



# 黎族乐器： 吹曲鼻箫试依心

文海南日报记者 易建阳  
特约记者 黄青文

历史史书对黎族传统乐器有着零星的记载，宋初的《太平环宇记》云：“琼州聚合推鼓歌乐。”据老艺人相传，黎族传统乐器以清康熙年间最为盛行。黎族俗语“歌声不停，笛音不止”，这反映了黎族的民间乐器与民歌一样历史悠久。

## 黎族乐器古老奇妙

黎族竹木乐器是我国民族乐器宝库中的瑰宝，是黎族人崇尚自然的生动体现，也是原生态音乐的遗存。黎族竹木乐器取材于大自然中的各种竹木、畜兽皮原料，经过手工加工而成乐器，通过吹、拉、弹、敲发出优美的声音，散发着原始社会的生活气息。2008年，黎族竹木器乐入选第二批国家级非物质文化遗产名录项目。传统黎族竹木器乐主要有独木鼓、叮咚、口弓、咧咧、吡哒、口拜、鼻箫、灼吧等八大件。黎族竹木器乐，独具民族特色，不但在国内堪称一绝，在国际乐器上都是罕见的。而竹木器乐曲更为丰富，音乐色彩独具一格，鼻箫声轻柔婉，口弓声细缠绵，咧咧音清高亢，口拜声悠扬嘹亮，灼吧声沉宽厚，吡哒声脆致远，配声美音清的琴弦和声宏厚重的独木鼓，铿锵悦耳的叮咚，演化出一首首美轮美奂的乐曲。

黎族竹木器乐传承人黄照安对黎族乐器有深厚的情感。他是海南黎族地区唯一身兼黎族乐器的收藏者、制作者、演奏者和传承者，被称为“黎族民间乐器大王”。

走进黄照安保亭县城的家里，你会发现并不宽敞的房间，简直就是一座黎族乐器的博物馆，独木牛角鼓、古老的牛角号、叮咚木、咧咧、灼吧、口弓、吡哒、口拜等，还有一些你从来没有见过的乐器，一件件乐器透着古朴与原始，每一件乐器在黄照安的手里、口中都能发出美妙的声音。黎族乐器的悠久历史也在他的口中娓娓道来。

黄照安告诉我们，鼻箫是黎族极具特色的气鸣乐器，因用鼻孔吹奏而得名。清代张庆长《黎岐纪闻》中记载：“男女未婚者，每于春夏之交齐聚旷野间，男弹嘴琴，女弄鼻箫，交唱黎歌，为情投意合者，男女各渐凑一处，即订偶配，其不合者，不敢强也。”可见鼻箫



黄照安在吹奏灼吧



黄照安在吹奏传统鼻箫

是黎族青年表达爱情时常用的乐器。

每当夜幕降临，寂静的黎寨里，不时传来阵阵的纤细而清幽的箫声，这是黎家小伙子在吹箫召唤女友，或是姑娘以箫声回答男友。以前黎家青年男女都会吹奏鼻箫，而所吹的鼻箫，一般多为即兴吹奏，其曲调也因人而异。黎族姑娘可以根据乐曲和音色的不同，能够在很多的箫声中辨认出自己恋人那独特的箫声来。“抛个石头探水深，吹曲鼻箫试依心”。从这句黎族情歌中可看出，鼻箫与黎族青年的恋爱生活有着密切关系。

除了鼻箫，口弓、灼吧等小件黎族乐器也是年轻人谈情说爱的媒介，青年男子在黎族少女的闺阁附近唱歌，演奏音乐，如果女孩看上黎族小伙，便会把小伙子请进自己的闺阁，开始交往。“那时候，没有电视，夜深人静的时候，黎族男女青年你吹我弹，尽情享受恋爱的甜蜜，哪怕声音很小，但在安静的环境里，也有一定穿透力。”黄照安说。

叮咚木也是较早出现的打击乐器。古时，黎族人民砍山种山兰，山猪经常在夜间出来糟蹋山兰稻，为了保护山兰稻，看山兰的人就在山寮吊起两根木杆，打击后就响起叮咚声，以驱赶山猪，后来发展成为跳舞娱乐用的打击乐器。

