

IV 域外传真 亲子阅读

阅读, 妈妈送的最珍贵礼物

■ 欣延

女儿,11年前的12月25日——圣诞节,你不失时机地赶来凑热闹。那是一个阳光明媚的早晨,粉嘟嘟的你终于呱呱落地了,从此妈妈便成了你的传声筒。虽然你终日除了吃就是睡,可妈妈还是每天喃喃自语地对你说话,朋友都笑话妈妈:“这么小哪听得懂?”可妈妈坚信:妈妈不是在唱独角戏,你一定能听得懂,听得懂的妈妈的声音于你是世界上最美妙的音响。于是,当你还在襁褓中时,你便听到了许多的歌谣、诗歌,乃至现在的你伶俐齿舌的,时而又跟妈妈唇舌一番。

慢慢地,你能呀呀学语了,你爱听儿歌,看到妈妈讲故事时故意夸张的表情你也好兴奋的。每天晚上洗完澡,我们便关上卧室的门,把爸爸和电视关在客厅里,此刻,静谧的夜晚是我们母女俩最享受的读书时光。最初是妈妈给你讲故事,小时候,你要反复听一个故事,一个晚上甚至几天你都爱听同一个故事。上幼儿园那几年,书店成了你的乐园,你经常拉着爸爸去逛一逛,即使只是看一看,摸一摸你也很满足,你喜欢纸香墨迹的味道。

6岁时,你不再让妈妈讲故事,而喜欢一个人捧着书津津有味地看着。《巴啦啦小魔仙》是妈妈给你买的第一套全套共七本书,这套书无论从内容乃至教育意义都不是很值得推崇的,只是因为当时的你正热衷于看这部书的电视连续剧,妈妈便毫不犹豫地买下这套书,只为了培养你的阅读兴趣。从此,你一发不可收,《长袜子皮皮》、《边边的小豆豆》、《哈利波特》……都收进了你的法眼。《长袜子皮皮》被你翻看了十几遍,8岁时看《哈利波特》,你深深地被书里的魔法学院吸引了,你说你11岁时一定要去英国,要去魔法学院。妈妈觉得这是个主意,可你不懂外语如何在国外的生活?从此你又喜欢上了英语。

多年来每晚的睡前阅读是你雷打不动的课程表,即使明天要大考你照看不误,你说,这是你的催眠曲,是你的精神食粮,是你最好的放松方式。你捧着书,时而哈哈大笑,时而默默垂泪。你为《简爱》中简爱出生的卑微而悲,同时又为其坚强、自立、善良、富有同情心最终获得幸福而欣慰;为《小鹿斑比》中小鹿妈妈为救小鹿而洒血丧命的悲壮场面热泪盈眶;为《长袜子皮皮》中皮皮的快乐而快乐……书中的真善美一直滋养着你,看到弱小的同学受欺负你会挺身而出;只要我们母女同行,你总要让腿部残疾的妈妈扶着你稚嫩的肩膀当拐杖,你说你以后还要带着妈妈周游世界。

以后的你将不会寂寞,书籍将打开你的视野,拓宽你人生的宽度。这就是你毕生的财富,是妈妈送给你人生最珍贵的礼物!

家长荐书

1. 《给孩子的诗》

推荐理由:

著名诗人北岛从自己深厚的诗歌写作和阅读经验出发,甄选了自己心目中最适于孩子阅读的101首中外诗歌,编成了这部特别的诗歌经典选本。这些诗歌涵盖57位不同国别的诗人,时间跨越古今,题材触及爱情和政治,具有极强的地域和时间、美学的延展性,可以让年轻一代读者快速而准确地对世界诗歌有一个印象,也可以以此为线索顺藤摸瓜,找到适合自己阅读的优秀诗人和优秀诗歌。四川在介绍这本选集时曾说,一个从小读威廉·布莱克的《老虎》的孩子会是一个气度不凡的孩子。

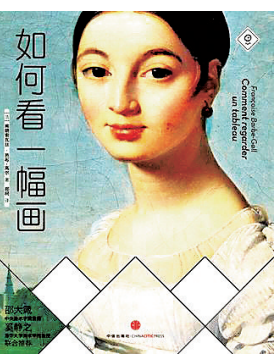


北岛选编 给孩子的诗 适合三岁以上学生 2014年7月出版

2. 《如何看一幅画》

推荐理由:

在这本装帧精美的书中,法国艺术史教授弗朗索瓦丝·芭布-高尔专注于如何让读者“相信自己的眼睛”,进而掌握欣赏绘画的能力,拉近艺术作品与普通人的距离。书中,每一章都“细读”不同时代、不同画家的绘画,讲解画面、画法、背景,尤其在光影、结构、色彩、线条等客观层面的分析上花费了大量的精彩笔墨,能引导年轻的读者深入经典画作的内部肌理,为真正“看懂一幅画”打下基础。



