

文化热点

11月29日、30日，北京舞蹈学院青年舞团首次登陆海南，为观众带来“大美不言 国舞集萃”精品剧目展演活动。演出中，一段段精彩的舞蹈极富中国传统

事实上，早在8年前，北京舞蹈学院就参与到了我省的文化事业发展中：支持帮助省歌舞团创作一系列重要剧目和晚会；长期派出教师为省歌舞团附属芭蕾舞学校的师生们授课、培训。

南海评弹

文化就是那么任性

■ 小庄

最近有专家提出，各种艺术展应向基层艺术家开放，倾听来自不同的声音。也有人提议，文化作为软实力，它代表的是一种持续影响力，如何才能将其与社会进步结合起来，营造更为先进的文化，无疑是需要更多的思考。

如果我们留意文化的演进，不难发现每天都有不同的文化事件上演，它们以不同的面目或方式深入到我们的日常生活当中来，且在不经意中给人以惊喜。

在主流价值观之下，我们所强调的文化多元，即是由不同的腔调组成，在某种程度上，它是“任性”的，这种“任性”我理解为是思想解放之后的创意。

文化不是小圈子的自娱自乐，它需要的是有更多的民众参与进来，从这个意义上看，文化的“任性”强调的目标吸引。如此可能我们就不会再感叹，文化的事越来越难做。

长期以来，在谈到文化时，我们会发现，文化价值与市场价值融合得不是很好，有时曲高和寡，有时又太过于通俗，但随着对文化价值和市场的认知增加，这种隔阂有望得以解决。

文化就是那么任性，让我们看到它的丰富多彩，它也是优雅的文明刻度，同样这也是文化魅力所在。

扫描二维码 关注《文化周刊》



本文照片均为《大美不言 国舞集萃》精品舞蹈晚会剧照

千里共携手 舞动海之南

■ 本报记者 戎海

“短短几天的排练合成，没想到这些孩子跳得这么好。”11月29日晚，当“大美不言 国舞集萃”专场舞蹈晚会最后一个节目《黄河》圆满落幕，北京舞蹈学院青年舞团团长王金明禁不住发出赞叹。

《黄河》是同名钢琴协奏曲创作的大型舞蹈，全长20多分钟。舞蹈气势宏大，节奏鲜明，舞段难度很高。而在节目中担任群舞的，就是省歌舞团的青年演员们。金明告诉记者，从他们学习舞蹈动作开始到最终的上台演出，只有5天不到的时间，但是从最后的舞台呈现来看，省歌舞团的小演员们很好地完成了任务。

创作伸援手硕果累累

今年是北京舞蹈学院成立60周年，社会各界和院系的庆祝活动非常丰富。但是为了此次海南之行，学院党委书记王传亮和院长郭磊双双来琼助阵，对海南的重视和偏爱也由此可见一斑。

北京舞蹈学院和海南的结缘，可以上溯到8年前。2006年，为参加第三

届全国少数民族文艺会演，省歌舞团筹备创作该剧首部民族舞剧《黄道婆》。应省文体厅等单位邀请，北京舞蹈学院教授高度出任总编导，并率领青年舞团部分编导和青年演员刘岩、汪子涵等来到海南。在长达一个多月的时间里，主创人员深入黎村苗寨采风创作，每天三班倒加紧排练，最终该剧在第三届全国少数民族文艺会演中获得4项大奖。

此后，北京舞蹈学院先后参与了我省原创舞蹈诗《黎族故事》、歌舞史诗《红色记忆》等大型剧目的创作，并且在《崛起》《丰碑》等我省大型主题晚会中担任舞蹈编导等工作。省歌舞团团长彭煜翔告诉记者，正是有了北京舞蹈学院的支持，省歌舞团才能在短时间内实现突破。

教学严把关桃李芬芳

在此次参与《黄河》演出的演员中，有不少是省歌舞团附属芭蕾舞学校的学生。5年前，正是在北京舞蹈学院的支持下，学校的前身——省歌舞团附属芭蕾舞班定向开班，一批来自海南山区和贫困地区的小学员被选中，开始接受正

规的舞蹈培训。

为了保证教学质量，北京舞蹈学院派出了专门的教师，定点在学校开展教学，并多次派遣教师前来授课。每个学期，北京舞蹈学院会选派知名教授和专家来琼2次，验收教学成果、制定教学计划。2013年1月，省歌舞团附属芭蕾舞学校正式成为全国为数不多的北京舞蹈学院教学实习基地之一，同年4月，北京舞蹈学院芭蕾舞系20多名学生来琼，和海大、海师以及省歌舞团附属芭蕾舞校的师生开展交流。

