是比较高的。

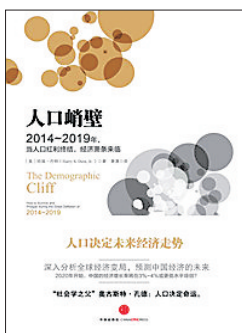
如唐张彦远著《历代名画记》中,记叙一事就颇类微小说:“曹不兴,吴兴人也。孙权使画屏风,误落笔点素,因就成蝇状,疑其真,以手弹之。”此文先一句话介绍人物,一句话说事件缘起,即三国时代吴国国君孙权,委派画家曹不兴给自己画宫画屏风。其后叙事便一波三折,画家一不小心误落墨点染污了白色画幅,读到这里读者不免一惊:给帝王作画,岂容你随便失误的?不料画家就势将墨点画成一只苍蝇,我等不免为之舒了一口气:危机终于化解了,到底是艺高人胆大呵。然而,高潮还在后头,孙权偶然来视察观摩,看到屏上有一只苍蝇,就用手去赶,这才发现是画上去的。读到这里,读者不免会为之感叹:一个苍蝇竟画得如此逼真。一个情节单纯的小故事,却说得这般波荡浪涌,摇曳生姿。

南宋曾敏行著《独醒杂志》中,也叙一同类故事:一画家画了一幅鼠图送给县令,“令初不知,漫悬于壁。且而久之,轴必坠地,屡悬屡坠。令怪之,黎明物色,轴在地而猫蹲其旁。逮举轴,则跟踉逐之。以试群猫,莫不然者,于是始知其画为逼真。”这个县官开始并不知这幅画的珍贵,只是随随便便挂在墙上。后来发现每天早上它都会掉在地上,后经观察才发现是家里的猫扑下的。县令竟还不相信,再拿到外面给很多猫看,猫都争相扑捉,这才信服了画家的画艺。这段文字除了表现画家的绘画艺术,更塑造了一个憨县令的生动形象:有佳作而不识,且“漫悬于壁”,一憨也;鼠画屡坠屡挂,久之才知为猫所扑,二憨也;画鼠之真已验之于家猫,居然不能信之,还要反复验之于众猫,三憨也。

古人笔记文字,叙事简古,承转有致;描写人物,多用白描。往往只寥寥数字,叙事如入林荫道中,曲径通幽,好一番柳暗花明;记人无庸夸饰比喻,从容写之,却人物纤毫毕现。此等不凡功力,不着意者难以觉之,多以一纸闲文读过,未能领略其妙处。有心人读古人书,不可只从《史记》、《战国策》、《庄子》等名著中汲取文学营养,一般闲书也多有益者,其风趣或有更胜于所谓名著。现今有喜作微小说者,更宜从古人笔记等文字借鉴,因形制短小、表现单一,学起来更易觅得捷径。

# Wh 新书架

## 人口峭壁



哈瑞·丹特 中信出版社 2014年7月

长期从事经济预测的专家哈瑞·丹特认为,通货膨胀只有当人口规模巨大的年轻群体迈入社会时才会发生,而当庞大的老年群体出现时就会出现通货紧缩。因此,2014—2023年将出现通货紧缩,这一阶段将会对房地产、教育、商业战略、投资产生非常重大的影响。

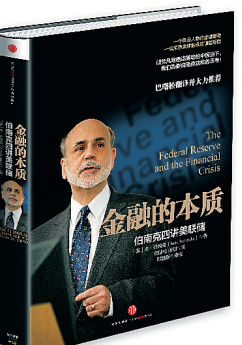
## 直面中国土地问题



刘守英 著 中国发展出版社 2014年6月

作为中国土地问题权威专家,作者近年来对中国土地重大问题的分析与总结,包括农地制度的选择与变迁、宅基地制度的选择与变迁、农地转用制度的选择与变迁等热点问题,提出土地问题只有回归常态,其他的土地制度改革才能向前推动,现代土地制度才能构建起来,社会才能正常起来。

## 金融的本质



本·伯南克著 中信出版社 2014年4月

作为格林斯潘的继任者,伯南克以其擅长的通俗、直接的方式,汇集了伯南克关于美联储在应对金融危机时采取的多项政策背后的金融思想,以及他的金融理念。该书既是一本简短的关于美联储的中央银行金融史,也可以说是应对危机的金融政策演变史。

# Wh 新诗谭

## 奇特有趣的学习方法

■ 文育桐

如何提高学习效率?如何加强自制力?各科的窍门是什么?这些都是中学生在学习过程中经常要面对的问题。

《秘笈——北大奇人怪招》通过一个个精彩有趣的奇人故事,帮助中学生解决以上问题。作者吴业涛在北大求学多年,遇到了“柯南”王凯、“九命猫”徐薇薇、“赢家”李昆等18位奇人,他们的传奇经历和独特学习方法将对广大中学生有所激励和启发。在奇人故事中讲述学习方法,是此书与众不同的创举。

