

本土文化

海南新闻界筹备成立书画家协会

本报海口12月10日讯(记者陈蔚林)记者从省新闻工作者协会获悉,日前经省新闻工作者协会常务理事会议决定,设立“海南省新闻界书画家协会”。

近年来,国家和一些省区的新闻界相继设立书画家协会,为增强新闻界文化凝聚力、传承民族文化传统,发挥了不可替代的作用。

据了解,该协会的业务范围是,组织或协同有关部门和新闻单位进行新闻书画人员的培训工作;举办书法、绘画、刻字艺术理论研讨、艺术创作、学术交流、成果展示、比赛和评奖;提供书画出版、书画艺术咨询服务;开展民间和省内外及国际书画艺术交流等。

南海评弹

低级创意,请放过兵马俑!

左岸

为了能在“圣诞经济”的激烈竞争中拔得头筹,西安一家酒店打着“将圣诞节与中国元素相结合,使中西文化更好交融”的旗号,展示了一座由巧克力制作的近300个形态各异的圣诞秦俑和战马组成的秦始皇兵马俑坑,这道“微缩景观”看起来不可谓不壮观,尤其是那些头戴红色圣诞帽的巧克力秦俑阵列更为吸引眼球。

这些年,随着我国旅游经济的快速发展,再加上越来越多的洋节开始在国内受到追捧,红红火火的“旅游经济”和“节日经济”随之兴起。然而令人倍感忧虑的是,在此过程中,越来越多的中国传统文化和历史文化遗产也顺势被裹挟到各种奇葩、搞怪的创意之中。

为了创造最大价值的“节日经济”,商家和一些媒体联手对各种“洋节”进行浓墨重彩的渲染,将消费“洋节”等信息强制灌输给都市人的神经中。

扫描二维码 关注《文化周刊》



12月5日,由省委宣传部指导,省文联、海南大学和省美术家协会主办的“全国景观雕塑邀请展”在省博物馆开展。

这次邀请展是海南首次面向全国征集作品举办的雕塑艺术展览,意味着随本土雕塑艺术知名度和美誉度的逐步打响,海南已经具备能力,为全国优秀雕塑作品提供良好的交流平台。

本报记者 陈蔚林

7位少女手举椰果仰望碧空,姿态如同椰树一般婀娜挺拔。这组色彩鲜艳的景观雕塑由省雕塑艺术学会理事颜红梅创作,为佳作林立的“全国景观雕塑邀请展”平添一抹春色。

从去年在上海南京路上的集体惊艳亮相,到今天和全国雕塑名家的同场对话,海南雕塑已经告别了过去的局限,开启了“走出去”和“请进来”相结合的道路,以平等的视角和平和的心态,来审视海南雕塑发展的现在与未来。

海南雕塑作品独具热带风情

漫步于“全国景观雕塑邀请展”的场馆之中,人们常常不由自主地停下脚步细细端详——要么是被一组三人冲浪的动感吸引眼球,要么是为一群白羽红喙的肥鹅忍俊不禁,要么是因两位对坐冥想的老者反映出的智慧与沉静同样陷入思考……

正如省文联主席张萍所说,当人们徜徉在这些三度空间的作品之中,就如把自己的身影融入大自然中,感受田野的气息、生活的美丽、人情的温暖、荷香的清爽、光影的流动。

在这多种多样美好感触面前,我们很轻易能够发现陈列其中的20余座海南雕塑作品。它们大多独具海南特色,呈现出趣味盎然的热带风情和根植于这片热土之中的强大艺术生命力——

好比《黎歌》,一位少女张开双臂奔跑欢笑,送上的是黎家的热情邀约;好比《春米舞》,对立的少女手持春米杵,春出的是海南的丰收芳华;好比《海南大力士》,健硕的男子下蹲抓举杠铃,展示的是琼岛人民的刚强有力……泥土的柔软、金属的坚硬、石头的厚重,在艺术家的变化之间,凝结、升华,成为永恒的人文景观。

海南雕塑艺术发展并不平坦

一直以来,海南各地雕塑家徜徉琼州山水,埋首艺术创作,为的就是听懂水的声音,接受泥土的信息,将海南之美雕刻塑造并呈现在世人面前。

然而,早些年前,海南的雕塑作品大多“藏在深闺人未识”。省雕塑艺术学会会长陈学博告诉记者,海南的雕塑艺术发展之路并不平坦。最初,由于人们对这门艺术不够重视,雕塑艺术无法与书法、绘画艺术一般被民众普遍接受,自然无法得到健康快速成长。