「法」弗朗索瓦丝·芭布-高尔 2014年10月出版 适合中学生阅读

(荐书人:章利新)

从伦敦的一所薄弱学校看英国的教育公平 立脚点上求平等,于出头处谋自由

■ 刘群

我女儿在英国上的是一所普通公立中学,几乎可以称得上是薄弱学校。因为我们所居住的伦敦CAMDEN区,共有18所中学,而根据政府提供的排名,这所学校名列第15位。如果除去排名末位的两所特殊教育学校,简直可以垫底了。

一般来讲,英国最好的学校都是私立学校。在CAMDEN区,共有7所私立中学,7所公立中学,4所教会中学。排名头4位的都是私立中学,紧接着是3所教会中学,从第8名以后才看到公立中学的身影,它们分别位列第8、10、11、13、15、17、18名。

然而,就在这所排名垫底的薄弱学校里,我却处处看到教育公平的影子。

薄弱学校设施一流

在硬件上,这所学校不仅不薄弱,反而可以称得上设施一流。学校很大,有标准运动场,配备两个室内运动馆,装备有篮球场、蹦床、健身、攀岩及拳击等各类运动器材;音乐教室配备了先进的混音、录音设备及各种乐器;媒介课配备摄像机等专业器材;艺术课学生所用纸张、各类画笔颜料齐全,都是免费提供;科学课上不仅实验设备先进,甚至还给学生配备了防护眼

镜和面罩;学生所用的都是大屏幕的苹果电脑……学校的食堂也办得很好,有3个窗口,一个是三明治等冷餐,一个是意面,一个是主菜,有炸鱼和薯条等英式快餐,配有果汁、蔬菜沙拉随意自取,每餐仅收费2.18磅(比市价便宜一半以上)。

从师资上说,都是小班化教学,每个教学班不会超过30个人,一般是一名主讲教师,一至两名助教。而那些老师们,据我女儿讲,都是非常耐心和善、善于鼓励学生的好老师。

公立学校的费用全部由政府承担,学生不需交一分钱学费。家庭条件不好的学生,连午餐都可以申请免费,据说有一半以上的学生享用免费午餐。

一所学校能有这样的条件,已经相当不错了。

当然,收费高昂的私立学校(一般年均1.5万磅以上),其硬件和师资会更好一些。比如,私立学校普遍重视体育,体育课时多于公立学校,课程和师资更加多元。但是我也注意到,英国政府在社区内兴建了许多游泳池、健身房等,对学生实行极其低廉的价格,社区旁边的绿地和公园也都免费开放,这都是鼓励学生在社区内锻炼的措施。在公共假期,社区会组织志愿者为学生提供丰富多彩的免费课程,有美术、设计、音乐、电影制作等,学生可以根据兴趣自由选择。这在相当程度上弥补了公立学校与私立学校之间的差距。

公立学校为何排名垫底

那么,为什么条件这样好,学生的学业成绩却在排名垫底呢?这与英国的中学入学制度有关。

在英国,只有私立学校和少数公立学校是可以经过考试选拔学生的,大多数公立学校则要“兜底”。也就是说,只要学校有空余学位,而又有学生申请的话,不论这个学生是什么情况,学校都要无条件接收的。

在我女儿的同学中,有许多是出生于国外的阿拉伯裔、非洲裔学生,他们父母的职业,则是从大学教授到贩夫走卒无所不包。许多学生受家庭的影响,进学校只是为了完成义务教育,然后就学一门手艺走上社会了,他们并不追求学业成绩,因此成绩较差的学生不在少数。

而学校为了照顾各类学生的需要,也采取了更加注重个性化的教育方式。比如,在必修课之外,还开设许多实用性强的选修课,像烹饪、电脑科学、手工设计等。而对英语、数学、科学这三门必修课,都进行分层教育。学生们根据成绩和平时的表现,被分为A/B/C/D/E/F等多个层次,分别由不同的老师任教,层和层之间学生是可以流动自由的。

我在刚听说这种教学方式的时候吓了一跳,这不是国内明令禁止的划分“重点班”“非重点班”吗?这对成绩不好的学生公平吗?

事实上,他们的做法,与国内抓“重点班”是有本质区别的。他们并没有把最好的资源都配备于A、B层学生,正相反,水平最高、最有耐心的老师被分配教更低层的学生。比如,我女儿被分在A层,但教A层的却是个年轻的、缺乏经验的新教师,虽然他很努力也很耐心,但与教C、D层的老师仍不能相比。而因为女儿的英语尚不过关,被分在英语课C层,这一层由他们的年级主任亲自执教,他所带的那位助教更是和蔼可亲。女儿十分喜欢他的课,虽然本学期因为成绩提高很快,有资格申请进入高一层次,但她放弃了申请,选择继续留在这个班。

其实这也很好理解,如果一个学生成绩较高,那么就可以认为他自学能力更强,因此不需要最好的老师。而成绩较差的学生则正好相反。这也充分说明了公立学校的本质是让每一个学生都接受良好教育,是“兜底”。

根据学生情况灵活教育

那么对于成绩好的学生,这公平吗?事实上,他们也会根据学生的情况采取更灵活的教育方式。

美术课 被遗忘的课目!



