

影迷荐剧

文\本刊特约撰稿 绣衣

《绝美之城》(意)

推荐指数：★★★★★

合家欢指数：★★★

影片开始于游客俯瞰中的罗马全景，罗马的各种标志性景点也不时出现在片中。在充满了古老、优雅与艺术气息的氛围中，生活着形形色色的人。65岁的作家吉普也混迹其中。他一边沉迷于空虚、混乱、虚伪、奢华、冷漠的生活，一边又以旁观者的身份，冷静地剖析着“上流社会”的纸醉金迷。同时，他的身上，也呈现着精神与物质、温暖与冷漠、追求与放纵的矛盾。疯狂的音乐、忘形的热舞、荒诞的演出、高雅的酒会充斥着罗马这座“绝美之城”，“绝美的光芒，野性而无常，那些艰辛悲惨和痛苦的人性，都埋在生而为人困窘下。”片末，玛丽娅修女膝行于高高的台阶之上，显示了追求信仰的极度艰难与痛苦。

《东京家族》(日)

推荐指数：★★★★★

合家欢指数：★★★★★

这是一个大导演向另一个大导演的致敬之作。山田洋次在他从影五十周年的2013年，以小津安二郎的经典之作《东京物语》为蓝本，拍摄了反映当代日本普通国民生活的《东京家族》，同时，也纪念小津安二郎诞辰110周年。

同样叫做周吉与富子的父母，三个自私的儿女，也叫做纪子的善良的儿媳，不时驶过的火车，相同的情节，甚至相同的对话，两部“东京”，隔着六十年的时光遥相呼应。结伴上京的年迈父母，在与儿女的短暂相处中，体会到的，依然是冷漠、无奈、隔膜与凄凉。太阳底下无新事，六十年前与六十年后，城市的标志物不断变迁，但人们面临的问题却依然存在，日常琐事与细节描写之中，流露出的，是人性中本能的自私、贪婪、冷酷，导演的态度，严厉却不乏温暖。

《致亲爱的你》(日)

推荐指数：★★★★★

合家欢指数：★★★★★

推荐指数：★★★★★

合家欢指数：★★★★★

推荐指数：★★★★★

合家欢指数：★★★★★

推荐指数：★★★★★

合家欢指数：★★★★★

在高仓健去世之后再看他最后的一部电影，不免有复杂的情绪与感慨。片中的他，以八十高龄出演前狱警仓岛英二，身材依旧挺拔，面容依旧冷峻，背影依旧孤单。为了妻子的遗愿，开着改造的房车，行驶1200公里的行程，最终来到海边，将妻子的骨灰洒入海中。

与沿途美丽风光相伴的，是酸甜苦辣的人生际遇。每个人心中都藏着秘密，这秘密连带着伤心与疑惑，最终却又释然。影片带有导演降旗康男一贯的温暖安静，自然也有高仓健标志性的演绎情感时的极度克制。“永别了”是片中妻子留给英二的话语，也是高仓健留给世人的最后告白。

新版“黄飞鸿”
是谁的黄飞鸿？

文\本刊特约撰稿 满囤



剧照。

共参演了77部黄飞鸿电影，被写进了吉尼斯世界纪录。关德兴的年代，是黄飞鸿风行的年代。在最疯狂的1956年，一年便有26部“黄飞鸿”上映。那一年也被戏称为“黄飞鸿年”。关德兴不仅身怀南派功夫的硬桥硬马、真刀真枪，而且本人性格就严肃内敛、不苟言笑，可谓契合了人们对黄飞鸿作为一代宗师的所有想象，成为经典的黄飞鸿扮演者。

胡鹏、王风之后，刘家良、袁和平那一代人开始了对黄飞鸿形象的第一次重塑。与胡鹏和王风科班出身的出身不同，刘袁二人均是武指出身。刘家良的父亲更是黄飞鸿的直系徒孙。两人各拍摄了四部黄飞鸿作品。前者的《陆阿采与黄飞鸿》中由刘家辉饰演黄飞鸿；后者的《醉拳》中由成龙饰演黄飞鸿。由于导演本身会武术，所以这一代黄飞鸿虽然在宗师气度上无法望关德兴之项背，但是在套招的精彩度、惊险度、丰富度上，都远胜之。这个时代的黄飞鸿，也被电影人尝试着加入了一些宗师外的性格，有的顽皮、有的固执。也正是从这一代开始，“黄飞鸿”不再局限于香港本土，而是走向了全球。

“黄飞鸿”在银幕上最成功的转型，当属徐克打造的《黄飞鸿》系列，即便是主演在李连杰和赵文卓间变换，也未影响系列的整体风格。相比前两代黄飞鸿，徐克把更多的电影手法和技术融入其中，从而把“黄飞鸿”电影从功夫

片变成了武侠片。借助威亚技术，徐克让李连杰扎实的套路功底，变成了华美的演出。正是在这个时候，无影脚、起手Pose、宝芝林、十三姨、梁宽、鲍牙苏、猪肉荣、鬼脚七、舞狮、民族自尊等，逐渐成为了“黄飞鸿”电影的元素。徐克的变革带起了一股黄飞鸿热。李力持、王晶的恶搞作品也抢了不少风光。

