

## 情迷巴塞罗那

文\图 本刊特约撰稿 陈翠

米拉公寓。



圣家堂内部。

## 说

说起巴塞罗那，或许有人会联想到拥有众多世界顶级球星的巴萨足球队；而对于我，第一印象源自于那部叫《午夜巴塞罗那》的电影，温暖热情的阳光、色彩斑斓的建筑、极具特色的西班牙吉他小调……有人说，除了巴黎以外，巴塞罗那已经成为全世界第二个将浪漫风情当成全部的城市。出差的闲暇，巴塞罗那之行虽少了些浪漫，却多了些风情，这是个注定要让我迷恋上的城市。

## 追随高迪的步伐

走进巴塞罗那，像是走进一座高迪建筑的博物馆。我好想大声问一句，高迪的房子们，你们还好吗？满心期望将第一站安排在历经六代建筑师之手，修建了一个多世纪，至今尚未建完工的圣家堂。当走出地铁那一刻，发现原来圣家堂就那么突兀的耸立在貌似居民区的街道中，没有宽阔的广场，似乎给人感觉不够气派。但是奇特的洞穴、山脉、花草、动物和玉米，让我目不暇接；螺旋、锥形、双曲线、抛物线各种变化的曲线造

巴塞罗那奥林匹克海滩。



型，又让我眼花缭乱。当走进教堂，棕榈树造型的高大石柱拔地而起，富丽堂皇的五彩玻璃窗，像是步入了一座“森林”，感受着阳光透过彩色玻璃照射在身上的温暖与奇妙。世界上教堂无数，然而每个教堂给人的感觉也截然不同。见过罗马圆拱顶的极具宗教色彩的圣彼得大教堂，见过哥特式尖塔的富有文学剧情的巴黎圣母院，真的无法简单地将圣家堂归结到哪类。因为它将宗教、艺术与自然三者做到了完美的结合。

又顺道参观圣家堂的博物馆，那里讲述着整个教堂建设的全过程，有高迪作品精心绘制的图纸，也有后来仅画草图主要靠模型推敲的设计。安东尼奥·高迪这位生于1852年的塑性建筑流派的大师，给我们呈现的不仅仅是那些建筑的色彩和造型，更是那背后的科学和严谨。如今大师早已携带他的理想和执着走了，给我们留下的是一座未完成的传奇。没有人知晓这座教堂什么时候完工，官方预计是2026年。或许它会这么无尽头地建下去，或许它会变成一座永远的教堂，这或许才是大师最初的想法。

第二站是离圣家堂不远的米拉公寓，走了约四个街口，大概两站地铁路程。如果不是慕名而至，在这熙熙攘攘的格拉西亚奢侈品大街，我差点就错过了。米拉公寓没有色彩斑斓的外观，采用白色的外墙和铁条铁板构成的阳台栏杆，但那无一处是直角的波浪外观，又给予人们无限的想象空间。有人觉得像是熔岩构成的波浪，但我觉得，这更像是漂浮在空中的一大片云朵，柔和、唯美而富有流动感。顺着格拉西亚大街一路往前，突然被一栋五彩斑斓的小楼深深吸引住了。翻看手中的明信片才知道，原来这是巴特略之家。据说在高迪改造前是一幢平淡无奇的小楼，而如今却是充满童话色彩的宫殿，马赛克陶瓷的砖片装饰出的外墙，渐变出绿色、蓝色、金色和橙色，如梦如幻……无论是米拉公寓还是巴特略之家，尽显着高迪“自然界的一切都是曲

线”的理念，房子不再是冷冰冰硬邦邦的钢筋水泥，而是离我们很近很近的心灵之屋……我想住在这些房子里的人是幸福的，而曾经来过这些房子的人也同样也是幸福的。

## 独享海天的自在

巴塞罗那海滩或许不算有名，或许也缺乏特色，但那种干净深邃的地中海蓝，加上澄净深远的天空，也是别具特色。我去的海滩人群稀稀落落，正好给了我一次独享海天的机会。休憩在那里，享受着阳光，吹着地中海的海风，欣赏着海边大道旁整齐的海风，偶尔望着远处海面来回飞翔的海鸥以及近处停泊的白色帆船，让人由衷地感叹自然的纯净与美好。曾经脑海中地中海的模糊印象渐渐清晰起来。

沿着漫长的沙滩漫步，一直往北就会到达奥林匹克港。这是当年巴塞罗那奥运会帆船项目的所在地，天高海阔，千帆静立。才发现此时已是日落时分，好在这沙滩的尽头是一堆餐馆，从简单的快餐到丰盛的地中海美食应有尽有，甚至中餐馆也可以找到。那与法国蜗牛、意大利面齐名的西班牙海鲜饭，我早已迫不及待。黄澄澄的饭粒，点缀着无数虾、黑蚬、蛤、牡蛎、鱿鱼……热气腾腾，令人垂涎，而且这是正宗的。但一尝竟是硬生生的米粒，国内改良版反倒让我觉得更加美味些，兴许并不是所有正宗的都是自己喜爱的。

## 意乱弗拉门戈

或许巴塞罗那是这么一座热闹的城市，即便到晚上，也容不下它的一丝寂寞。吃完饭在兰布拉大街周围散步，经过一个小酒馆门口，看到贴着弗拉门戈的海报，不由联想到西班牙女郎与斗牛士翩翩起舞的画面。

耳边立马响起卡门的旋律，脑子里闪过女主角口咬鲜花的桥段……或许西班牙斗牛士的舞蹈太深入人心了，计划的，计划外的，谁也说不好，立马付了钱，正好能赶上第二场演出。印象中错误地将弗朗明哥同歌剧及交响乐摆放在高大上的行列中，而实际上它是由一群堕落贵族创造的，沦落到小酒馆演出，又多了份草根的味道。进去随便找了张小桌，还有一杯鸡尾酒奉上，这不同于在泰国看人妖歌舞的吵杂和喧闹，也不同于在维也纳听交响乐的优雅和肃静，那是一种说不出的感觉，或许是一种民间艺术的亲和感吧。

开演了，大幕掀开，几个吉他的手围成半圆形，坐在舞台的椅子上。随着音乐响起，上场男舞者，穿紧身裤子和长袖衬衫，俨然一个斗志昂扬的斗牛士；而女舞者，梳成光滑的发髻，艳丽紧身的上衣和多层饰边的裙子，更似那风情万种的吉普赛女郎。男的脚步敲击地板，发出欢快清脆的踢踏声，女的翩翩起舞，脸上挂着极富戏剧性的表情。两人和着歌声、拍手声、喊叫声……这热情的节奏，奔放的个性，互相交错应和。或许是女舞者跳得太卖力，那一甩长发的瞬间，我看到了汗就像雨一样飘下。这是一股对舞蹈的热情，对生命的热情吗？那晚不枉欣

赏了一场弗拉门戈。

在离开巴塞罗那之前，我选择蒙锥克山顶作为最后一站。俯视整个城市时，欣喜地发现，虽有高迪房子们的五彩斑斓，有干净深邃的地中海蓝，有热情火辣的弗拉门戈，但其实这是个泛着胶片黄色的城市，飘散着一股浓浓的怀旧气息。在离别之际，我才发现，原来这座城市是让人有些恋恋不舍，夹杂着一说不清的暧昧和迷离。固

圣家堂