雕塑艺术能否广泛走进中小学校园也将直接影响门类艺术是否后继有人。可惜的是,当前能够普及雕塑课程的学校和少年宫还不多。“许多家长都将雕塑创作过程看作是‘玩泥巴’,一点也不高雅,所



《椰舞》 颜红梅 作

雕塑热土情怀 海南之美



《唯一》 卢会俊 作

以不愿意让孩子接触和学习。”对此,陈学博有自己的看法,“其实,学习和练习雕塑艺术能够为孩子培养更为立体全面的思维,对其智力和想象力的发展大有裨益。”

可喜的是,自2012年海南省雕塑艺术学会成立以来,越来越多雕塑艺术家聚集于此,活动多起来了,展览办起来了,交流活起来了,这门曾经受到“冷遇”的艺术也渐渐有了热度。

未来将海南雕塑推向世界

2013年9月16日,是令海南省雕塑艺术学会会员们难忘的日子,海南雕塑作品第一次以集体的名义走向全国——在上海举办的“第十三届南京路城市雕塑邀请展”上与来自全国各地的观众见面。这也是该邀请展第三次以省为单位举办展览。

在那次展览中,欣赏海南雕塑作品的民众络绎不绝。据主办方统计,在不到三个月的时间里,有300余万人次的观众近距离与这些蕴含海南之美的雕塑佳作接触。也是这次展览,促成了此次“全国景观雕塑邀请展”在海南的成功举办。

从“走出去”到“引进来”,中间不过短短一年。然而,在这次展览中,名家名作比比皆是——由雕塑艺术家李钢创作的《莫言》就在10月份首次亮相上海南京西路雕塑邀请展时引起极大关注,并带着居高不下的人气来到海南。

“海南已经具备了能力和基础,能够为全国乃至全世界的雕塑艺术家提供一个良好的交流平台。”陈学博告诉记者,海南省雕塑艺术学会也由此吸收了经验,“既然如此,我们就应该多办展览、多搞交流,让海南雕塑作品的知名度与美誉度在全社会得到认可和提升。”

在陈学博的设想中,未来海南雕塑艺术发展的路还很长很远。“我们已经接受了北京城雕委的邀请,与国外的一些雕塑艺术组织也有了接洽合作的意向。我相信,将来海南雕塑艺术家能在进一步深入海南本土,挖掘海南元素的同时,将更多更好的作品推出省外,甚至推向世界。”

即将首次在家乡举办个展,阮江华期待用作品表现不一样的海南——

让南派山水立于时代潮头



《岛西春韵》 阮江华 作

本报记者 戎海

在近30年的艺术生涯中,阮江华曾多次在省外举办自己的个展,然而在家乡海南,这尚且是个空白。本

月17日,这个空白将被填补,由省政协主办的阮江华个人画展届时将在省博物馆开幕,阮江华将用他数十年的创作精品,首次向家乡父老全方位展示自己的艺术成果。

迟迟未在海南办展,阮江华把原因归结为内心的惶恐,他希望自己的个展能够表现自己相对成熟的美术观,能给海南画坛带来不一样的内容和画风。这既是作为本土画家内心的一个愿景,也是作为省美协副主席兼秘书长的一种担当。

出生于海南昌江的阮江华自小学习美术,1988年毕业于海南大学艺术学院。他的创作深受关山月、黎雄才等岭南画派名家的影响,同时也借鉴了曾祥熙等海南画家的特点,逐步建立起了自己的风格。他告诉记者,作为海南本土画家,他所热爱和坚持表达的,都是海南的山水,是自己熟悉的生活环境。

“笔墨当随时代”是阮江华所信奉的艺术准则。他告诉记者,艺术家不能局限于自己的小天地中,而是要紧随时代精神和大众需求,在坚持地域特色和坚守中华优秀传统文化的基础上,大胆创新,创作出既能反映时代风貌,又被大众所喜闻乐见的作品。

了自己的艺术特色和风格。

在当今画坛,阮江华的作品已经成为南派山水的一个重要符号,曾与中国美协主席刘大为的人物画等合辑出版,并两次入选当代最具学术价值与市场潜力的艺术家,多次应邀前往山东、甘肃等地举办展览,其中由《大众日报》报业集团主办的“翰墨四方”——中国画四名家新闻提名展和由甘肃省美术家协会等主办的“南岛风情——阮江华山水画作品展”备受瞩目,不仅当地新闻媒体给予了全面报道,而且也引起了国内书画界的关注,称其作品强化了南派山水的学术性,增加了南北山水交流的意义和内涵。