新时代终归是要到来的

1997年，徐克再度携手李连杰，把黄飞鸿在银幕上推到了海外——《西域雄狮》正好是影史上第100部黄飞鸿电影。十几年后的今天，打造新一代黄飞鸿的大环境似乎已然成熟。徐克把黄飞鸿电影从功夫片进化到武侠片，周显扬则把其再次进化成了超级英雄片。这其实不是周显扬个人的艺术创造，而是迫于市场环境的投机。漫威的开疆拓土，使得好莱坞漫画改编超级英雄电影席卷全球。各种侠在内地的票房也是一个比一个高。于是华语电影人都在动脑筋如何把我们熟悉的经典角色“英雄化”。《精武风云》中的陈真、《大闹天宫》中的孙悟空，以及还未上映的《钟馗伏魔》中的钟馗，都是经典角色的超级英雄化改造。周显扬显然在用新生代中第一肌肉男彭于晏，打造超级英雄化的黄飞鸿。因此，新版“黄飞鸿”是下一代黄飞鸿，是那些会花钱看超级英雄和偶像颜值的人的黄飞鸿。

新版的黄飞鸿让曾经的“黄粉”们感到陌生。



王风那代人认为黄飞鸿是武术宗师，于是关德兴扮演的黄飞鸿，总是一派宗师风范；刘家良那一代人认为黄飞鸿是功夫王者，于是成龙扮演的黄飞鸿，要起醉拳却依旧一招一式；徐克那一代人认为黄飞鸿是艺术家，于是李连杰扮演的黄飞鸿，把无影脚踢出了舞蹈的美感。

到了周显扬这一代人，他们认为黄飞鸿是超级英雄，于是彭于晏扮演的黄飞鸿，展现的已不再是中国武术，而是电影技术的炫目。

对于80后而言，新上映的《黄飞鸿之英雄有梦》是极度陌生的。虽然彭于晏在片中饰演的角色挂着“黄飞鸿”这个名字，可是从头到脚一点儿黄飞鸿的影子也没有。不过这并没有令80后们感到生气，而是引发他们感慨：“老了。”的确，新版的黄飞鸿已经不再是80后的黄飞鸿。彭于晏的黄飞鸿瞄准的是更年轻的观众，是更有“花钱买票”潜力的群体。大家已经意识到，徐克那版黄飞鸿注定只是属于一代人的黄飞鸿。喜欢关德兴版黄飞鸿的那代人曾经多么看不上李连杰和赵文卓啊。我们如今看不上彭于晏这版，不正是时代更迭使然么？

王风那一代人认为黄飞鸿是武术宗师，于是关德兴扮演的黄飞鸿，总是一派宗师风范地去接招；刘家良那一代人认为黄飞鸿是功夫王者，于是成龙扮演的黄飞鸿，要起醉拳却依旧一招一式；徐克那一代人认为黄飞鸿是艺术家，于是李连杰扮演的黄飞鸿，在威压的加持下把无影脚踢出了舞蹈的美感；到了周显扬这一代人，他们认为黄飞鸿是超级英雄，于是彭于晏扮演的黄飞鸿，有了XX侠的色彩，展现的已不再是中国武术的精巧、威力与美感，而是电影技术的炫目。

“黄飞鸿”
已成为影视塑造的形象

历史上的黄飞鸿原名黄锡祥，字达云，1856年生于佛山。其父黄麒英是晚清赫赫有名的“广东十虎”之一。黄飞鸿6岁从父习武，并尽得家传。小有所成后，铁桥三之徒林福成再授黄飞鸿铁线拳、飞蛇绝技等。黄飞鸿的成名技“无影脚”学自宋辉镗。长大后的黄飞鸿随父在广州乐善山房设馆授徒，并先后被提督吴全美、黑旗军首领刘永福等聘为军中技击教练，还曾随黑旗军征战台湾。1924年8月，广州发动武装暴乱，黄飞鸿只好远走香港，寄居在林世荣家里，并将其秘传绝学尽授与林世荣。于是，林世荣成了黄飞鸿文学化、影视

化的最大推手。他口述其传奇故事，由弟子朱愚斋写成小说《黄飞鸿别传》和《黄飞鸿江湖别纪》。再经许多小说家的演绎，终于将黄飞鸿推上了侠之大者的神坛。

上世纪40年代，香港导演胡鹏窥中商机，与朱愚斋、编剧吴啸等商议，选择拥有精深功夫造诣的关德兴做主演，拍摄了首部“黄飞鸿”电影——《黄飞鸿正传上集之鞭风灭烛》。关德兴的南派真功夫初上银幕，一时间全港轰动。时至今日，以黄飞鸿为主人公的小说约30余本，电视剧约450集，电影也已经达到了101部。借助黄飞鸿，电影人书写了半个多世纪的中华精神与民族气节。“黄飞鸿”早已成为了大时代中一个历久弥新的文化ICON。

三代“黄飞鸿”各有粉丝群

几乎很少有导演拍黄飞鸿只拍一部就草草了事，总要拍出一个系列来。这就使得几乎每代人，都会有他们那一代的“黄飞鸿”。胡鹏在拍摄了59部黄飞鸿电影后，由导演王风接手，继续拍摄了9部黄飞鸿电影。这其中绝大部分都是由关德兴来出演黄飞鸿。自《鞭风灭烛》始，到1981年的《勇者无惧》终，关德兴总



《黄飞鸿之英雄有梦》(2014) 导演：周显扬 编剧：杜致朗 主演：彭于晏 / 井柏然 / 王珞丹等