

# 立足本土文化、依托品牌赛事,不断提升文化品位 屯昌:山水入画武铸魂

发/现·中部文化之旅

产业热点

首次组团参展第九届北京文博会  
海南文化产业  
期待“绿色”崛起

本报讯(记者戎海)第九届中国国际文化创意产业博览会12月11日在北京中国国际展览中心开幕。海南20余家文化企业首次组团参展。重点推介海南30多个重点文化项目。在连续多年参加深圳文博会之后,我们也想扩大一下展示面,拓宽海南文化产业展示渠道。”省文化厅市场产业处处长葛云峰告诉记者。

本届文博会的海南展馆面积240平方米,以“文化圆梦,绿色崛起”为参展主题。总体框架由奔流的海浪和骑楼建筑造型组合而成,将海南独特的地缘特色和历史文化风貌相结合。展馆正门的左侧是海上丝绸之路的介绍示意图,着重标明了海南在海上丝绸之路中的作用和地位;正门右侧是一扇巨型LED背景展示台,俊美女模特的走秀和海南的秀美风光相得益彰,形成一个既具时尚休闲气息又富有历史韵味的展示空间,传达出海南文化产业多元、开放的态势。

在展出的文化产品中,除了传统的黄花梨、贝雕等工艺品外,更多的是一些文化旅游项目的推介。“在综合实力和规模都相对弱小的情况下,我们只有充分发挥自己的资源优势、区位优势,打造特色产业,才能保持自己的地位。”省文化厅市场产业处副处长张浩渊告诉记者,在坚持传统产业的同时,此次海南也尝试推出了如天涯社区、精功模特大赛等拥有自主知识产权的本土文化品牌。

来自北京师范大学的退休教师王女士去年在澄迈盈滨半岛买了房,成为一名“候鸟”老人。这次她专程来到海南展馆,希望能找到适合“候鸟”参与的文化活动和项目。“目前来说,我们在海南的文化生活相对单调了点,如果海南在发展文化产业和文化事业的时候能考虑到这些“候鸟”,相信会有越来越多的老人来海南买房定居。”王女士告诉记者。

对于海南文化产业形态的多样化问题,葛云峰表示海南有丰富的文化资源,包括海洋文化、民族文化、生态文化等等。但是产业发展不能面面俱到,要符合产业规律,形成可持续发展。海南文化产业已经出现了一些新的业态,如冲浪、帆船帆板海上项目、东方黎黎项目等。海南文化产业要打好基础、不断积累,最终才能实现突破,完成整个产业的转型升级。

## 品牌赛事促升级

相较于中部其他地区的文化旅游,屯昌最突出的是体育文化,基于风景秀美的自然环境优势,屯昌县将其与体育文化、品牌赛事相互融合。目前,屯昌已经承办了4届全国山地自行车冠军赛(海南屯昌站)、海南省第四届体育运动会“屯昌杯”乒乓球比赛、2012年全国少年乒乓球赛(南方赛区)、2013年361°中国乒乓球俱乐部超级联赛(屯昌赛区)等多次体育赛事。

“屯昌以体育文化带动旅游的发展,同时以旅游来促进文化产业的进步。”余家毓介绍,屯昌将通过品牌赛事活动的带动,从而打造品牌线路、品牌景点。

据了解,在文体基础设施方面,屯昌已建成了文化休闲公园、全民健身活动中心,满足了人们的健身需求以及吸引更多的体育赛事来此举办,更好地发展文化旅游。

目前,屯昌木色湖项目正在建设中,该项目以水陆空立体旅游园区、国际旅游岛琼北目的地为建设目标,打造一个具有高山露营地、滑草、水上健身等综合的假日休闲公园,同时,木色湖环湖山地自行车赛道也正在建设中。

(本报屯城12月17日电)

南吕镇咸六村就是游客们所说的油画村,记者来到咸六村,看见村中的水泥路整洁干净,路边花草、古树都笼罩在雨中。村民在自家屋檐下闲谈,其乐融融。村前旷地,阡陌交错,果蔬飘香。雨后,不少画家已支起画架,用手中的画笔捕捉屯昌雨后乡村的美丽一瞬。

