



“万岁·万宁”摄影展彰显独一无二的生存样态和生命质量

## 长寿之乡 静美定格

百岁老婆婆脸上清晰的皱纹，展示着生命最坚强的纹理；百岁夫妇俩手牵手面朝大海的背影，透露出平淡人生最执着的相互坚守；喝完了的咖啡杯底，隐藏着惊为天人的山水画……由万宁市委、市政府和中国摄影报社主办的“万岁·万宁”摄影展在省博物馆举办，286张图片向人们展现着万宁的人文之美。

这些图片，均出自国内著名摄影师之手，分为《万岁》《百年好合》《花王与他的国》《山神》《家在桃源深处》《杯底的秘密》《候鸟》等主题，镜头下的世界长寿之乡，朴实静美。

——编者



国内顶级摄影工作坊，3位权威指导老师、9位著名摄影家历时8个月深入拍摄对象，最终呈现出的是别致的“万岁·万宁”主题摄影展。在首都北京展出引发数百万人次参观后，如今影展移师海口，持续引发人们对万宁这座城市的关注。

影展以精致、个性、沉静的镜头语言，本真性地反映万宁的自然景观和人文景观，彰显独一无二的生存样态和生命质量，“万岁·万宁”对于这座城市如何讲述自身，是一次新颖的突破。

### 深度挖掘各色文化

本次影展以《万岁》和《百年好合》、《花王与他的国》、《山神》、《家在桃源深处》、《杯底的秘密》、《候鸟》、《行海记》、《静行观止》、《海南第一家》的“0+1”的专题为内容，广阔和深度挖掘了万宁各色文化魅力、丰富的生存样态和厚实健康的生命质量。

摄影师贾代鹏飞的《杯底的秘密》，内容如其名，以一种“窥视”的视角展现兴隆咖啡文化的浓厚。从一杯已经见底的咖啡中，拍出一幅水墨山水画，原因是咖啡太纯，杯底有一层泥一样的沉淀物；“秘密”中隐藏着的是咖啡的独特要求。作者拍摄的杯底和人喝咖啡的状态，让人无法不生发出这里的人物都是生活艺术家的感受。

《山神》的影像则具有人与自然合一的震撼力，也传达了万宁民间精神的坚韧。它表现的是22年守护国家级森林公园的凤凰山护林队。多年以来他们默默守护在这里，为海南保住了一片最原始的低海拔热带雨林。照片中他们的身影在密林中若隐若现，与森林融为一体，仿佛原始雨林的守护神。

《花王和他的王国》纪录了印尼华侨郑文泰和兴隆热带花园的生命关联。影像以郑老内心的情感动作与这座园子里一草一木并置的方式，最终表达一位热爱绿色的老人的艰辛与伟大，以及对于人与自然关系的思考。

最能传递出“万岁”、“万宁”内涵的当属两位老人的《百年好合》故事。104岁的罗开明和105岁的吴关风夫妇，为了听见对方说话，头对头睡；用同一个脚盆一起洗脚；一起在门口看光景；两人出门时，阿公总是习惯地牵着阿婆的手。作者宁舟浩用这些对老人而言司空见惯的生活细节，给我们讲了一个细腻醇厚、柔软绵长的爱情故事。

在这组大规模的影像叙事中，一个立体、鲜活的万宁，从平静的细节、丰富的视角中呈现了出来。

### 自然状态展示生活深度

“万岁”（长寿）文化是此次摄影活动的核心主题，涉及的是更为广阔的“万宁”生活背景。此次影展照片中，静态的镜头语言捕捉的是客观的画面，经过摄影家们的主观构思，最终呈现出的是“带有寓意性的、不可言传、有别于肉眼所见”的一面。

这一面，乃是摄影指导老师孙京涛所说的“从纷纭复杂中发现秩序，从平淡无奇中挖掘戏剧，从变动不居中归纳静谧，从色彩斑驳中抽象单纯”。由此可见，一种重新沉淀后的质朴和静谧，十分恰当地表现了“万岁”背后“万宁”的特征。

在摄影师丁越所拍的百位百岁老人肖像中，形神各异的老人经过特写镜头的呈现与黑白色调的烘托，传达出了每一个个体经历百年的独特气质和生活沧桑，给人以深度的心灵震撼。

摄影师欧阳世忠拍的是“一湾碧水、一路绿林、一袭涓流、一村鸟语花香”的下深湾林。他选择用九宫格的呈现方式，以建筑、民居、器具、农作、风俗、饮食、气候为创作主题，选择16个家庭为代表，并置组合为一个影像标本，同时，把每家的房主姓名、年龄、文化程度、工作、家庭基本情况、房子建造时间等做成文字档案。