比抓紧每一分钟学习更重要的是,抓紧学习的每一分钟。《秘笈——北大奇人怪招》正是提高学习效率的“神器”。此书文笔幽默,内容深刻,是一本有趣、有用、有激情的奇书。在“内功心法篇”,书中介绍了“皮蛋必胜法”“命运罐2.0”等提高执行力和自制力的方法。许多中学生都面临网瘾和游戏瘾的困扰,难以提高成绩。“命运罐”,是一些心理辅导专家在帮人提高自控力、戒除网瘾、游戏瘾等不良习惯时会采用的奇妙方法。作者在其基础上进行了改进与完善,提出了“命运罐2.0”。此法新奇有趣,效果强烈,令人大开眼界。

在“外功招式篇”,作者写出了“放火烧数学”、“三套鸭作文法”、“种棵树来记忆”等各学科的窍门。“放火烧数学”和“三套鸭作文法”是其中的突出亮点。很多人都觉得数学是一门死板的学科,要想学好数学,最重要的是要有严密的逻辑思维,直觉和联想只是艺术家的事。其实不然,正如《秘笈——北大奇人怪招》所言,数学解题的思维跳跃度很大,直觉和联想非常重要。有些数学题的解题步骤非常巧妙,比如一条意想不到的辅助线,一个将复杂方程变简单的神奇转化,简直就像魔法一样不可思议。事后看答案能看懂,但是解题的时候根本想不出来。这种步骤的跳跃性让人非常无奈,需要很强的数学直觉与联想。题海战术容易沦为记答案,难以培养出这些能力。只知道回归和数形结合等数学思想方法也不一定管用。书中的“放火烧数学”正是一种培养数学直觉和联想能力的好方法,能帮助同学们走出思维的迷宫。

语文方面,中学生议论文普遍存在浅尝辄止、功亏一篑的毛病,见解低于其应有的水平。北大中文系年级第一的高手让作者意识到,居然连“深刻”都是可以通过一些具体可行的方法达到的。他因此提出了“三套鸭作文法”,此法妙趣横生,能切实有效地帮助学生释放潜能,在文章的广阔性和深刻性上有所拓展,有所创造。市面上的学习方法书琳琅满目,《秘笈——北大奇人怪招》却在语言和内容的别具一格,刚一出版发行就引起了学生和家长的广泛关注。值得一提的是,此书在形式上也十分有趣,图文并茂,还具有弹幕书和翻页动画等独创形式。

吴业涛 著 中国青年出版社2014年7月

# 致敬大地

■ 黄耀红

有一天,湖湘青年作家、诗人吴昕孺赠我这本《他在改变教育:罗崇敏与中国教育的交锋》,在新书的封面上见到罗崇敏的形象:西装革履,金边眼镜,温和而儒雅,气定神清。想不到这就是那个28岁初中才毕业,54岁读完博士的传奇,就是那个在哥伦比亚大学演讲“三生教育”思想的教育厅长;就是《南风窗》推出的年度“十大人物”。只在一刹那,罗崇敏身后的背景似乎似乎在流动。那里有罗氏主政云南教育5年来的风起云涌,有丈量云南教育规模与速度的大气象,有见证其内涵与品质的大手笔,有彰显其价值与思想的大境界。

这是一本罗崇敏的人物传记。洋洋38万字,与其说在为一个个人立传,不如说是在为一脉当代中国教育思想存史。这本传记从来就不满足于罗崇敏的人生叙事与执政功业,而是于事实间看见思想,于当下里看见历史,于行动中看见意义。这就是文字的重量与深度。昕孺兄不是仰头观望,而是侧耳谛听,他总是在现实的叙事中重新树立起一个历史的坐标,不断回望教育思想的来龙去脉。尽管罗崇敏在寻求意义的过程中,表现出一个教育学者底蘊、识见与敏锐,然而,他的第一身份却是教育官员、教育厅长。特立独行的罗崇敏原本就不是一般意义上的官员,厅长的教育事功里分明看得见一个教育家情怀与智慧的激荡。

罗崇敏的人生事功,我们容易看得见。那是他在各级各类学校调研的身影,是他一场场激情的演说,凝重与开心的表情,是他出奇制胜的那些策略、智慧、策略、筹划与沟通,是他敢作敢为的勇气与担当,也是那些见证云南教育发生重大而深刻改变的数据、表格与文字,会议、蓝图与工程,文化、设施与建筑……然而,传记所再现的远不止这些,而是涌动在这些叙事背后的、那种不安于现状、面向未来、融入世界的炽烈情怀与创造动力,是这个“小个子”厅长身体里不可遏止的教育变革与教育图强的使命感与行动力。这里有一个教育厅长“活在当下”的智慧践行,更有一个教育厅长“活在别处”的理想眺望。罗崇敏深刻地理解了教育;因为重新发现了“人”,他也重新发现了教育。这本传记的终极魅力

