

# 珠山八友“拼接挂瓷”： 衔接巧妙的陶瓷精品

文/本刊特约撰稿 周梦旋

江西省景德镇有着悠久的制瓷历史,它以工艺瓷闻名于天下,是世界著名的瓷都。而发端于此的瓷版画,则将瓷器文化与绘画艺术完美结合,作为一种文化载体,其可追溯到明清时期,至今已有一百年历史。此间,被瓷器爱好者们所称道的“珠山八友”,就是这么一群以瓷入画、以胎为纸、技艺超群的瓷版画艺术家。如今,他们的作品在拍卖界已拍出上千万元的成交价,而随着珠山八友瓷版画在拍卖界价格的走俏也引起了越来越多收藏爱好者的关注。日前,笔者探访了海南省盛鼎艺术品收藏交流展览馆,喜爱瓷器的馆长周大宗特意向笔者介绍了馆藏的一组珠山八友“拼接挂瓷”,称其非常稀有,并讲述了他与这份珍宝结缘的往事。

## 独特—— 拼出来的瓷版画

据了解,瓷板画是在瓷板平面上完成的手工绘画,画成后上釉,再经高温烧制而成的一种平面陶瓷工艺品。与纸绢画相比,瓷版画的制作材料有着更稳定的物理和化学性能,它不怕潮湿、霉变,更不会被氧化。“拼接挂瓷”和瓷版画一样,只要不打碎就是永恒的,且随着时间的推移,釉面会越来越宝光,色彩越来越鲜艳,更利于收藏。

“‘拼接挂瓷’与瓷版画的烧制过程大致相同,但又有独特之处,因为它是一片一片拼起来的,并且拼接得很到位。”周大宗向笔者介绍道,“这组珠山八友‘拼接挂瓷’在馆内摆放出来的一共有11幅,每幅由21到23张不等的单张瓷片巧妙拼接组合而成”。笔者注意到,这11幅“拼接挂瓷”都有着完整的画面感,无论是人物画、山水画还是花鸟画总能显出其神韵,衔接得很巧妙。

值得一提的是,因瓷板薄、破损率大,所以瓷板画本身烧成的难度就比较大,而一幅完整的“拼接挂瓷”至少需要分4步的制作步骤才能完成,这更增加了拼接的难度。周大宗详细说明其制作过程,“先将每一片瓷板由胎做好之后形成胚,然后晾干让画家在上面画画,画完之后上颜料,再放到炉里面经过1250℃-1300℃的高温烧制完成”。另外,“有青花粉彩的则需要两次烧制完成,在高温烧制青花后,画家再作画,上粉彩,回炉900℃低温烧制。”

为了保证“拼接挂瓷”的精细度和完整性,每一片烧出来的瓷片,都会被仔细进行比对。“只要稍有瑕疵,影响到整体画

面,就直接打烂、砸掉,所以这是一个非常复杂的制作过程。”周大宗指着面前的整块瓷版画“螳螂捕蝉”举例说道,“像这种一整块的瓷版画比较普遍,工艺难度没有这么大,而拼接的瓷版画则因为数量少、制作难度大,所以留下来的并不多见。”周大宗介绍道,“正因为它的制作难度大、成品稀少,据我所知,目前国内还没有其他任何展馆进行公开展示过”。

## 珍贵—— 珠山八友工艺品

除了制作工艺上的精湛,珠山八友的名气也使得这组“拼接挂瓷”尤显珍贵。

珠山八友是清末兴起的一个陶瓷画家群体,以追求清代中期“扬州八怪”的风骨著称。他们汲取中国画的笔法、墨韵,在瓷板上彩绘出传神的山水、人物、花卉、走兽等作品,在中国景德镇陶瓷艺坛上活跃了上百年,为景德镇陶瓷粉彩艺术产生了极大的影响。“珠山八友最开始指的是王琦、王大凡、汪野亭、邓碧珊、毕伯涛、何许人、程意亭、刘雨岑八人,后来扩大成10人,最后由他们的徒弟和后人发展成为一支差不多100人的高水平绘画团队,在美术绘画领域活跃到20世纪80年代末”,周大宗如数家珍地一一说道。