他介绍，整个系列运用中国山水画的宽画幅构图，来增强画面的延伸感。黑白色调使画面更富于朴实、宁静之美。平视的视角表现平和、自足的农耕社会。从而展现了万宁乡村田园牧歌式的浪漫，以及默默无闻的劳动人民对生活的挚爱。

从整体影像风格来看，“所有的生活痕迹必须在最原始的自然状态”是摄影师们的共同追求，因而万宁得以呈现的是表象背后的深度与历史积淀，十分精致地展现出独特的城市气质和风格。

### 和谐发展铸就长寿现象

作为长寿现象的“万岁·万宁”何以可能？显然这是，但不仅限于文化生活方式的缘由，在为影展所作的序言中，《人民日报》高级记者、被选派到万宁市委挂职的杨雪梅女士援引海子的诗句：“活在珍贵的人间，人类和植物一样幸福，爱情和雨水一样幸福”，作为一种感性印象性的探讨。

“人类与植物一样幸福”，可以反映出一种与自然和谐共处的环境。在影像文字简介中，多位拍摄者指出万宁自然环境上的优越：在北纬18.8°热带与亚热带的交界带上，年平均气温24.8°C，森林覆盖率高达67.5%，四季温暖如春，有着宜人的气候、清新的空气、洁净的水源、繁茂的植被、富饶的土地。

而在社会经济层面上，追求既讲速度又讲质量、以提高百姓幸福指数为追求的发展模式，则是长寿现象的重要因素。近年来万宁不断加大环保力度和民生投入，强力推进老龄工作，建立完善了公共服务体系，从而促进健康长寿。

调查显示，全市人口平均预期寿命为79.85岁，超过全国平均水平5.02岁，有100岁以上老年人145位。2013年下半年，连续获得“中国长寿之乡”与“世界长寿之乡”称号。

“万岁”的背后，是人民生活的“万宁”。

（阿福、循静、良策）



《行海记》之海蟹

### 百岁夫妇出“远门”

万宁市和乐镇五星村，高高的椰树隐藏在日出前深蓝的夜空中。凌晨5时，一束橘黄色的灯光透过老屋的窗棂照了出来。104岁的罗开明和105岁的吴关风夫妇，又开始了他们85载相伴岁月中新的一天。不过这一天，他们起得比以往要早，因为他们要出一趟“远门”。

历经百岁，他们什么风雨都见过，却没去过海口。到了这一把年纪，老人不会为此失眠，却依然非常期待。他们要去看自己的“爱情展”。

“你动作快点，车要来接了！”吴关风催着罗开明。在生活中，阿婆比阿公爱说话，总是“管”着他，阿公总是憨厚地顺从。

两人开始穿黄绿相配的椰子树图样岛服。“你扣错了！”在给对方整理穿戴时，他们都认真地说。

穿完后，夫妇俩都喝了一碗白粥，配着小鱼，阿婆还喝了一杯麦片。出门之前，阿婆还不忘喂好鸡鸭，将稀饭晾凉。

“我要去海口看自己的照片！”出门时，两人碰到同村正在下田的70多岁老人。

7时半，在医护人员、民政局人士和摄影师的陪同下，老人坐上房车出发了。到了省博物馆，耳聪目明的吴关风迅速在宣传片上发现了自己和老伴的影像。“这是我！”她指着屏幕告诉坐在旁边的万宁市市长张美文。

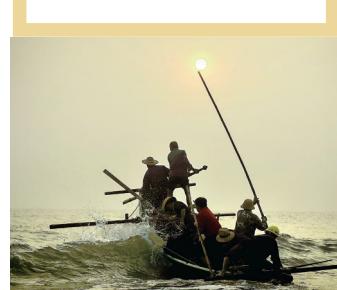
“你真棒！”张美文向她竖起了大拇指。

面对着一张张自己的生活图景，老人们认真端详起来，不时指指点点。“原来我们坐在门口就是这样子，穿得没今天精神。”

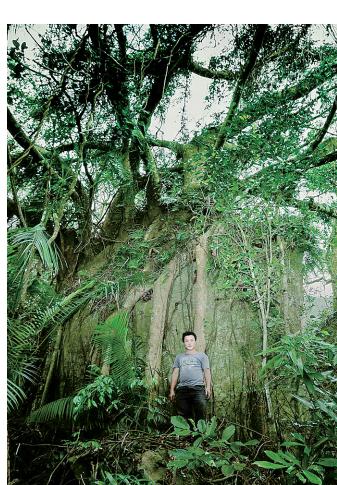
杨明是“万岁·万宁”专题摄影师，吴关风着他聊了起来，虽然彼此不知道对方说什么，但心意的传达却无惧语言的阻碍。“在我心里，这些百姓都是英雄，我是以崇敬之心拍摄他们的。”他说。

