

# 《智取威虎山》的原型演绎

文本刊特约撰稿 王凯

## 曲波与《林海雪原》

抗战胜利后，中共中央依据“向北发展，向南防御”的战略方针，决定从关内各解放区抽调一批部队和干部挺进东北，组成东北人民自治军。根据中央军委“东北方面主要靠山东出兵，罗荣桓同志率领轻便指挥机关，日内去东北”的电示，山东军区政委罗荣桓率部从胶东半岛的黄县乘船渡海去东北，就任东北人民自治军副政委，当时的司令员和政委分别是林彪和彭真。

曲波就是此间随罗荣桓从山东到东北的，曲波1923年生于山东黄县，15岁时参加八路军，后进胶东公学学习。抗战期间曲波一直在胶东军区工作，曾任文化教员和连、营指挥员，1945年底，曲波去东北担任了牡丹江军区二团副政委，当时他才是个22岁的小伙子。

当时抗战刚刚胜利，国民党政府收罗一些伪满军队、警察宪兵及土匪武装，组成数十万的“中央先遣挺进军”，以便控制东北地区。1946年1月，东北人民自治军改称东北民主联军，以师旅为单位分散到东北各地，清剿残余伪军和土匪，建立根据地。此间，曲波率领一支骁勇善战的小分队，深入牡丹江一带剿匪。

辽沈战役中曲波受重伤，后转业到地方工作，但他忘不了自己当年的剿匪经历，于是便以此为背景创作了长篇小说《林海雪原》。曲波当时还在东北工作，他经常回忆起当年战友和往事，同事们也爱听他的剿匪故事，后来他在《林海雪原》后记中写道：“及抵家，一眼望见那样幸福地甜睡着的爱人和小孩子，一阵深切的感触涌上我的心头……我的宿舍是这样的温暖舒适，家庭生活又是如此的美满，这一切，杨子荣、高波等同志没有看到，也没有享受到，但正是为了美好的今天和更美好的未来，在最艰苦的年月里，他们献出了自己最宝贵的生命。”1955年，曲波调北京一机部工作，小说也在这一年完成，《人民文学》选发了其中的《奇袭虎狼窝》一章，并在“编者按”中这样介绍：“作者是一位解放军的军官，现在工业部门工作……这本书将是我国文学创作上的一个可喜的收获。”

1957年，《林海雪原》由人民文学出版社出版，

受到社会各界的关注。据曲波夫人刘波介绍，1960年代初期，曲波有一次去北京医院看病，无意中遇见贺龙元帅。贺老总得知他在一机部工作，就问：“一机部有人写了一本《林海雪原》，你知道吗？”曲波愣住了，只好说自己就是作者，贺老总听了很高兴，拉着曲波的手向周围的人介绍，曲波回家后对妻子说：“万没料到贺老总也看了这本书。”

《林海雪原》讲述的故事是曲波和战友们的亲身经历，书中“203”首长少剑波其实就有曲波自己的影子，而小说中那位可爱的小分队卫生员“小白鸽”白茹，其原型据说就是曲波的妻子刘波。《林海雪原》中关于爱情的描写也成为当时许多年轻人的爱情启蒙，其中有的段落一些读者甚至能够倒背如流：“她的脚步像她的心一样，是那样地愉快，像飞腾一样地跑回小队部。她想出其不意地出现在剑波的面前。所以当那一跨进正间门时，便蹑手蹑脚地向剑波的房间走去。……室内的空气，很自然地阻止了白茹不敢迈进门坎。可是好像剑波的身上有一种巨大的吸引力，吸引着她又不能退回去。她悄悄地、一动也不动地站在外间。倚着门框，抿着嘴，目不转睛的看着剑波。”

这就是那个时代的爱情。

## 传奇英雄杨子荣

杨子荣是《林海雪原》中的主要人物之一，他的原型就是曲波的战友、牡丹江军区二团侦察排排长杨子荣，曲波在小说开头即写下了这样一句话：“以最深的敬意，献给我英雄的战友杨子荣、高波等同志！”这也是《林海雪原》开篇第一句。