在于,它自始至终将罗崇敏还原为一个真实的、大写的“人”。全书22章,分践行、改革与思想三篇切入。你看到,罗崇敏对教育的改变,永远在“人”的成长、发展与创造这里找到逻辑的起点。他的言说、思考与行动总在一起,总和“人”在不同阶段的教育、成长和发展在一起,回到“人”,回到常识与真相。他这样描述教育:政府的控制性与社会的功利性,让教育沦为政治的附庸与经济的孙子。中国教育像一只肥胖的鸭子,大摇大摆却无法腾飞,因为它缺少两只翅膀——民办教育与国际化教育。他意识到问题,便着力于改变。从省域范围内大量新建幼儿园至全省取消一次性中考,彻底改变应试评价机制;从推出高考新方案,独创“高考成绩报告单”到打造职业教育集团;从建立呈贡大学城,到实现非义务教育阶段的公退民进,到以国际化思维、本土化行动与现代化目标提升教育国际化水平……这一系列波澜壮阔的教育改革,无不出于对“人”的关怀,成全与救赎。

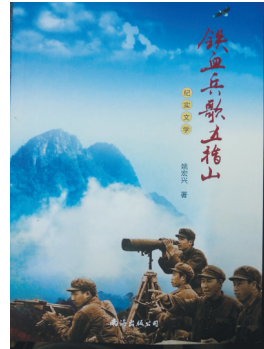


吴昕孺 著 华文出版社

昕孺先生以他小说叙事的从容笔调,诗人的慈悲、细腻以及哲人的生命凝视,不断让“人”字站立,行走,让“生命”奔跑,飞翔。而由“人”出发的种种举措与变革,终于汇流于罗崇敏的思想江河:教育即生命,教育即生存,教育即生活。“三生教育”注重从每个人的现实价值出发,走向社会的理想教育价值。而教育改革的体系与思路由此清晰:以价值教育为灵魂,以能力教育为核心,以制度教育为保障。罗崇敏,在中国西南的那片高原上,如一朵耀眼的葵花怒放生命的精彩,有文字为证,有历史为证。他说,在光明里行过、做过、奉献过的这一切,只为向大地致敬。致敬大地,生命的价值才由此而绵延、永恒。

吴业涛 著 中国青年出版社2014年7月

# 一本按摩心灵的提神之作



姚宏兴 著 南海出版公司

■ 徐国良

任何一本书,都汇聚着一个人的知识与智慧,承载着一个人的理想信念和价值观念。一本好书,既能为我们每个人提供时代的正能量和“精气神”,也能为团队和国家增强凝聚力、战斗力和发展力。看了老战友姚宏兴同志真实描写自己从军之路的纪实散文《铁血兵歌五指山》,心灵为之震撼了许多不眠之夜。此书称得上是一本帮助人们、特别是战场上走下来、军营退役回的老兵进行心灵按摩的好书,接受正能量充电,重振军人雄风,重拾军人本色的好书。有人说,散文是作家的客厅,客厅的常客往往是生于斯长于斯的故乡和朝夕共处的亲朋、心心相印的挚友。而姚宏兴笔下的常客是军营和军人。虽然他退伍二十余年,仍然情系军营,梦在军中,难忘军人。他笔下的军旅生活仿佛就在昨天;他笔下的部队战友大都是我熟悉的身影。

看完此书,它引导我们重温了激情燃烧的过去;它鞭策我们反思风云变幻的前天和昨天;它激励我们倍加珍惜今天的日子。过去我们讲究的是一不怕苦二不怕死,流血流汗不流泪,掉皮掉肉不掉队,只要有一口气,就要向前冲。因为有了这种精神,姚宏兴和他的战友才拖不跨,累不到,12小时奔袭78公里,没有一人叫苦掉队。过去的同志战友之间亲如兄弟,情同手足,一个苹果轮流着吃,一碗辣汤轮流喝,一个痛苦大家承担,一份幸福共同分享。因为有了这种生死情,才使得姚宏兴和他的战友在手指弹爆炸瞬间,用身体掩护战友;不顾自己死活,轮流用嘴为战友吸蛇毒,在敌人的枪口下、地雷阵前,冒死相救相护。过去,军民之间鱼水情深,心心相印。正因为如此,老百姓在生死关头,敢于用命来支持和保护子弟兵,在和平时期,敢于无怨无悔地为军人奉献爱心。过去,我们时兴的是批评和自我批评,当面可骂娘,背后不捅刀。正因为如此,队伍风清气正,人心向善向美,即使被指着鼻子批评一通,甚至屁股上挨了一脚,也毫无怨言……现在的风气和潮流,似乎把过去的许多光荣传统和优良本色颠覆了,心灵的伤痕,需要心灵按摩。

莎士比亚说:“在命运的颠沛中,最容易看出一个人的气节。”姚宏兴同志离开军队,在市场经济浪潮中搏击的二十多年,依然没忘军人气节和本色,无论在哪个岗位,都始终保持了过去那种革命精神,那种拼命作风,干活不怕累,打仗不怕死,有情有义,艰苦奋斗,兢兢业业,脚踏实地,实在难能可贵。

我们珍惜今天,就要像姚宏兴这样,不是尽情享受今天,而是全力学习今天,奉献今天,让今天的有限时光创造无限价值。读《铁血兵歌五指山》吧,它会帮助我们按摩受伤的心灵,擦亮迷蒙的眼睛,坦荡荡面对美好的明天。