

水下摄影是一项复杂且充满风险的职业,史上曾发生摄影师被海鳗袭击、被海龟咬,被海狮追等意外情况。

然而,这些潜在的危險都没把从海南岛走出去的水下摄影师张帆吓住,他仍坚定地跃入大海,顺着绳索潜入深海,用手中的相机拍摄下一组组美轮美奂的海洋生物照片。不久前,他在国家动物博物馆举办了《海底两万里——海洋动物摄影展》,展出了110多幅高清水下摄影作品。



这是一只大肚子的丹尼斯豆丁海马,摄于菲律宾墨宝一株20多米的大海扇上。在海马的世界里,爸爸担任着孕育下一代的重任,清晨的深海,幽蓝色映衬着豆丁爸爸粉色的身体,显得格外静谧。



蓝天、白云、碧海、绽放的大海扇和高大的红树,这几个元素同时出现在画面中,不在四王群岛,也许就只能在梦境中了。正午的阳光从海扇的缝隙中投射下来,美得太不真实,不到2米的浅水中,生长着这么茁壮的海扇,恐怕全球此处独有。

本版图片均由张帆提供



在南海深处,生活着成千上万的沙丁鱼,它们每天都要躲避各种掠食者的袭击才能生存下去。在鲷群的追逐下,遮天蔽日的沙丁鱼群如同瞬息万变的风暴一般。随着掠食者的一次次进攻,它们闪烁着银光充满节奏感地随机变幻着形态,像一支极具生命力的交响曲,围猎的鲷群则扮演着指挥的角色。

水下摄影师张帆:

## 海南走出去的海底记录者

文海南日报记者 陈怡

作为一位海南土生土长的水下摄影师,张帆的脚步遍及全球知名水下世界,但关注点始终没有离开海南,他用相机记录了三亚大东海、亚龙湾、陵水猴岛和分界洲等海域的海底风光,提醒大家在进行海洋开发时注意生态保护。

### 二手相机拍陵水海底获奖

11月15日至21日,在澳大利亚大堡礁海底,张帆拍摄到花地毯般活动着的珊瑚礁和五彩缤纷的鱼群,他这样描绘自己看到的海洋世界:“在海底,每日每夜都非常热闹,珊瑚礁都在魔术般地、默默地、有节奏地跳着舞蹈。这里的海底生物非常丰富,各种各样、五颜六色的海鱼和珊瑚,让人目不暇接。”

“海底再美还是得浮出水面,在消失了一周后,我回到人类社会!”11月22日,刚刚从大堡礁海底浮上来的张帆通过QQ向身在海南的父母报了平安,两个老人心中一直悬着的大石终于落地了。张帆在海南长大,从小就对海洋有着浓厚的兴趣,小学毕业时同学录上所填写的梦想:做一名海洋学家。

然而,他的梦想与父母的期待相距甚远,眼看着大院一起长大的小伙伴们都考研读博,过上了安逸的小日子,而自己却常年飘忽不定,还需要经常潜入未知的海底,危险始终伴随左右。

2009年5月,初入水下摄影圈的他应邀前往海南陵水猴岛拍摄

海底世界,这一次摄影之旅改变了他的生活。

在张帆的印象中,那是一次非常窘迫的摄影之行。由于刚刚踏上工作岗位一年,手中积蓄不多,他花1000元在一个摄影器材旧货市场淘来了二手奥林巴斯的三防卡片机,加防水手电后;再拿着自己的佳能30D套上防水袋就开始下水拍摄,由于设备简陋最深只能下到5米深海底。

在南湾猴岛美丽的海底世界里,张帆一个月时间内拍到了众多美丽的热带鱼类,数十种独特的海螺以及丰富的珊瑚资源。

“仅海螺宝螺一科,我就发现了数十个品种,包括黑星宝螺、中华宝螺、红花宝螺、玛瑙宝螺和黄牛宝螺等。其中黑星宝螺为国家二级保护动物,而黄牛宝螺则曾在热带地区被作为货币——货贝。它们中的许多品种在中国其他海域是无从寻觅的,足见这里生态之丰富、特别。”张帆一直记得南湾猴岛海底的美景。

在这片海域里,张帆还发现了狮子鱼、人字蝶鱼、河豚等多种热带鱼类,以及各种珊瑚虾和各种海蟹,良好的保护使这里的生物多样性 and 种群数量都非常惊人,他希望这里能够得到更好的保护,使这片海洋生物聚居的净土得以永久留存。

2010年,他凭借着这些珍贵的海底生物照片入选了海南国际旅游岛摄影大赛10强作品,继续在水摄的路上走下去的梦想也得到父母的认可与支持。

### 气瓶用尽仍不愿浮出水面

多年的水下摄影之旅,张帆在海底见到了各种奇特的生物,有些美景美到他甚至会恍惚,怀疑自己氮醉,氮醉是潜水过程中常见的一种危险情况之一。

故事发生在2011年4月,张帆去菲律宾阿尼洛洛进行水下摄影,那里生活着一种奇特的鱼类,他们匍匐在珊瑚和礁石上,不会游动,但却可以使用双手——其进化独特的胸鳍一步步缓慢行走。它名叫Handfish,又称长手鱼或者掌鱼。

张帆说,头次邂逅时,一眼望去真怀疑自己氮醉了,只见一条黄色的生物在礁石间淡定的漫步,这是件多么诡异的事情。我一下子被迷住,停下来细细端详它的一举一动。接下来一群潜友迅速地包抄上来,把这家伙围了个水泄不通,但即使是这样,它仍然很是淡然,一点不见惊慌失措,自顾自慢悠悠的走动,带着几分傲气。