“我最早收藏的是王大凡画的两幅观音像”,周大宗指着进门最显眼的墙上挂着的两幅“拼接挂瓷”说。王大凡(1888—1961),名埏,号希平居士,祖籍山西省太原市,是“珠山八友”最具代表性的人物。只见其中一幅题字“祖宗长佑子孙贤,佛力永扶家宅吉”,画面上一童子双手合十仰望着一轮光环笼罩、脚踏碧波、手执净瓶的观音;另一幅题字“佛光普照天地

开,慈海为航渡众生”,画的是一位祥云环绕、脚踩莲花、手拎鲤鱼的观音。尽管寓意有所不同,但是慈眉善目、慈悲救苦观音形象早已跃然瓷上。

好学的王大凡在陶瓷绘画上有着更高的追求,他曾转益多师,博采众长,绘画技术由最初的不成熟到构思严谨,用笔流畅、飘逸,其“布袋罗汉”系列作品引人注目。周大宗的11幅“拼接挂瓷”中,有两幅就是王大凡的“布袋罗汉图”。瓷上分别书“二九罗汉无俗处,长生不老寿延年”、“佛法广大术无边,天南地北任纵横”,人物形态逼真,神情庄重慈祥,衣物动感飘逸。王大凡的用笔如行云流水,把一个个自在逍遥的和尚形象刻画得惟妙惟肖、出神入化。

而珠山八友中,同样以画和尚出名的还有王琦。王琦(1884—1937),号碧珍,别号陶述迷道人,祖籍安徽,“是珠山八友的领头羊”。王琦以其扎实的绘画功力和聪颖的绘画悟性吸收了西洋画的阴阳彩瓷技法任意挥洒狂放崎岖、典雅飘逸的画风。馆内亦藏王琦一幅布袋和尚“拼接挂瓷”,上题“布袋包尽太虚空,拄杖击破三界界”,此句出自宋代诗人白玉蟾的《布袋和尚赞》一诗,以画释诗,尽得诗意之精髓。

此外,汪野亭的山水画、程意亭的花鸟画……这些精彩绝伦的绘画艺术我们都能在周大宗所藏的“拼接挂瓷”里一窥乾坤。

## 巧遇—— 偏僻村庄得珍宝

作为喜爱和关注珠山八友作品的“粉丝”,周大宗直言,在这方面他抢了个

先机。

“在只有少数人意识到的时候,我已经去到处搜集珠山八友拼接挂瓷了”,从2007年开始,周大宗便一直关注珠山八友的“拼接挂瓷”作品,他细心、专注地去寻找珠山八友“拼接挂瓷”,由最开始的两幅观音图到陆续把王大凡的罗汉图、王琦的和尚人物图、程意亭的花鸟画、汪野亭的山水画等集齐。期间,他寻访多地,足迹踏遍福建、江西、安徽等省份的偏远村庄。周大宗对此颇有感触,“只有到最偏远的地方去,才能‘淘’到好东西。”

“每个村庄多少都会有几个大户人家,在这些人的家里就有机会找到珍宝”,周大宗热情地讲述他的淘宝经验,“寻得这一组‘拼接挂瓷’,其中的一个来源就是徽州盐商”。徽州盐商,是徽商的重要一支,从明万历到道光年间,徽州盐商基本掌握着全国的盐业运输和买卖,有着庞大的势力,这些人家中自是少不了奇珍异宝。“他们的后代逐渐破落,祖先留下来的东西到了年轻人手里,他觉得也不需要这些东西,换钱还可以用来修房子,于是就卖给我了。”

周大宗觉得自己能结缘于珠山八友的“拼接挂瓷”这份珍宝是一大幸事,为了不埋没这份珍品,所以现在拿出来展示。他说,“这是一个延续和传承,珠山八友的作品传承了100年,到20世纪90年代后就很少了,现在收藏界也没发现仿品,非常稀少”。周大宗称,“今后还会继续寻找珠山八友的拼接挂瓷。”因为这是景德镇陶瓷艺人们以其创造性的思维方式、精湛的制作工艺和巧夺天工的衔接技术构造出的珍品,值得我们用一颗敬重的心去观赏它的美。■



王大凡的作品《观音图》



王大凡的作品《布袋罗汉图》



汪野亭的山水画



程意亭的花鸟画



王琦的作品《布袋和尚》