放下锄头,提笔作画,这在咸六村是常见的一幕。这是一个很有文化底蕴的村庄。陈传涛是该村村民,从2010年起,他经常回村辅导村民画画。现在咸六村有近百人从事油画行业,成为屯昌县有名的农民画师村。

如今的咸六村不仅仅是农民画师故里,其风景的优美也让不少自驾游游客慕名前来。“周末的时候自驾游游客最多,游客过来观光学画,还可以订画、买画,逛完一圈后,还可以坐下品一杯海南咖啡。”陈传涛说。

## 坡陈武侠气息浓

屯昌县新兴镇沙田村委会坡陈村共有人口500多人,其中有200多是“习武之人”。这个武术之乡如今渐渐出现在游客的视野里。

坡陈村几乎人人习武,习武是他们生活中必做的事情,他们打的拳叫大马五形桩拳。新兴镇沙田村委会主任、大

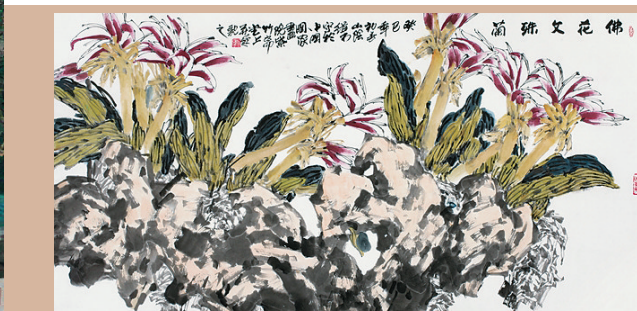
马五形桩拳第五代传人许桓介绍,村中每个人的习武习惯是一代代传下来的,他还说,大马五形桩拳能够传承至今,也是靠村里人一代一代相传下来。

据了解,在坡陈村,无论节庆还是喜庆,村民们兴致来了都要打上一套大马五形桩拳。去年11月,该村武队在首届海南省武术锦标赛中荣获集体项目传统武术五形桩一等奖、男子中老年组器械项目第一名、第二名、第三名及男子组其他拳类第二名、第三名共6项佳绩,越来越多的认识到了坡陈村的大马五形桩拳。从去年以来,慕名而来的游客多了,为前来的游客展现一番武技成了村民农活以外的活动。

近几年,屯昌积极创建“全国武术之乡”,加强武术发展的组织和条件建设,大力开展武术活动和赛事,不断推广武术运动的普及,在全县掀起了习武高潮。目前,屯昌武术人口已经增加到6万多人,占全县人口的20%以上。

“近期县里扶持扶持坡陈村一批村民将自家空余的房屋改建成民宿,提升坡陈村的接待能力,让自驾游的游客们住得更舒适。”据屯昌县旅游文化投资发展有限公司总经理余家毓介绍,目前屯昌县正将坡陈村打造成旅游景点,除了规划建设武馆、习武广场外,还将建起农家乐等,让游客在欣赏武术的同时又能品尝到当地的特色菜肴。

## 海南亚奥2014艺术品秋拍名品荟萃



12月20日下午,海南亚奥国际拍卖有限公司艺术品拍卖会将在海口国商海航商务酒店举行。届时冯远、方楚雄、张立辰、姚鸣京、陈树人、方土、龙瑞、何水法、赵少昂、吴文生、陈显栋等书画名家的百余幅作品将开槌竞拍,一批紫罗兰翡翠、紫砂、海南黄花梨等名贵艺术品、工艺品也将同场拍卖。将为海南艺术品藏家和爱好者提供一次难得鉴赏机会。

左图分别为本次拍品《山水》(陈如东作,大图)和《佛花文殊兰》(裴梓木作)

## 专题

主编:戎海 美编:张昕

# 南岛情韵——阮江华山水画作品展

主办:政协海南省委员会 承办:省文学艺术界联合会 协办:省政协书画艺术研究院、省美术家协会、省书画院、省政协书画室



阮江华

1963年5月生于海南昌江。1988年毕业于海南大学艺术学院。现为中国美术家协会理事,海南省美术家协会副主席兼秘书长,中国长城书画院常务理事、海南省政协书画院副院长、海南省书画院副院长、荣获第二届“海南省中青年德艺双馨文艺工作者”称号,“世纪风华——全国当代最具学术价值与市场潜力的艺术家。”