独木鼓作为传统的黎族乐器，也与生活息息相关。据介绍，最早出现的黎族乐器是独木鼓，据黎族古民歌传述，远古时候因雷公击倒大树，烧树木成洞，黎族祖先就击木洞呼众围猎，后来人们用牛皮或鹿皮蒙住大洞口，敲起来咚咚作响，以作招众、祭祀和乐器使用。

## 寻找几近失传的“哒唠”

从小受到家庭竹木器乐文化的熏陶，黄照安对黎族乐器有一种难以割舍的情结。随着时代的变迁，他发现村里的老年人很少有人吹鼻箫了，口弓、灼吧等乐器也少见。受

时尚音乐的冲击，黎族传统器乐日渐式微，民间乐手也青黄不接。

1988年起，黄照安走上了黎族竹木器乐搜集之路。他利用周末和节假日，到乡下寻访。他经常深入保亭、五指山和陵水等市县的黎族村寨，搜集、挖掘各种黎族传统乐器。每每听说哪里有乐手，他就往哪里跑，不管山高路远，每到一处，每找一人，他都虚心请教。先让乐手拿出乐器演奏后再拍照，有时还进行录像，乐手愿意出售乐器他就买下。

黄照安告诉记者，为了寻找几近失传的黎族乐器“哒唠”，他凭借小时候的记忆，四处采风四处打听，但一直没有结果。1998年，黄照安出差到陵水，无意间听说本号镇九坡村一户人家有两把“哒唠”放在厨房里，他当即赶过去，没想到几天前这家的厨房炉火烧坏了“哒唠”。黄照安没有气馁，继续寻觅，几经周折，终于在陵水光坡镇一名民歌手中找到了“哒唠”。

黄照安家里，桌上摆的，床头放的，客厅里立着的，随处可见各式各样的黎族乐器。他目前已搜集、挖掘出黎族传统乐器50多个品种。

## 改良和发明黎族乐器

黎族传统竹木器乐有古朴简约的特征。曲牌结构多为单曲体，以一个曲调为基础做多次反复演奏，在反复中仅有速度变化，以反复演奏的方法加深了人们的音乐印象。调式音阶方面，多为五声音阶为主的徵调式和宫调式，曲调大体是以同度音阶反复和二度音阶为主进行，旋律起伏不大，节奏、节拍一般较为规整。“老祖宗留下来的东西，好的方面我们要继承和发扬，不好的我们要摒弃，并不断完善，这才是社会进步。”多年的演奏实践，让黄照安发现了黎族传统吹管乐器存在着的局限，只有四五个音阶，音域窄，音色低沉，音量小。为了突破

这些“瓶颈”，让黎族乐器发扬光大，他着手对这些乐器进行改良。

叮咚是黎族最为古老的单人打击乐器。黎族先人在深山刀耕火种点播山兰稻，在山兰园里建守寮，吊起两根大木杆，以击杆声驱兽保护庄稼。黄照安从小就跟随父亲看守山兰园，叮咚叮咚清脆的击木声让他一生难忘，后来叮咚木这些来自生活的用具，经过黄照安改良后，搬上了舞台，收到了意想不到的效果，



黎族乐器鼻箫和灼吧

黎族乐器口弓

这些乐器也先后在海南大型歌舞剧《达达瑟》、《黄道婆》上亮相伴奏，反响非凡，成为黎族乐器打击乐中的重要角色。

除了继承和改良黎族传统乐器，黄照安还发明了不少乐器，椰鸣和牛角弯这两种乐器是黄照安发明的。他收藏和改良制作的乐器中，有4种黎族乐器商标已经得到注册，分别是灼吧、鼻箫、椰鸣和牛角弯。

日本大阪大学人类音乐学教授西岗信雄和美国音乐作曲指挥家张鹰，先后远渡重洋拜访黄照安，并将他制作的利列、排箫和牛角号等买了回去。海南省歌舞团、海口市艺术团以及海南师范大学音乐学院也购用了他自制的黎族乐器。☐