



琼剧《海瑞》剧照

“弟子规”快闪揭幕 北京青年艺术节

一周文化热点 点评：海啸

近日，2014北京青年艺术节拉开序幕，为广首都青年打造了一场内容丰富、形态多元、特色鲜明、创意新颖的青年文化大集。艺术节开幕当天，首都图书馆里设置了多空间艺术文化互动体验区，涵盖音乐、文学、绘画、雕塑、表演等多种艺术形式，青年们可以零距离、流动式地观演和互动。今年艺术节的启动仪式别具特色。青年人可以和中小学生们一起以行为艺术的形式，尽情地在雕塑身上涂鸦；图书馆大厅里几十名青年用“快闪”的形式，抑扬顿挫地集体诵读了《弟子规》。北京青年艺术节由北京市文化局、共青团北京市委主办。青艺术节将持续半个月时间，举办近十场演出。（据《北京晚报》）

点评：由政府部门主办的青年艺术节以涂鸦和快闪的形式揭幕，的确出人意料。至少透露出两点信息：一是艺术节应该回归艺术本身的自由、新颖和创意，而不能因为是政府活动，就弄得刻板教条，这恐怕是发展文化艺术事业所需要具备的基本认识；二是对中华优秀传统文化的继承和发扬，将是今后文化节庆活动的主旋律。

《咬文嚼字》发布 年度流行语

《咬文嚼字》编辑部日前发布2014年十大流行语，“顶层设计”位居榜首，“新常态”“打虎拍蝇”“断崖式”“你懂的”“断舍离”“失联”“神器”“高大上”“萌萌哒”等入选，而关注度较高的词语“任性”“森么愁 森么怨”“也是蛮拼的”等未上榜。据介绍，十大流行语的评定并不仅仅是考虑词频的高低，更要考虑三方面的价值，即时代价值、语言价值和社会价值。首先语言是社会生活的反映，要弘扬正能量，反映时代精神，其次，语言要符合语法、表意明确。如“人艰不拆”“喜大普奔”等词明显不符合传统语法规律。另外，某些不符合社会道德规范的词语也不收入，例如“约吗”“逼格”等词语因为社会价值不够而不收入。（据《光明日报》）

点评：每到年底，各种热词、关键词、流行语的评比就会相继出炉，评选的结果如何，绝大多数人恐怕都不会去较真。不过《咬文嚼字》编辑部既然把十大流行语评选提到了很高的社会责任和语言价值层面，则不得不让人去关注重视了。从目前的情形来看，此类评选基本都是各自为战，缺乏公开的程序，也没有大众的参与，毕竟“流行语”的首要条件还是“流行”。

4人合伙剪出 立体龙门石窟群雕

近日，河南洛阳4人合伙剪出立体龙门石窟群雕的消息引发社会关注。似照片，似油画，立体感极强……日前，记者在洛阳市一创意工作室见到了这组神奇的剪纸群雕。挂在墙上的5幅作品，每幅1.1米宽，1.5米长，棕褐色调，不管是卢舍那大佛，还是周围的护法塑像，神态十分逼真，组合在一起再现了龙门石窟规模最大、艺术最为精湛的摩崖型群雕奉先寺全景。据介绍，这组作品由5种不同颜色的宣纸叠加而成，每一层剪纸都是一个整体，中间没有任何剪断，宛如一张巨大的蜘蛛网。团队负责人张凯介绍说，自己是学工艺专业的，从事过动漫专业，也做过一些文化创意产品，这组创意剪纸作品是从2012年开始准备，2014年6月份正式完成，并申请了国家专利。（据《中新网》）

点评：都说年轻一代很难接受中国传统艺术，其实传统艺术本身也应该反省一下，是否顺应了时代发展的变迁。传统的剪纸让人想起最多的，恐怕是大红颜色的窗花，像龙门石窟这样的作品可谓前无古人。文化需要创新，传统工艺和非遗传等也面临着自我完善、自我发展的课题。如果一味地依靠国家补贴，沉浸在过去的辉煌中不想自拔，再优秀的文化都会衰落甚至消亡。



龙门石窟剪纸让传统技艺重焕生机

闽南语戏剧交流研讨会永久落户海南 推动琼剧融入 闽南语戏剧文化圈

■ 本报记者 陈蔚林

三五步走遍天下，六七人千军万马。要问这样的场景可能出现在哪里，人们最先想到的，必然是中国戏剧舞台

——一桌二椅，唱念做打，节奏唱腔，全凭演员的表演营造特定的戏剧情景和表现鲜活人物，如此写意，与中国传统文艺，如诗歌、绘画、书法等一脉相通，体现着中国人最为独特的审美特质。

