



虽然从头到脚贴着文艺的标签,这部电影却从未想过用“艺术”二字来肯定自己的价值。

上映短短一周,票房接近4亿元,这部韩寒自编自导的电影注定要成为这个夏天最火爆的话题。

虽然从头到脚贴着文艺的标签,这部电影却从未想过用“艺术”二字来肯定自己的价值。尽管有人已经吹捧到要把韩寒和侯孝贤、杨德昌并列的地步。这部电影的风格却与台湾新电影运动南辕北辙。的确都有着松散的情节,舒缓的节奏以及平凡的人物。但同样的技法,台湾新电影运动的领军人物们是为了无限接近现实,而《后会无期》却始终是漂浮在现实之上的,从中国最东边调到最西边的小学老师,还有在边境线上坠毁的卫星,诸多的故事设定违反着现实的逻辑,使这部电影更多带着荒诞寓言的色彩。

如果真的是拍艺术片的话,恐怕这部电影第一时间做的就不是到电影院上映,而是先到各大国际电影节上溜达一圈,镀层金才好。

### 一个热门微博的合集

而这部电影从一开始的定位就是一部“公路类型的商业片”。很多灵感都来自于韩寒自己的公路小说《1988:我想和这个世界谈谈》。电影中的苏米、周沫都能在小说中找到原型。温水煮青蛙的经典桥段更是直接取材小说。只不过电影抽取了小说中厚重的现实背景,主人公遇到的人都如走马灯一样变换。唯一能留下深刻印象的就是突然蹦出的段子和已经预告过的经典台词。

诚然这部电影在细节之处确实有很多闪光点,夹卤蛋的片段让人忍俊不禁,王洛丹饰演的苏米也颇为惊艳。但作为一部完整的电影称不上出色。整部电影更像一个热门微博的合集,靠着段子和心灵鸡汤支撑着所有的看点。由于前期过于强大的营销,甚至让人有种等台词盼歌曲的感觉。只不过现在的中国电影市场,谈论什么是真正意义上的电影本身就是一个笑话。连热门综艺节目的下脚料都能在电影院圈走几个亿。相比之下,韩寒的这部作品还算得上很有情怀。他讲了自己最喜欢的故事,也依然是自己一贯机智潇洒的风格。

当然如果不是靠着能量巨大的网络营销,这部电影的票房恐怕也就没那么乐观了。“有时候,你想证明给一万个人看,到后来,你发现只得到了一个明白的人,那就够了。”电影中这句颇为感人的台词道出的就是互联网营销的实质。不需要取悦所有的人,只需要利用网络这个扁平化平台找到欣赏自己的人足矣。这部电影从开机那一天起,就在韩寒的微博上不间断地直播。无数的网络段子手在这里

决胜高下,汇聚了超能量的人气。乃至最后韩寒发一个句号都能引起狂欢,电影中的狗都成了微博中的大V。很多人已经在网络上无数次消费了这部电影,最后进电影院不过是完成一个埋单结账的程序。电影好不好看已经不重要了。而对于韩寒来说,他不仅做了自己喜欢的事情,也有无数的人为此鼓掌,艺术不艺术又有什么关系呢?

### 一碗美味的心灵鸡汤

拍电影的韩寒和写小说和博客的韩寒一样才华横溢。在电影中浩汉始终是个临时工,江河也不过是个落魄的小学老师,这样的职业设定容易让大多数观众产生潜在的优越感。如此平凡之人,却可以如此自由,有一场横行数万里的旅行,遇

步上映,较劲的意思明显,但都赚得盆满钵满。郭韩二人都是当下流行文化中无法绕开的重量级人物,单从票房上看,二者在粉丝中的影响力应该是不相上下,只不过韩寒的粉丝大多书读得多一些,嗓门就更大一些,韩寒才显得更有力量。其实虽然二者故作深沉的方式不同,但他们依然属于同一个小时代。不管是物质的还是自由的,他们描述的都

上映短短一周,票房接近4亿元,这部韩寒自编自导的电影注定要成为这个夏天最火爆的话题

## 《后会无期》： 文艺的并非艺术的

文\本刊特约撰稿 严鑫超



这部电影,最能引起共鸣的就是那些出生在小地方、受过良好教育,却只能背井离乡的人。

见了美好的你注定要错过的姑娘,最后还有一个体面成功的结局。那么银幕前的我又有什么不可以呢?电影不会告诉我们生活的真相,归根结底还是一碗美味的心灵鸡汤。只是尽管在预告中充满着正能量,走进影院才发现韩寒耍了个小聪明,电影中兜售心灵鸡汤的阿吕竟然是个一心取财的骗子,这简直就是一次赤裸裸的自嘲。

三十而立的韩寒早已经不是当年那个指点江山,想当鲁迅的狂妄少年,却化身为了“国民岳父”,成为新一轮的青春偶像。他是我们这个时代定义的成功者,有着不凡的经历和完美的家庭。既然有人喜欢坐在韩寒的脚下,听他讲人生的道理,也就不会介意他把手伸进自己的钱包,而拍电影就是将人气变现最便捷的方式。哪怕他已经狡黠的告诉了所有的人,纵然你们听了,你们也同样过不好自己的一生。

### 依然属于同一个小时代

《后会无期》与《小时代3》几乎是同



是大多数普通人无法企及的生活,他们提供的也不过是抵御现实最好的麻醉剂。

而韩寒的这部电影,最能引起共鸣的就是那些出生在小地方、受过良好教育,却只能背井离乡的人。他们和电影中的主人公一样,记忆中的故乡很美好,但在现实中逐渐荒芜。他们再也回不去了,只能在乱花迷眼的大都市里执着地追逐着自己的梦想,却不幸过早的成熟,肆意徜徉的青春似乎从未有过,纵然过着有车有房的体面日子,也有过千里之外的旅行,但内心却始终被琐事纠结缠绕,只剩下碌碌无为的生活和那点麻痹自己、微不足道的小成绩。不管是感情,还是事业,渴望着幸福,却不敢给幸福一个自己的定义;期盼着成功,却不明白成功到底意味着什么。一个指点迷津的人生导师,就显得尤为必要。哪怕最终依然没有好的结局,至少可以卸去责任的重担。

就这样,那些内心茫然、无法自由的人,虽然没有放弃希望,却再也不会相信永远,所以最后只能后会无期。固

电影的定位是一部「公路类型的商业片」。