



老海南金楼

您的婚嫁珠宝专家

特约

地址：海口市海秀东路3号一楼



海南百年婚俗



崖州特色『讨新娘』

独特婚俗古韵长

文海南日报记者 黄媛艳

沐浴在爱河中的情侣，浪漫的爱情故事最终往往都会化为人生之喜。因而，人生三大喜事中，洞房花烛夜无论古今，都十分为人们所看重。崖州地区（乐东、三亚一带）地处我省南部，“讨新娘”的婚俗颇具特色。

讨新娘，绞脸、搭棚、安床一个都不能少

即将迎来新婚之喜，美丽的新娘理应喜悦。可在崖州地区，新娘们的出嫁心情，用悲喜来形容更为合适。

出嫁前，新娘要在娘家洗头，开脸，绞额，修眉，而这一系列的女工需由生辰八字相吻合的长辈来完成。乐东民俗专家袁金华告诉海南日报记者，乐东迎娶新娘通常习惯叫做“讨新娘”。新娘出嫁前的开脸，其实就是麻绳绞面，表示新娘从此开始新的生活，清清白白、干干净净嫁入夫家。绞面时，绞面者有讲究，需要找夫妻和睦、儿女双全的女子担任，而且新娘的母亲也要在旁边哭泣，表达对女儿出嫁的不舍悲伤和嫁为人妻的欣喜。

新娘家忙着做出嫁前的准备，新郎家也不闲着。传统的崖州婚礼不像现在这样在酒楼举办，往往婚礼的举办地是新郎家或是附近的区域。新郎家需要在自家院落或是附近区域搭起棚架，张灯结彩，布置新房，为迎娶新娘和大宴宾客做好充足的准备。

“搭棚用的材料是有讲究的，一般用华榕树，这种树树干一节节的很紧密，搭出来的棚安全有保障，而且，这种树浑身碧绿，寓意吉祥。在树干顶部往往还会混杂其他树叶，用带绿色的树枝装点后的棚子，表示着顽强的生命力，是一种好彩头。”袁金华说。

除了准备好宴请宾客的棚架，喜屋里还有一项重要的物件需要精心布置，这就是婚床。

“崖州地区结婚都有‘安床’的习俗，婚床安放因人而异，时辰也各有不同，需要参照新郎新娘的生辰八字而定，床位的朝向也是深有讲究的，事先请风水先生指定，婚床的床位一般坐西向东或坐东向西大吉。”袁金华介绍道，在确定婚床的摆放位置后，婚床上除了摆放日常的火红喜庆的枕头、被褥床上用品，还需要准备一对红色纸条圈住的糯米团，添置水果、糖果、饼干、茶水等之类的供品，需要供奉床神，祈愿新人吉祥、幸福。同时，还需健康



崖州地区保持着结婚拜天地的传统婚俗。 孙清 摄

的男童在婚床上嬉闹、翻滚，寓意新人早生贵子。

凌晨接新娘，讨个好彩头

与现代婚嫁迎娶一般在白天进行不同，崖州地区，尤其是乐东地区习惯在凌晨接新娘。

“以前的婚庆要举行三天，现在生活节奏快了，有所缩短。头一天新郎家要杀羊宰鸭，鼓乐齐鸣，大宴亲朋好友，一直持续到次日凌晨，前往迎娶新娘。迎娶时间要根据男女双方生辰八字，选好时段。一般是分三个时辰：1—3时、3—5时、5—7时，都是在日出之前。”袁金华认为，凌晨接新娘，往往新娘接到夫家后正好天放亮，是个吉兆，寓意新婚生活从最美好的一刻开启。