后来,张帆才从资料里得知此鱼不仅行动方式不同,身上还暗藏着杀机——它们的皮肤具有毒性,能够毒杀绝大多数攻击者,他很幸运当时没有受到攻击。

怀揣这份对海底世界的向往与好奇,张帆每次下水都非常用心,恨不得没日没夜在海里待着,为此和导潜员闹了不少矛盾。

在菲律宾拍摄期间,他曾经在气瓶里的气量几乎接近零的时候选择继续待在海底拍摄,只因看见两只依偎在一起的海兔,他没多考

虑就开始拍,几张之后已经难以再从气瓶中吸到空气,但他仍在原地继续拍,直到满意了才对附近的潜导员作出气体用尽求生呼吸的手势,最后被导潜员批评。

“自己一意孤行放掉自己的专业,想做生态摄影师,但却不知前面的路要怎么走,只有每次都拍出相对满意的照片才能让我心安。现在想起来,有些极端的行为可能对自己、对别人都十分不负责任。”张帆说。

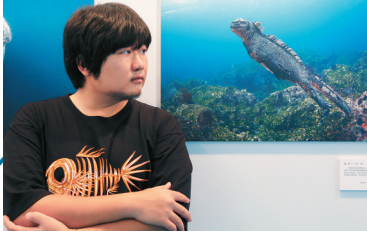
这份付出让他收获了许多绝美、珍贵的海底生物照片,其中包括巨鲈、鲸鲨、加拉帕戈斯鲨、翻车鱼、江豚、锤头杰克鱼等。

### 痛心海洋开发带来的破坏

“海洋生物由于外形奇特或是体积巨大以至于显得非常神秘,甚至有些吓人,其实大部分非常友好,不会随便攻击人类,除非是感受到了威胁。”张帆眼中的海洋生物像是朋友一般,友好、亲切。

鲨鱼一直被人形象成海底最危险的生物,张帆难得地见到了这么一群鲨鱼。在厄瓜多尔加拉帕戈斯岛海底,他与成群游弋的加拉帕戈斯鲨偶遇。这是一群以鱼类为食,有时会捕食其他鲨鱼的鱼类,非常凶猛。

张帆和其它潜友一起匍匐在礁石后静静守候,伴随着导潜发出的声音吸引,加拉帕戈斯鲨慢慢游近,生性好奇的它们有时甚至会与人擦肩而过,吓得张帆心跳不已,至今难忘。



张帆在鸟巢科学摄影展上与自己的摄影作品合影。

广角是水下摄影中最常使用的表现方式,通常用于表现大场景,前后纵深较大,表现主体的同时也能很好的将壮阔的背景展示出来。在水下拍摄中常使用的有鱼镜头和超广角镜头,因为海水对光线的吸收往往会降低画面的对比度和饱和度,因此需要尽量缩短相机与被摄物的距离使得闪光灯能够最大程度地覆盖前景。实际应用方面,广角拍摄鱼群是一个很好的选择。

微距是张帆最喜欢的水摄方式,也是水摄中表现细节的最好手段,广阔的海底潜藏着无数有趣的小生物待潜水者去发现,贝壳、鱼类、海兔、虾蟹甚至浮游生物都是很好的表现题材,其中超过1:1放大比率的称之为超微距摄影,可以通过外挂增距镜来实现。

“这不是非常难的运动,不像跳伞和蹦极,是很安全的运动。而当一个水下摄影师只需要4天时间。”张帆说。首先需要获得一个国际认可的潜水证,比如PADI(国际专业潜水教练协会)CMAS(世界水上运动联合会)都可以提供这样的证书,个人只需要进行简单的学习,掌握相关的潜水技能,就可以与蔚蓝的大海进行亲密接触,整个过程很简单,甚至不需要学会游泳。

单反毫无疑问是专业摄影师拍摄水下题材的最佳利器,极快的反应速度,完美的虚化,几乎180度的广角视角和超高放大比率的微距都是选择它的最佳理由。但是对于于初学潜水的潜客来说,往往会很难控制,单反防水罩那庞大的金属外壳容易使初学者在水下失去平衡。

微单以其优秀的成像和小巧的体积迅速抢占了相机市场很大份额,现在各大厂商都有微单匹配的外壳出售,以奶昔NEX5为例,其防水外壳的体积并不比佳能的G12的要大太多,体积上非常有优势。

DC无疑是这三种中最为轻便且廉价的一类,如今小相机的成像相比几年前有了质的飞跃,只要使用得当,其印刷在杂志上的效果并不比单反差,DC除了体积上有明显的优势,还有一个巨大的优势:在水下拍摄时,可以随意切换广角中焦距和微距,还可以随意加装各类扩展设备,如广角镜,轻松实现广角微距的拍摄。



在菲律宾阿尼洛洛夜潜时,头一次在沙地上见到这朵绽放的蓝色海葵,它是许许多多小生物的家园。这只只有紫红顶点的红斑新岩瓷蟹此刻正淡然地抬头望人,展示它华美的小家。海洋生物们都是天生的设计师,总能找到绝美的背景来搭配自己。



午后阳光下的中国海南,一条鲸鲨懒洋洋地在水面上温柔地游着。这种古老的生物已经在这个地球上生活了6000万年,同时也是世界上最大的现生鱼类,与之同游的那份震撼让人难忘。然而中国海域的鲸鲨,总躲不过被捕杀的噩运,希望更多人了解它们,保护这些温柔的巨鲨。



与其他种类的鲨鱼不同,褐色护士鲨猎食时是用吸而不是咬,它们可以将猎物吸入口中吞食。护士鲨是一种夜行性的鲨鱼,敏感的感觉让它们在伸手不见五指的黑夜也能轻松猎食,这群小鱼在夜晚基本无法躲避护士鲨的攻击,成为其唾手可得的美味。



张帆在菲律宾墨宝追逐成千上万的沙丁鱼群。