1991年入选全国工笔国画大展、获海南省创作金奖。1996年获全国新闻界书画展金奖。2008年入选北京奥运会“神州圣火传递图”获优秀奖等。先后在山东、北京、江苏、上海、甘肃等地举办个展及学术交流展。

作品被全国政协展览馆、中国美术馆、上海东方美术馆、徐悲鸿美术馆、山东美术馆、海南省博物馆以及韩国济洲道美术馆、瑞典、美国、法国、日本等国艺术馆收藏。

出版《阮江华中国画集》、《当代最具学术价值与市场潜力的30位山水画家——阮江华》等作品集数十部,《美术》、《美术报》、《中国书画报》、《中国水墨》、《中国美术家》、《艺术时间》等专业报刊做专题报道和推介。



《春光无限映海韵》48x180cm

海南气候宜人,四季如春,是旅游度假的胜地,随着时代发展步伐的加快,人们对文化艺术的品味有了更高的要求,“南岛情韵——阮江华山水画作品展”的举办,将阮江华近年来创作的反映大美海南的人文自然风情画卷做了系统呈现,既让更多的观者领略到中国画的博大精深,以及强大的魅力和精神实质,也增加了一张海南文

化艺术宣传的高端名片。阮江华先生的作品以椰风海韵、自然山川、黎村苗寨和岛上渔民等极具代表性的海南元素和民俗风情为表现内容。他善于捕捉现实生活中的景物加以描绘,作品中始终洋溢默默地体现南国现实发展美好元素,鲜明的主题,完整的结构给人一种心旷神怡的感受;酣畅的笔墨、

绚丽的色彩又给人一种轻松恬静如诗意般的时代美感。这次展出的70幅国画作品,题材丰富,表现多样,既有传统的继承,又有创新的探索,既表达了他对大美海南人文和自然的热爱和赞美,也通过精湛的笔墨技术传达了他高雅的意趣品格。具有较高的思想性、艺术性、观赏性,必将为促进海南本土艺术的

繁荣和发展发挥更加积极的作用。举办本次画展,旨在进一步贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,鼓励艺术家扎根生活,扎根人民,坚持弘扬优秀的中国传统文化,促进培养一批德艺双馨、引领时代新风的文艺名家,提升海南国际旅游岛建设的文化内涵。(郑文)



《南山秀色》90x180cm



《春风吹绿南海湾》145x305cm



《椰风水韵》69x69cm



《南山祥云》97x180cm

## 名家点评

刘大为 (中国美术家协会主席)

海南岛依海而居,热带雨林、黎苗风情、椰风海韵等构成海南独特的自然人文元素。阮江华坚守海南这块绿色家园,静享这里一草一木、一山一水,养心于景、墨出于情,与内地一些疲于寻找视觉依托的画家相比,他努力探究南岛山水的绘画语言。在这次“当代国画家三人行”(刘大为、阮江华、霍春阳)出版活动,我再一次看到阮江华以苍翠、悠远、清新并充满海岛气息的山水画作品,让人心旷神怡。

何家英 (中国美术家协会副主席)

在当代画坛,如何把传统与现代表现形式结合,仍是一个画家面临的课题。阮江华在技法的选择和情感表达等方面,发挥一个中青年画家敏锐的艺术思维,把海南丰富的自然风貌和细腻的表现手法相结合,让毓秀、清润、逸灵的笔墨情趣不时在画面流动,这也是他对海岛山水特有的理解方式。

杜滋龄 (中国画学会副会长,中国艺术研究院博士生导师)

中国山水画妙在“意”而不重“形”。但“形”往往是地域风貌最初表现状态。如何在“意”和“形”之间找到契合点,是一个画家智慧所在,有才华艺术家总是能找到让大家认同的表现语言,阮江华就是其中的一位。我在观看阮江华的画作时,总能让人时时回味美丽的海南岛。

徐里 (中国美术家协会分党组书记、秘书长)

阮江华的山水画在保持传统笔墨的基础上,把青绿山水的色彩与写意笔墨的神韵有机结合,将海南热带山水的峰峦叠嶂,通过自己的独特感受,建立自己的图式符号,做到“墨中有色、色中有墨”,既能彰显中国画的魅力,又能体现海南地域特色。