海内外学者名家踊跃参与

2011年11月底，由省文联发起的首届闽南语戏剧交流研讨会成功举办，开创了闽南语戏剧国家层面交流之先河，引起国内外广泛关注。自创办至今3年来，闽南语戏剧领域往来热络，融合发展已成常态。今年初，这一项目正式敲定长期落户海南。

为了进一步让闽南语戏剧内涵更加丰富、表演更加多样、观众更加普及，主办方早在今年7月份就面向国内外征集相关学术论文和表演剧目。海南省戏剧家协会副秘书长陈焕言语中还带着些许兴奋：“几乎每位老师接到邀请后都积极回应并及时送来高质量的论文，表示愿意在我们为闽南语戏剧搭建的平台上发出自己的声音，交流自己的观点。许多表演艺术家更是亲赴海南，为我们展示了他们的当家绝活。”

据介绍，在这次研讨会举办前，主办方共征集学术论文20余篇，内容涉及闽南语系剧种的多样性和独特性的传承与保护、区域剧种的现状与发展等课题，相较往年数量更多、指导性更强、影响面更广。目

前，这些论文已经集结出版。

在研讨会举办期间，来自海南省琼剧院、福建省梨园戏实验剧团、广东省潮剧院、新加坡秀玉剧团等13个表演团体的名家新秀依次登台献艺，福建南音、福建漳州布袋木偶戏、广东海陆丰西秦戏、新加坡歌仔戏等首次加入研讨的剧种亦有不俗表现。

琼剧佳作迭出引发关注

中国戏曲雅俗共赏，选材宽泛。自古以来，既有帝王将相的阳春白雪，也有寻常百姓的家长里短；登得了大雅之堂，文人墨客为之痴迷，又人得了街巷，不识字的底层百姓也能从戏文里知晓历史、学习文化。

正如中国剧协分党组书记、驻会副主席李国平在研讨会期间作专题讲座《戏曲：中国人永远的审美家园》时所言，“尽管随着上世纪现代文明的崛起，西方文化大量引进，娱乐方式渐趋多样，中国戏曲已经从一枝独秀、舞台霸主的地位退了下来，但不可否认的是，戏曲仍然是文艺百花园中最为绚丽的一朵奇葩。”

12月11日晚上的开幕式后，海南省琼剧院就以新编历史剧《海瑞》为远道而来的嘉宾展现了底蕴深厚的海南戏剧文化。演出持续到深夜11时半，大幕落下之时仍有不少“票友”站立鼓掌，久久不愿离去。

“为了那场的演出，海南省琼剧院

对《海瑞》进行了复排，在表演上可谓做到了精益求精。”陈焕告诉记者，作为东道主，琼剧早在第一届研讨会上就已经打响了当红一炮。他还记得，3年前精品剧目《下南洋》演出结束时的场景也如此令人振奋而感动，“许多参会专家都感慨，原以为琼剧已经青黄不接，没有想到，它已经做好了重返中国戏剧版图的准备。”

形成海南特色核心文化

陈焕表示，尽管琼剧起步较晚、基础较弱，在理论研究和创作表演上都难以与潮剧、梨园戏等剧种相匹敌，但勤奋的琼剧人的心血不会白费。

在12月13日上午的“闽南语戏剧集锦展示”环节中，西秦戏表演艺术家吕维平刚唱罢，《海瑞》一剧中“海瑞”的扮演者符传杰就急忙赶到后台拜师学艺。而许多琼剧女演员则是一边看戏，一边感叹并记录着其他优秀演员细腻精准的表演方式，不断反省自己的略显粗放。

“琼剧与其他闽南语戏剧就算是打断了骨头还连着筋。无论是声腔、曲牌、配乐，还是剧本创作，都与闽南语戏剧的其他剧种有着诸多相通之处，理应融入闽南语戏剧文化圈。”陈焕相信，随着闽南语戏剧交流研讨会永久落户海南，类似的研讨交流越来越多，琼剧将不断取长补短，形成未来国际旅游岛独具地域特色的核心文化。

第三届全国少数民族美展举行 海口5画家作品获优秀

本报讯（记者戎海）由国家民委、文化部、中国文联、中国美术家协会主办的第三届全国少数民族美术作品展，日前在京开幕。海口市美协选送的5幅作品获得优秀作品奖。此次展览是继2004年第二届全国少数民族美术作品展之后，美术界的美展作品共有496件，这些作品集中展现了近年来我国少数民族题材美术创作的高度。入选作品既有少数民族作者的作品，也有汉族作者的作品；既有内地作者的作品，也有港澳台及海外作者的作品，是一个民族团结的盛会。海口市美协选送的5幅油画作品，获得优秀作品奖。它们分别是丁孟芳的《谷仓前的黎妇》、王锐的《三月踏歌》、周铁利的《阳光下》、谭龙建的《相约黄昏》和梁峰的《寂静的莲》。这些作品从不同的角度和侧面，反映了少数民族群众积极向上的精神风貌和美满的生活状态。作品或写实厚重、或淡雅飘逸，风格多样、意境隽永，具有较高的艺术品位。