迎亲环节在崖州地区整个婚嫁程序中最为繁复。

“新郎家需请亲属中的妇女作为媒人，类似现代婚礼的主持人，着盛装前往新娘家。媒人人选也是有讲究的，媒人需要夫妻和睦、儿女健全、能说会道者担任。”袁金华说。

迎亲队伍到达新娘家

后，新娘则盛装出迎，恭敬槟榔招待，新郎亲属接槟榔后，媒人引着新郎、伴郎一行人前往迎亲，伴郎一般为新郎较要好的朋友或兄弟。

迎娶新娘可不能空手而来，但带什么礼物则有一番讲究。

“新郎家需要从族里选出直亲年长的妯娌8或10人（取双数为吉利）挑槟榔、大米、圆饼、公鸡、鱼肉等礼品到女方家，用竹片编成的大箩筐装置。槟榔是崖州婚嫁中必不可少的物品，公鸡也很重要，公鸡代表着强壮、健康、吉祥之意。”袁金华说，迎亲要想有条不紊，媒人的作用至关重要，新郎需要在能说会道的媒人指点下，一一完成迎亲的所有礼节。

在崖州的一些地区，新郎迎亲时，新郎的父亲还会亲自点燃两盏油灯，并交给专人负责，到了新娘家，新郎要亲手将此灯交给新娘的父母，他们用此灯的火焰引燃家里的红蜡烛，然后共同摆放在祖宗的牌位前，临走时把灯封上红包后，交还来宾带回，摆放在男方的正堂之上。此油灯寓意深刻，既有香火传承的祝愿，又有

人丁兴旺的祝福。

新娘告别父母后，就由女方家中选派的媒人引入接亲的轿子或车中，迎新队伍开始一路敲锣打鼓，放鞭炮，赶在天亮之前把新娘接回到新郎家里。

着青衣嫁娶，披头巾出嫁

中式婚礼中，新娘新郎往往着喜庆的红装；西式婚礼中，新娘往往一袭白色婚纱，新郎着一身笔挺的黑色西装。而在崖州地区，尤其是乐东地区传统嫁娶时，新人是着青衣长褂嫁娶的。

传统乐东婚俗中，男式婚服常是一条立领窄袖的藏青色布衣长袍，女士婚服常是一条圆领、宽中袖、包

襟前袖口的深灰色上衣。

民俗专家孙球认为，乐东民间纱织业比较发达，人们把织出来的土布叫做“依屋布”，为了色泽鲜艳美观和布质坚实耐用，人们常经过“捏青”将布染成青色。当时的“依屋布”销往岛内外各地，清末时赴省城应试的考生还带些“依屋布”，与人交换换取钱币当“吃路钱”。“依屋布”不但是日常生活中的衣着应酬，也是重要的婚妆品，姑娘出嫁时除了其他嫁妆外，几乎都要备至一至二份“依屋布”带到夫家，视为终生珍物，并称作“先己”将其保存到终老，最后当成终身的“定老服装”。

而在民俗专家蔡明康看来，民国以前的崖州地区，婚庆礼服过去以蓝色为主，后来重青色，原因是崖州儒人认可荀子的“青出于蓝胜于蓝”的说法，以青色寓意兴旺、喜庆、吉祥的婚后生活。

着青装出嫁，崖州新娘还不忘带上特色头巾。与现代新娘婚嫁时白色飘逸的头纱不同，崖州地区婚嫁时，新娘家需要细致地为新娘准备出嫁时使用的头巾。

蔡明康收集的织锦婚嫁文物中，一条长70厘米，宽25厘米的陪嫁巾作为崖州特有的婚嫁品，上绣着一联家训：“敢谓今人优四德，当遵母训守三从。”崖州素来重视礼教，自然重视妇女“三从四德”教育，陪嫁巾上绣有家训，更多的是提醒新娘自省其身，恪守妇德。

“新娘出嫁时头上会裹有头巾，有些会有文字，有些没有文字，只有特殊图案。新娘陪嫁巾的两侧，往往会绣有吉祥鸟兽、花草，一些黎族地区的陪嫁巾还会绣有青蛙、大力神等图案。”袁金华说。

人们常说，姻缘是前世的注定。既已注定，相逢只是早晚，而两人走进婚姻殿堂，则是完成一场命定的最美相逢。那时的新郎，青衫长袖，风采翩然；那时的新娘，青褂裹身，婷婷玉立。无需言语，也许婚礼上两人间只是一个浅浅的微笑，就明白，执子之手，与子偕老。图



蔡明康收藏的崖州陪嫁巾。



新郎新娘给父母送槟榔。 孙清 摄