目前，附属芭蕾舞校的首批学员已经成为省歌舞团的中坚力量，而且后备人才源源不断。金明告诉记者，在全国省级歌舞院团中，海南省歌舞团无论是在演员水平还是人才储备，都走在前列。

携手演出合作再升级

“和高水平的演员同台表演，对我团演员的成长真的太重要了。”看完《黄河》后，省歌舞团副团长黄丽娜这样告诉记者。除了技艺长进外，更加可贵的是小演员们和这些舞蹈家一同排练、朝夕相处，在对舞蹈艺术的理解和敬业精神方面尤为深入。

把一个省级歌舞团的演员纳入到自己的演出阵容中，这在北京舞蹈学院青年舞团尚属先例，这也标志着学院与海南的合作进入了新的阶段。彭煜翔说，这次合作演出，对于省歌舞团是极大的鼓励，也让演员们充满自信。同时省歌舞团也可借助青年舞团的品牌，加快走出去的步伐，把海南文化传播到全国各地。



发/现·中部文化之旅

依托丰富的自然资源和独特的原生态文化，白沙黎族自治县开展多项活动，把民族风情体验、黎苗歌舞表演和大型文化活动有机融入乡村旅游的开发中，不断提升“美丽乡村”的文化品位——

白沙：原生文化润村寨



黎苗风情歌舞吸引游客参与 本报记者 易宗平 摄

■ 本报记者 易宗平 特约记者 陈志强 通讯员 王为

“初次到白沙老周三村搭帐篷宿营，没有喝酒却像贪杯了似地一沾床就睡着了，早上也很想赖床。”今天，来自山西大同的游客李泊建深有体会地说。据说是因为空气中的负氧离子含量高，游客产生了“醉氧”的反应。

与“醉氧”一样令人陶醉的，是白沙美丽乡村的自然景观和民俗风情。白沙黎族自治县副县长符健友说，

被称为“山的世界、水的源头、林的海洋、云的故乡”的白沙，把本地历史文化和黎族风情文化与青山绿水有机融合，以“美丽乡村”建设为依托，不断提升乡村旅游的文化含量和特色，打造独具一格的生态文化旅游。

原生文化点缀美丽乡村

这是白沙全县唯一不通公路的村庄，但乘船经过松涛天湖，来到三面环水的该县细水乡老周三村，热带雨林的

自然景观和黎族山寨的风土人情顿时扑面而来。老周三村村干部田金介绍，全村共有18户80多人。2012年，该村被纳入美丽乡村建设计划，于今年上半年建成，成为传承黎族文化、发展乡村旅游的重要基地。

由于这是一个渔村，不但有“鱼味无穷”的传统全鱼宴让游客一饱口福，而且有激情洋溢的篝火晚会等文体节目表演。

在罗帅村，记者看到一栋栋拔地而起的小洋楼，但却融合了黎族文化元素。一些农户将多余房间腾出来，作为家庭旅馆。村民王扬罗说，在她家住宿的游客，不仅能够品尝到百花菜、雷公笋等原生态菜肴，而且还能亲身体验黎族群众的生活、劳动习俗。

歌舞美食迎接八方游客

竹林摇曳，菜香四溢。用芭蕉叶盛菜、一字排开的长桌宴席上百米，人们边吃边聊，大快朵颐。今年“十一”黄金周期间，白沙富俄村黎寨以此款待数百自驾游游客。

在白沙苗族村寨，人们载歌载舞迎接游客，并以“三杯酒”、“三色饭”盛情款待。“连敬三杯酒，表达了我们苗村结识远亲的诚意！”村寨村寨老（即村总管）王桂兴告诉记者。苗寨待客的“三色饭”，呈现红、黑、黄三种颜色。村民们介绍，用植物汁液作为天然色素拌在米中蒸成三色饭，色香味俱佳。

游客三杯酒罢，身着节日盛装的村

民们，表演精彩的苗族歌舞。“坐落台前话宝语/一来齐祝发财路/先保众星为安/俩齐命寿彭祖老……”苗族女子高歌一曲，表达了对游客的热烈欢迎和深情祝福。

黎族、苗族村寨这种浓厚的民俗风情，并未随着“美丽乡村”建设消失，反而在更好的基础设施平台上彰显出来。

文化产业促进旅游升级

今年下半年，白沙先后开展了黎族老寨婚礼秀、“丰收白沙”摄影季等系列活动，为自然风光肌体注入生生不息的文化血液。

据介绍，为推动旅游业与文化产业深度融合，白沙多部门整体联动，提速系列文化旅游重点项目建设：总投资7亿元的白沙首个旅游度假区“撒开红盖头”，海南麓湖度假区一期景观初现养生魅力；县旅游局、林业局与沿线乡镇合作，着力打造生态旅游百里长廊；用三年时间，深度开发“天外来客”白沙陨石坑绿茶景区，建设以陨石坑茶园为主，配合建设地质科普、地质探奇等系列旅游文化景区。