海南槟城两地书画家 海口联合办展

本报讯（记者戎海）2014中马建交40周年暨海南槟城结好一周年两地书画作品交流展，日前在海南大学举行。展出的作品包括油画、国画等50余幅，其中马来西亚油画22幅，海南油画10幅、国画25幅，展现了两地书画艺术家的艺术才华和风采。

据悉，此次马来西亚槟城海南会馆主席林秋雅率当地文化交流



闽南语戏剧交流演出是研讨会的重点内容。 本文照片均由梁学武 摄

张晓东书法新作 在京展出

本报讯“问道修”张晓东先生新作日前在北京乐木文化艺术空间展出。

此次展出张先生近期新作50幅，计99件。绝大部分为篆书作品。既有巨幅条屏，又有盈尺小品。风格多样，形式丰富。

张先生多年致力于篆书研究，勤于耕读，广泛涉猎。从甲骨、钟鼎文、石鼓文、楚简到明清篆书等不同风格；从刻划、铸造、错金到手写等不同手段；从甲骨、青铜、石材、竹木、陶土到帛纸等不同材质进行了比较性探究。

他娴熟地运用毛笔的不同部位，创作出丰富多彩的篆书作品，既能苍茫厚重，又能清雅爽朗。高古、浑厚、正大是其主流风格。其作品风格也得到了众多名家的赞扬，孟云飞先生评论：“他的篆书线条质量很高，力透纸背，具有极强的质感，在圆曲中又含有劲直之美，似绵里裹铁，所以他的线条能立得起、站得住，圆而有精气神。”吴川淮先生则称赞他的书法是个人精神修炼的累积，是传统在当代所显示的个性独特的精神迹化，是书法追古与典雅相融的艺术作品。

张先生自释“问道修”：“问，求教也；道，规律也。问做人之道，问从艺之道。修，炼也；为，境界也。修德行，修身静身，修净持。勤三修，达三境。”

张晓东，斋号谦堂，1964年生，中国书法家协会会员，中国书法家协会媒体联谊会理事，中国书法家协会第六次全国代表大会代表。现供职于文化部中国艺术研究院。

由沈鹏先生题签，文化艺术出版社出版的《问道修——张晓东书画作品集》同时首发。（艺研）



张晓东的唐诗团扇作品

Wh| 南海评弹

文化生存之道 在于活力

■ 朱晓剑

在日前举行的“文化产业发展与文艺理论创新”学术论坛上，中国中外文艺理论学会会长高建平表示，如果文化产业进入了工业化生产，产生整齐划一的东西，就是艺术之死，非常可悲。他强调，文化产业的未来绝对不是麦当劳化、肯德基化。由于新媒体，服务更精准，创作者和读者变得更亲近，这才是艺术的萌芽和文化产业的未来。

文化产业的发展如今已与传统模式区分开来，特别是随着新媒体、新技术的应用，让文化产业更具活力的同时，也难免导致文化产业批量生产，什么好卖就做什么，成为文化发展的一种趋势，比如电视剧、动漫等行业都存在着这样的问题，哪怕是在书画领域，也受此影响，忽略掉了文化发展的特质，而是将书画艺术转型，更为趋近市场，如此，看上去文化市场很繁荣，更多的像是泡沫一样，能够留下来的作品极少。

也许这正应该是文化产业所应反思的地方。新媒体也好，新技术也罢，无非是一种手段，是用来文化产业的发展的，而不是凭借着这种手段，舍本逐末，将文化产业带入到混乱的境地。比如纸质媒体、图书出版，在网络时代，应该如何应用新媒体，将产品多元化，从而带动行业的发展，也是值得思考的问题。

不过，文化产业作为一种软实力，它所凸显的价值越来越得到大众的认同，但如何才能提高文化产业，使其走向更为合理的发展模式，我想这可以借鉴一些先进经验，如此就可避免少走弯路。诚然，这需要对新形势下的文化未来有着清醒的认识，才能有切实的成果出现。

即便是如传统的琼剧，也能够借助新媒体的影响，让其走进千家万户。这就需要思想的转型，以及对当下文化发展趋势的精准把握。如果我们考察文化的发展，它是动态的，并不是一成不变的，而是随着经济、社会的发展，找到适合自己的形态存活下去。文化产业也是如此，跟风、肤浅并不能解决文化的生存之道，唯有创新和视野才能让文化更有市场活力。

扫描二维码 关注《文化周刊》