在一幅两人牵手看大海的照片前，夫妇俩长久凝视。这一趟“远门”，勾起了他们无限的岁月记忆……

（阿福、循静、良策）



《行海记》之出海



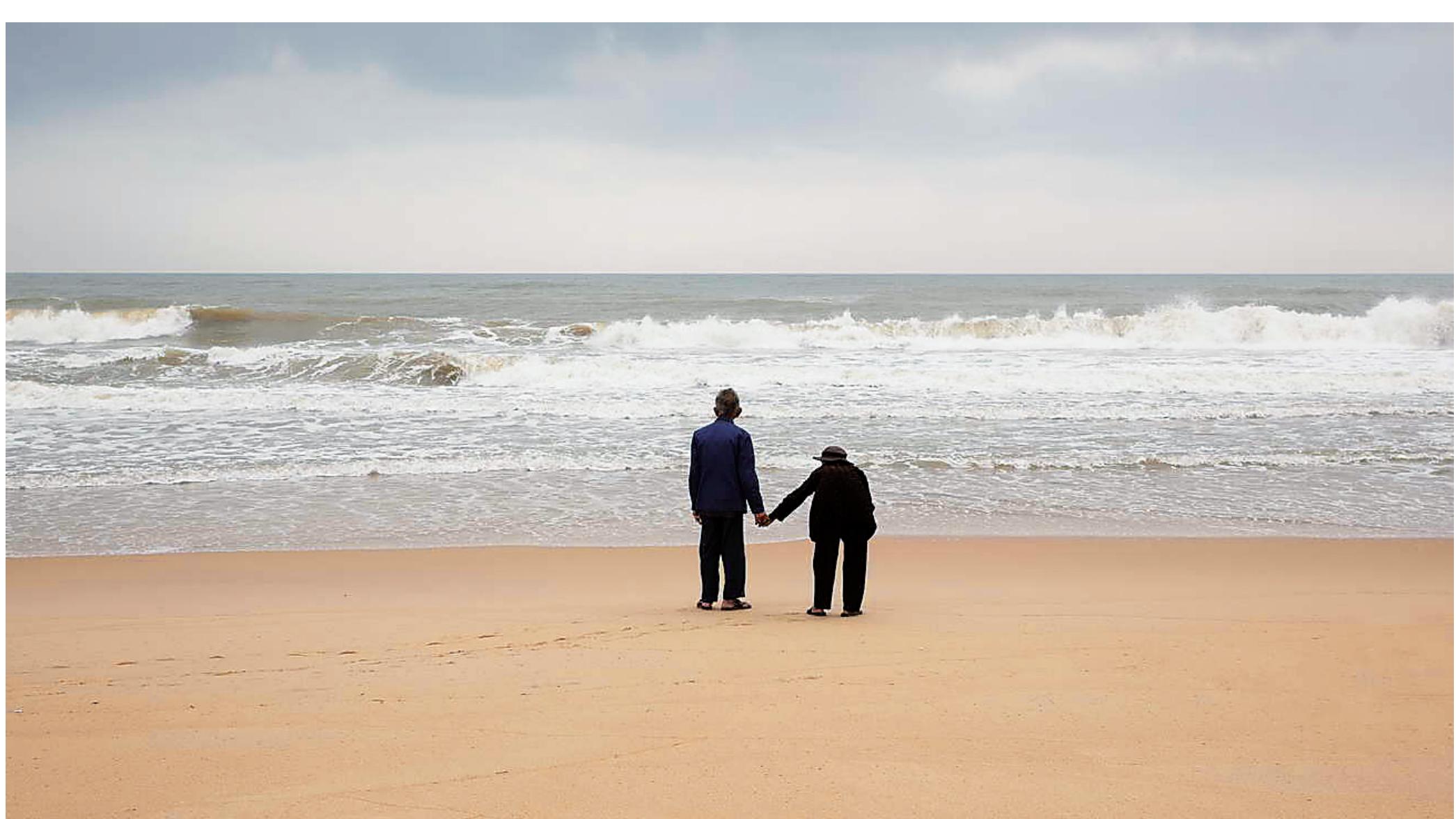
《山神》之林新旭



《静行观止》之大花角



在北京王府井，市民观看“万岁·万宁”摄影展。本报记者 张茂 摄



《百年好合》之看海