系列文化旅游重点项目在市场主体推动下，多个美丽乡村形成有机整体，大大提升了乡村旅游的分量和品位。对此，省文体厅市场产业处有关负责人表示：未来将鼓励企业组建跨行业、跨所有制、跨区域的大型中部文化开发集团，促进中部文化旅游升级。

(本报牙叉12月3日电)

收藏海南 关注2014海南秋季收藏博览会

2014海南秋季收藏博览会落幕 专场拍卖会 上演压轴好戏

本报讯 11月29日下午，随着最后一锤的落下，2014海南秋季收藏博览会圆满落幕，也宣告了本届博览会的正式落幕。这场艺术品拍卖会以大清乾隆瓷器开场，经过场内及场外的多轮竞价角逐，均以高出估价数倍成交。气氛非常激烈。大清康熙年制墨地三彩龙盘、大清康熙年制墨地三彩凤盘分别以125万元及150万元成交。元青花牡丹纹扁扁、北宋官窑贯耳瓶等都取得良好成绩。

虽然此次博览会的现场展示只有三天，但各种宣传、示范、讲座、论坛以及线上线下的活动却历时半年之久，推广力度也是空前的。许多收藏界人士和行业协会高度评价了此次展会活动，他们表示，通过海南日报报业集团的全方位宣传，海南收藏文化得到了更为广泛的普及和提升。2014海南秋季收藏博览会也是迄今为止海南举办最为成功的专业展会之一。

组委会负责人告诉记者，举办此次博览会的目的绝不是仅仅在于一个展会展销，而是在于展示海南丰富别样的文化艺术收藏品，展示海南多姿多彩的本土元素，同时也展示了海南收藏的发展规模。海南日报举办这次博览会就是搭建一个平台，营造一个氛围，彰显一种价值，为进一步推动海南文化艺术品的发展，打下一个良好的基础，而且这次展会与金融博览会一同呈现，也预示了未来海南文化艺术品收藏的一个发展方向。

本土文化

第三届全国青年文艺论坛海口举行

本报讯（记者蔡蕊 陈蔚林）11月27至28日，由海南大学人文传播学院与中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所共同主办的第三届全国青年文艺论坛在海口举行。来自全国五十多位新锐评论家、学者代表共同参与了讨论。

为期两天的会议中，青年文艺理论批评家代表在“全球文化视野中的电视剧”大议题下，围绕当下数码转型时期中国电视剧的发展、面临的困境、研究方法的可能性问题以及不同类型电视剧等纷纷发表论述，并且进行了深入的交流和研讨，同时为中国电视剧发展打开新的理论空间，为建立新的文艺批评方向注入了新的“活泉”。

海南书画作品 新加坡展出

本报讯（记者戎海）“故乡情——2014海南省、新加坡书画作品交流展”日前在新加坡国立图书馆顺利落下帷幕。此次展览共展出作品近200幅，来自海南岛的29幅国画、45幅书法作品获得了海外乡亲们的好评。这是记者从省国际文化交流中心获悉的。

据介绍，本次活动作为庆祝新加坡海南会馆成立160周年暨世界海南乡团联谊会成立25周年庆典活动之一，11月28日起在新加坡开展。同时还为新加坡公立培群学校筹募扩建基金开展了义卖活动。展览期间，来自海南的书画家代表还和当地书画家进行了交流。

本次活动由新加坡海南会馆、海南省外事侨务办、海南省国际文化交流中心等共同举办。

国际文化艺术博览会 本月登陆海南

本报讯（记者戎海）由中国文化信息协会主办的2014首届中国（海南）国际文化艺术博览会，将于本月21日—23日在海南国际会展中心举行。

本次博览会展出面积约15000余平方米，设文化类企业展位近500个，预计单独展出书画作品300幅，展会将以“文化造就梦想、艺术美化生活”为主题，通过论坛、展览展示、评奖、拍卖等活动，促进我国文化产业大发展大繁荣，实现文化改革与发展新的跨越。

据悉，展会将设书画作品展览区、工艺美术展览区、文化综合展览区和海南文化产业展览区等四个主题展区，展览现场将邀请书画名家现场进行书画创作，邀请央视鉴宝专家现场为收藏爱好者鉴宝，同时还还将举办海南黎苗风情歌舞和织锦、旗袍文化展示等表演。

更正 因编者疏忽，将11月27日《海南日报》B09版油画《2012年·三沙》作者符嘉臻误为符祥康，特此更正，并向读者、作者致歉。