

《匆匆那年》： 一场关于青春的狂欢

文/本刊特约撰稿 严鑫超

大概从2012年的《那些年我们一起追过的女孩》开始，青春主题的电影就成了中国影院的常客。这种类型投入少，风险低，目标人群就是正处而立之年的80后们。他们是目前院线消费的主力，只要稍微用力煽情一下也很买账。于是众多电影人一哄而上，各色大同小异的青春故事粉墨登场，宛如一场永不退场的狂欢。这部《匆匆那年》不是第一部，也肯定不是最后一部。不是最好的一部，但也绝对不会是最烂的一部。



主演：彭于晏 倪妮 郑恺 魏晨
编剧：李晗 刘晗 九夜茴
导演：张一白
《匆匆那年》(2014)



这部电子影触发了我们有关青春的满满回忆

一部偶像电影

这部电影在豆瓣、时光网上的评分都不高，可见进场观众并不认可。但票房却非常惊人，一甩同档期的战争大片《太平轮》。恬静单纯的少女和阳光灿烂的少年之间的初恋故事，走的是成年人凝视过去，回忆青春的套路，和之前《同桌的你》非常相似。初恋的美好，同窗的情谊，旧时的温馨，现实的残酷，痛苦的别离，整个80后学生时代的成长轨迹都被依次呈现在观众面前。

从电影营销上看，这部电影最聪明的地方就是请了王菲来唱主题曲。天后开嗓，黄金万两。在电影未红之前，《匆匆那年》主题曲早已在各大音乐网站占据了榜首。很多人都是单曲循环了很多天，最后还嫌不过瘾，非要到电影院再看一遍MV。

加上《匆匆那年》这本小说本身质量并不差，积累了丰厚的网络人气，在发行上又巧妙躲开

了霸气外露的《一步之遥》，坐尽地利人和，票房自然全线飘红。

虽然这部电影在营销上表现非常专业，但在制作过程中却毫无真诚可言。广告植入简单粗暴，那个广告里面包广告的快递包裹让人苦笑不得。情节支离破碎，情感转换过于勉强，很多小说里的情节舍不得，却又安排不好，显得杂乱无章。

而在选角上，这部电影也并不用心。我了解一部商业电影里，偶然的巨大作用，也知道彭于晏的小鲜肉确实很值钱，有着惊人的票房号召力。可是以32岁的高龄演一个北京高中生，还明目张胆的夹带浓厚的港台腔，想让观众不跳戏真的很难。既然电影已经这么赚了，找个靠谱的配音演员有那么费劲么？力推几个新人有那么冒险么？

可惜制作人显然没有做好片子的动力，只是为了兜售青春回忆。而贩卖回忆也不过是把80后的青春简单物化成了几个标签，《灌篮高手》、迪克牛仔的《当》、千年虫、申奥、世界杯、非典，大杂烩一般，再配以时不时



一部关于青春的电影

出现的慢镜头和煽情独白，反正肯定有你们想要的，你们就买票进来挑吧，挑完就慢慢的哭吧。

相比而言，岩井俊二数十年

前拍摄的《情书》，同样是成年人的青春回忆要强过此片数倍。没有肤浅张扬的年代符号，也没有大开大合的狗血情节，专注内心情感的细腻刻画，巧妙精致的结构叹为观止，云淡风轻的结局令人释然一笑。

一段青春岁月

说到底，这部电影只是一袋时光的发酵菌，本身的质量无关紧要。它只是触发了我们有关青春的满满回忆。于是闸门大开，洪流滚滚，坐在影院里的我们，带着暖色滤镜细细回味着青春岁月里的伤痛和欢喜，就这样被曾经的自己感动了。