在不断探索艺术之路的同时,作为省美协的副主席兼秘书长,阮江华对于海南美术尤其是国画的“走出去”不遗余力。相对于内地来说,海南本地的基础薄弱、市场狭小,只有走出去占领内地市场,才能为海南美术提供可持续的发展动力。今年4月,在他的积极促成下,近30名海南画家的百余幅作品在山东菏泽展出,这次展出完全采取市场运作模式,没有花政府一分钱,为省美术作品跨越海峡走向全国积累了经验,树立了信心。

不久前,作为庆祝新加坡海南会馆成立160周年暨世界海南乡团联谊会成立25周年庆典活动之一,阮江华应邀携部分作品赴新加坡展出。他告诉记者,家乡的山水对海外的琼籍乡亲非常有吸引力,海南美术可以借助其力量走向国际,让美术成为海南国际旅游岛文化的一道亮丽风景。

广播电视规范用语 网络热词被禁

一周文化热点 点评:海啸

近日,国家新闻出版广电总局发出通知,要求各类广播电视节目和广告,严格按照规范写法和标准含义使用国家通用语言文字,不得在成语中随意插入网络语言或外国语言文字,不得使用或介绍根据网络语言、仿照成语形式生造的词语,如“十动然拒”“人艰不拆”等。

此次禁令针对的不只是“人艰不拆”等缺乏文化内涵的网络语言,还包括随意篡改、乱用成语等现象,例如把“尽善尽美”改为“晋善晋美”,把“刻不容缓”改为“咳不容缓”等。尽管如此,国家新闻出版广电总局此举在赢得公众普遍称赞的同时,也招致一些非议。有人认为网络文化可以自我净化,无须刻意去遏制一些自然形成的东西,更有甚者称这一规定是对网络文化的扼杀。

据《光明日报》

点评:从网络语言出现的那天起,规范大众传媒用语、保持汉语的纯洁性等等之类的呼吁就一直有停止过,社会上对此的看法也两极分化。网络用语就是在这样的争议声中不断涌现、更新。但是大众传媒并非网络,强调规范性是其自身属性所决定,况且现在的网络用语的确充斥屏幕顶端,极易给青少年造成误解。网络用语生存的土壤就是网络,如果说广播电视的禁令会对其造成扼杀,未免有点危言耸听了。

“鸟巢图书馆” 开启阅读新模式

最近在长沙市,“鸟巢图书馆”正以一种全新的方式影响着人们的阅读习惯,开启着城市阅读的全新模式。它们被设置在城市公交车站、休闲广场和学校门口等地段,可能不像传统图书馆藏书齐全,但在这里借书不需要借书证,也不需要押金,凭借的完全是借书者的诚信。读者唯一需要付出的是,把一本你自己暂时不看的书放在“鸟巢图书馆”里,供下一位读者借阅。

“鸟巢图书馆”之所以得到当地居民欢迎,正是因为它就住在市民的身边。在上下班、上下学甚至出门买菜的时间里,市民都可顺便看看里面有没有自己需要的书,而且,完全免费让阅读变成了“零门槛”。

据《长沙晚报》

点评:“鸟巢图书馆”并非真正意义上的图书馆,更像是一个超大型的开放式图书会。自助形式的读书会城市中已经不是什么新鲜事,但是像这种完全大众化、开放式的还比较少见。由于阅读者的口味过于庞杂,而且完全没有监管和交流,这种形式的图书馆在书籍的品种、数量和更新频率上都无法保证,能存在多久还是一个问号。

《推拿》排片不足 选单条院线放映

日前上映的盲人题材电影《推拿》在去年的金马奖斩获6项大奖后曾令人对其票房增加了信心,无奈尽管做足了心理准备,《推拿》首日排片3%、次日下跌至1.95%的情况依然令主创十分心痛,该片上周总票房收入还没有超过200万。

对此,《推拿》导演娄烨宣布选择用单条院线放映的方式来操作,只在全国的卢米埃影城放映。导演娄烨说,这样做就是希望借助单条院线放映模式,跨越影院整体排片屏障,摆脱上映数据的错误信息干扰,建立影片与观众之间的无障碍通道,使得不同的影片直接送达观众,并接受观众选择,在目前电影管理体制在市场面前的无能以及无作为的情况下,捍卫电影市场的多样性原则,保护片方利益与发言权。

据《京华时报》

点评:国产电影,尤其是文艺片的命运,现在越来越多地掌握在了影院经理的手中。尤其是在巨片云集的贺岁档期,文艺片难以上线或者排片量极少也在意料之中。但是文艺片尤其是高品位的文艺片体现了国家的电影文化发展水平,理应受到照顾和保护,让更多的观众有机会看到。如今国家对影院建设有资金补贴,或许可以加上条件,就是必须设立常年放映文艺片的放映厅。

