

海口欧阳世家： 孝悌人家有余香

文/海南日报记者 陈耿



美透雕和藏头联。
欧阳老宅神龛左右两侧的精



“余庆必有，端由积善人家，多行善事；香桂高飘，方觉读书门第，载答书勤。”海口市美兰区文明西路龙文坊有座百年老宅，镌刻在正门上的这副藏头联，透出了这户人家的姓氏堂号——“余香堂”，仿佛有“赠人玫瑰，手有余香”之意。宅子虽然已为高楼所包围，但其古朴之风犹在，其质量之过硬，不乏可圈可点之处。而作为老屋的主人，欧阳家族的孝悌遗风，依然会让人慨叹不已。



「番客爹」欧阳佑的画像

清代乾隆四十八年(1783年)，有一位复姓欧阳的商人从福建莆田来到海南岛，在海口置地定居。由于缺乏族谱记载，后人已经无法得知他的真实名字。

然而，200多年间，欧阳家族7代人在海口的故事，始终没有脱轨于这个姓氏的族规祖训，纵有坎坷和起伏，却没有掐断“爱”的延续。

海南日报记者得知这个家族的故事，源于其五世孙、原海南省环境资源厅高级工程师欧阳统的讲述。

“番客爹”传奇

不得其名而知的欧阳氏渡琼始祖，生了3个儿子，次子夭折。长子欧阳文斗生了两个儿子后，在大儿子欧阳佑9岁时英年早逝，妻子王氏终生未嫁，含辛茹苦，养儿事老。

家境贫寒，欧阳佑不得不辍学，年纪稍长，便远离家乡，出洋谋生。

欧阳统告诉记者，他的祖父欧阳佑曾在美国人的轮船上打工，从水手做起，后来当过大副，能讲一口流利的英语，大约在40岁的时候事业有成，回到海口；那时的欧阳佑不但说话洋味十足，生活方式也很洋气，而且仗义疏财，乐于助人，左邻右舍都尊称他为“番客爹”。

光绪三十一年(1905年)，欧阳佑重修祖居，他购置了粗大的杉木作为屋顶的桁木，中堂大厅与房间之间的隔板，全部采用菠萝格木作为承重的山墙。100年之后的2004年，欧阳统等家族宗亲在修缮这座老宅时，只是换了屋面的瓦片。如今，老屋的门框、门页和隔板等部件，也未见虫蛀或朽坏，足见其建筑用料之上乘。

海南大学社科中心研究员阎根齐实地考察欧阳家的宅子后，认为这是一座典型的清代民宅，有三大亮点值得关注：一是小院大门、正屋前门门框和门页，以及神龛上的4副对联，都是勾刻在木板上的永久性藏头联，上下联的第一个字合起来是“余香”，与欧阳家族的“余香堂”吻合；二是神龛左右两侧透雕的“福星”和“寿星”形象，雕工精美；三是整座房屋透露出了民间对幸福、安康的极度向往，从屋檐下和窗户上的雕花，都有着久远的吉祥文化符号和印记。



广东学政朱祖谋为欧阳文斗之妻题赠的“端轨贞寿”牌匾。

欧阳佑还用积蓄在今天的博爱北路、新民东路和中山路一带，购买了4间商铺，收取租金。

据传他还收藏了曹操营造的铜雀台屋顶上的一个铜质瓦当，可惜这个在当时和当下都是稀罕、难得之物，却被女婿林某骗走，拿到广州卖掉，至今不知去向。

乐善好施的欧阳佑不但热心于街坊邻里的公益事业，香港的琼州会馆建造时，他也捐赠巨款，该馆现存的石碑上，还能看到他的芳名。

在子孙后代心目中，欧阳佑就是一个“赠人玫瑰，手有余香”的人。

与老宅同龄的牌匾

欧阳家老宅厅堂上方的第三根桁木之下，挂着一块红底金字的牌匾，煞是引人注目。牌匾宽约2米、高约半米，自右向左为“端轨贞寿”4个手写阴刻、庄重遒劲的金色大字，四字中间正上方有两个小字——“节孝”，右侧题为“钦点传册及第、翰林院编修、广东全省提督学政大人朱，为欧阳文斗之妻王氏立”，左侧落款是“光绪三十一年仲冬吉旦”。