在青春偶像电影里，似乎爱情才是唯一值得大书特书的事情。但对于大多数普通人来说，这场以青春为名的狂欢盛宴，并非青春本来的样子。我们只是太容易被这样的青春童话所沉醉。毕竟花有重开日，人无再少年。青春永远是生命中的黄金岁月，一无所有却又好像什么都能拥有。尽管总是轻易的被我们挥霍掉，但逝去后却总又无法忘怀。不管哪个年代，不管何种人都是如此。

我们甚至不得不承认，大多数人的青春都是索然无味的，或许只有脸红的悸动、心思的微澜，或许只是规矩的读书、考试、上学、工作，默默无闻，平淡的长大，根本就没有电影里的那些疯狂举动。不是非要闹到堕胎，才能刻骨铭心，才算是青春里放马走过。没有轰轰烈烈的经历，但我们依然难忘那段时光，更多是缘于“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的遗憾；是珍惜“倚门回首，却把青梅嗅”的羞赧；是怀念“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”的傻气。

电影中的方茴看似无比柔弱，对爱却无比执着，无比倔强。而陈寻恰恰是那种即使知道会背叛、会受伤，你也会奋不顾身的男孩。纵然陈寻劈腿做渣，方茴照样死心塌地，不计前嫌。这大概就是青春期爱情本来的样子。我们并无多少经历，却轻易的说了永远。那样忘我的他恋，单纯而毫无理性。其实这也是一场深深的自恋，真正爱的只是那个人在自己心中投下的影。于是就很容易用想象把他填充的异常美好。即使现实无情的敲打，也不愿清醒，最后头破血流，伤痕累累。

可电影终究只是个造梦的工场。能够给我们安慰，却无法给我们提供生活的答案。当电影结束的时候，我们依然要思考生活如何继续。

毕竟在青春这本仓促装订的纪念册上，或许某个人会是你爱情的全部，但爱情却永远不是生活的全部。所以只许向前走，不许你回头。固

影迷荐剧

文/本刊特约撰稿 严鑫超

《太平轮》(上)

推荐指数：★★★★★
合家欢指数：★★★★★

名叫太平轮，却不太平。这艘中国的《泰坦尼克号》，主要讲述了那个动荡的中国，以及三对恋人悲情凄美的爱情故事，对于以动作片见长的吴宇森而言，这是一次大胆的尝试。在1949这个民族命运转折的时刻，他把视角投向了芸芸众生。宏大的历史叙述都成了背景，乱世中普通人的爱情成了唯一的主题。尽管整个上半部，太平轮只是一闪而过，故事的主要情节并未完全展开，但精美的制作依然值得一看。至少这一次，吴宇森表现的野心极大。他想用这个爱的故事打动每一个中国人的心。

《马达加斯加的企鹅》

推荐指数：★★★★★
合家欢指数：★★★★★



抢戏上位的配角不在少数，这四只马达加斯加企鹅就是其中之一。这一次，它们不再跑龙套，而是有一部专门属于它们自己的电影。依然是又搞怪又逗比，和反派大章鱼斗智斗勇过程中也不忘卖萌搞笑。一路节操乱掉，横冲直撞，以无畏的勇气和逆天的应变能力应对一切，看起来不那么靠谱，最终还是拯救了所有人。这种反精英的故事桥段，是好莱坞动画中一贯的套路，很适合大人带着孩子一起去看，很简单却又不显得低龄。有一颗童心的话，总能被这份极致单纯和美好打动。

《撒娇女人最好命》

推荐指数：★★★★★
合家欢指数：★★★★★

依然是彭浩翔都市喜剧一贯的风格，俗套的爱情，再配着略有些重口的网络段子。好在节奏够快、画面优美，整个故事也算一气呵成。不知从什么时候，女汉子已经成为了世面上的流行语，不少姑娘开始得意洋洋的称呼自己。电影中的周公子精致短发，不会撒娇，有自己的事业，能照顾好自己，就是这样一个女汉子。电影讲述了女汉子和绿茶之间的战争。结局正如众人所愿，独立自主、勇敢真诚的好姑娘，即使是个女汉子，也会收获最美的爱情。固