这学期保亭什岭中心学校来了一群朝气蓬勃的实习生,使多年没有正规美术课的课堂发生了变化。12月5日,在五(4)班上了一节成功的美术公开课,应该是一节久违的公开课。这节课的内容是学做粘贴画,先要学会画一个图形,比如一个苹果,一只蚂蚁,一只小熊等,然后用绒线、各种材料用胶水按照设计的图形要求粘贴,学生们的手工做得很认真,仿佛一个个小工匠,在规定时间内完成了任务。做得最好的一个学生用细小蛋壳粘贴了一个大大的爱心,光蛋壳就可能需要好几个。

看来美术课的确是学生喜爱的一门功课,可是什岭学校一直没有专业的美术老师,美术课一般被挪用上其它的课,就是上也是学生自由发挥,所以一直以来美术课是名存实亡。我们学校是一所整合的学校,由各个乡村教学点合并而成,人员严重超编,一方面人员超编,一方面又特别需要补充老师解决这样的困难,特别是一大批当年民师和代课老师转正而来的老师,起点低年龄大,离退休又有十到二十年,如果按照正常的退休程序,估计很多年不可能有美术老师分到学校,可是孩子们喜欢美术呀,学校需要美术呀! 美术课,被遗忘的课目!怎样才能不成为孩子们的遗憾!是学校急需解决的问题。

图文由保亭什岭中心学校提供

由实习生带来的一堂美术课,让什岭学校的小学生第一回感受到了美术课的魅力。

在山区农村学校,师资一旦紧缺,班主任常常要兼音乐课或美术课。专职的体育教师甚至要上语文或数学课,英语专业毕业的直接就成了语文老师

一位总想教语文的数学老师

■ 屯昌枫木大平坡小学 徐月贵

我的执教历程充满戏剧色彩。2001年至2003这两年,我曾一个人包揽一所学校两个年级的所有课程,除音乐、美术、体育外,还要执教语文和数学。被外人调侃为:一个人既是校长又是教导还是班主任,你的“官”真大!

农场撤并教学点集中办学以后,2006年到2009年,因原初中的化学老师调离,我开始兼职初一语文和初二数学,成了一名真正意义的中学老师。仅仅3年半,再次被调回小学。

一位老师,来回回的跨学校、跨专业和跨学科,如此的起伏和波动,是自己先前无从预料的。每一次身份的变化和角色的转换都没有任何的征兆。其实,在教育系统,像我这类无奈地接受职场的安排和面对行政的委托的同事并不在少数。在山区农村学校,师资一旦紧缺,班主任常常要兼音乐课或美术课!专职的体育教师甚至要上语文或数学课。英语专业毕业的直接就成了语文老师。

即便我非常喜欢语文,着迷文字,甚至热衷于写作,总想教语文。可教育这个行,很多时候由不得自己,学校现实的需求与教师结构失衡的矛盾凸显,让许多教师不得不忍痛割爱自己的专长与兴致。

我所在的太平坡小学,在毕业班数学科冷遇的状况下,在数学老师稀缺的窘境下,对于我,能执教语文——彻底底成了奢侈,研究语文竟成了忙里偷闲。前些年,好不容易调来一些年轻的专职教师,也就是匆匆来客,而且是“走读”的,每天风里来,雨里去,朝来暮归的,孰是辛苦。原来是校际间教师交流的帮扶。可我们这地方,许多人不愿意

啊!教数学,我从委婉的推托到忍不住的怨言,从正式的请愿到恼怒的牢骚,从苦苦的等待到无奈的接受。这么一路走来,转眼间,就送走了3届毕业生。可万万想不到,这个学期,我还是被编入数学教研组。老天还是这样与我开玩笑……

我的数学其实很糟糕,我的数学教学甚至让人大跌眼镜,何以“岿然不动”?当我亲身体验乡村与城市学校资源的巨大落差。当我知道许多有才干的同行都往大城市里挤。才渐渐明白:在山村学校,这样的我,不是优秀,而是一种需要。在偏远学校,自己的境遇,算不上什么崇高,只是一种服从。既然选择了教书这一行业,对我们来说,付出的背后往往裹挟着一种遗憾和无奈!数学课,仍然还会固执地陪伴着自己,我坚信。

教育周刊 向您约稿

海南日报教育周刊是海南日报推出的周刊系列之一,固定在每周二推出,目前为每期两个对开大版。投稿要求原创首发。 投稿邮箱: 2996130659@qq.com

欢迎关注海南日报教育周刊

微信公众号: hnrbyzk 扫描二维码关注



教育周刊