原来，就在欧阳佑重建祖屋的同时，“朋友圈”里的或官或商人士，已将其母王氏的事迹传播开去，甚至有地方官奏请上级褒奖。当时的广东学政，更是提笔书写匾额，褒扬王氏为夫守节、孝敬长辈的美德。

据查，光绪年间的这位广东学政大人，全名为朱祖谋(1857—1931)，原名朱孝臧，字藿生，浙江吴兴人，享年74岁。朱祖谋曾官至礼部右侍郎，为晚清四大词家之一，《宋词三百首》就是他选编的，其书法风格则融颜、柳为一体。

光绪九年(1883年)，朱祖谋考中进士，为殿试第四名，即“传胪”，名列“状元”、“榜眼”和“探花”之后，明代中叶的海南先贤丘濬也是“传胪”出身。

光绪二十八年(1902年)，朱祖谋出任广东学政，3年后，因与两广总督岑春煊不和，称病辞官回原籍。

因此，朱祖谋为欧阳文斗之妻王氏题写牌匾后不久，便是他离任之时了。

欧阳佑升梁入宅之日，牌匾也送到欧阳家，真真是双喜临门。

“上世纪破四旧运动的时候，曾祖母的这块牌匾曾被抄走，堆放在公庙里，准备与其他家庭的文物一起烧掉。”欧阳统回忆道，“我母亲尾随过去，连续几天，苦苦哀求，声泪俱下，终于感动看管这些物件的人，例外‘开恩’，同意她拿回牌匾。现在，牌匾成了唯一一件与老房子同龄的古物。”

可能是由于欧阳佑溺爱儿子，长子欧阳忠从小就大手大脚。及至民国年间，父亲欧阳佑去世后，不善经营的他在一次购买“彩标”时亏了本钱，卖掉了父亲的4间店铺继续做生意，依然

血本无归，成了令家里家外诟病的“败家仔”。欧阳忠甚至打算卖掉祖屋，所幸妻子陈月英意识到，如此下去，三子二女的生活势必没有着落，居无定所，遑论将来读书求学了，于是在别人的帮助下，果断与丈夫分割财产，以保障子女们的基本生存条件。

孝悌家风代代相传

在欧阳老宅内，厅堂两侧张挂着用木板雕刻、黑底金字的48字家训：“敦孝悌，笃宗族；务本业，需士习。重农桑，明礼让；尚节俭，慎典守。崇厚德，遵礼仪；戒奢靡，训子弟。和乡里，解仇忿；息争讼，禁姑息。”

古人主张和重视“孝悌”，认为这两样是做人、做学问的根本。“孝”是指对父母还报的爱，“悌”则是对兄弟姊妹的爱。欧阳统称：这在欧阳家，不但表现在王氏对欧阳文斗父母的孝敬，以及欧阳佑发达之后回乡重修祖屋，为母亲养老尽孝，甚至不肖者如父亲欧阳忠，尽管一生挥霍无度，对母亲唐氏却百般孝顺，平时不敢有半句话语上的抵牾。

如此“孝悌”家风，从受官府褒扬的欧阳文斗之妻王氏开始，直到欧阳佑的儿媳妇、欧阳忠的妻子、欧阳统的母亲陈月英等人的故事，也颇受街坊邻里的称道。

陈月英的人生际遇与欧阳文斗之妻王氏的很相似，养育5个子女的同时，还要侍奉婆婆唐氏，实属不易，好在有懂事的长女为她分担。

陈月英的大女儿欧阳淑娥身上也有母亲的美好品德。她自幼就懂得为母亲分担家庭重负，尤其疼爱弟弟妹妹。上世纪60年代，欧阳淑娥进入187医院当护士，每月工资35元，却挤出15元寄给弟弟欧阳统，支持他读完大学。

弱肩挑重担。欧阳一家能够延续至今，女性不但承载着生育的任务，在关键时刻，她们的抉择，既有辛酸也有凄美，决定了这个家族子女的前途和命运。她们的故事，总有感人之处。

200多年，7代人，虽然这期间也出现过不肖子孙，但无论贫富、穷达，欧阳家族始终不忘先祖所立的48字家训。

刻在欧阳家老宅正门上的藏头联。 海南日报记者 陈耿 摄