杨子荣是胶东牟平人，原名杨宗贵，参军时改名杨子荣。杨子荣从小随父闯关东，在鸭绿江上顺水放排，逆水拉纤，接触了三教九流各色人等，这些人中有流浪关东的农民，有闯荡黑道的江湖人物，有反满抗日的进步文人，但更多的是失去职业的工人。社会底层的生活让杨子荣熟悉了东北地区的人情世故，乡风民俗，野史轶闻，行帮黑话，这一切都为他后来成为一名侦察员提供了许多便利。1943年，杨子荣回山东老家成亲，随后参加了共产党领导的抗日游击队。抗战胜利后，杨子

杨子荣



革命现代京剧《智取威虎山》中的杨子荣



《林海雪原》的作者曲波

《林海雪原》是著名作家曲波根据自己经历创作的一部长篇小说，也是一部家喻户晓的红色经典，塑造了少剑波、杨子荣、座山雕等众多栩栩如生的文学形象。1960年，八一电影制片厂将小说中“智取威虎山”一节改编成电影《林海雪原》，引起了巨大轰动；此间，现代京剧《智取威虎山》也搬上舞台，成为八部“样板戏”之一并拍成电影；与此同时，《林海雪原》还被改编成其他多种艺术形式，深得老百姓的喜爱。

12月24日，徐克版的《智取威虎山3D》将在大陆公映，届时我们会再次走进茫茫林海雪原，去重温那些熟悉的人物和故事。

荣从县大队抽调入伍，随即去东北，被编入牡丹江军区第二团，成为曲波的部下。据刘波回忆：“部队去东北前，从地方武装补充了不少力量，大都从县大队来的。曲波一直怀念的英雄杨子荣就是那时到了主力部队。杨子荣年纪大，打过游击。曲波觉得杨子荣经历多一些，性格稳当，善于与人讲各种故事，就让他当侦察排长。”

正如《林海雪原》中所描写的那样，杨子荣在牡丹江剿匪期间曾与战友一道生擒了匪首“座山雕”。“座山雕”本名张乐山，在东北深山老林里为匪几十年，老奸巨猾，张作霖和关东军都对他无可奈何，抗战胜利后，国民党政府委任其为东北先遣军二纵二支队司令，与共产党为敌。“座山雕”一向深居简出，从不大股活动，其巢穴只有少数几个亲信知道，东北民主联军曾动用大部队寻剿，但茫茫林海，无边雪原，此举无异于大海捞针。在这种情况下，牡丹江军区派出以曲波、杨子荣为首的剿匪小分队，承担“捞针”的任务。

“座山雕”匪军遭民主联军打击后损兵折将，人马所剩无几，蛰伏在牡丹江林海镇北部的山区林海里。杨子荣向曲波提出，自己带领几名精干队员，伪装成土匪，设法打入其内部，相机智擒“座山雕”，曲波同意了杨子荣的方案。1947年1月26日，杨子荣带队出发了，只见杨子荣满脸胡须，黑棉袄外罩关东军的黄呢大衣，子弹带拦肩缠满腰，宽边皮带上斜插两只匣子枪，满口黑话，俨然一个地地道道的土匪头子。

几天后，杨子荣等人在一个伐木工人留下的窝棚里发现了土匪的踪迹，杨子荣自称是另一帮土匪的副官，被共产党打散了，急于找“座山雕”投靠。这帮土匪正是“座山雕”的手下，他们见杨子荣对答如流，毫无破绽，便答应带他们上山。但狡猾的“座山雕”三番两次想出招考验他们，直到十几天后才由一伙土匪带路进山。

绕过几十里山路，越过三四道岗哨，杨子荣他们才来到“座山雕”的老巢。屋子里地炕上横七竖八躺着7名土匪，其中有个70多岁的老头，黑脸膛，白头发，鹰钩鼻，山羊胡，他就是大名鼎鼎的“座山雕”。“座山雕”睡觉很灵醒，一听有人进来，急忙摸

枪，但为时已晚，杨子荣一个箭步冲上去，踩住他的手，下了他的枪，在小分队队员的枪口下，其他几个土匪也都乖乖举起了手，“座山雕”匪伙就此覆灭。

小说《林海雪原》中杨子荣并未牺牲，剿匪胜利后担任了团侦察参谋，又踏上了新的征程，但真实的杨子荣在消灭“座山雕”几天后便牺牲了。当时剿匪小分队正追击顽匪郑三炮，杨子荣率众将郑三炮等匪徒堵在了窝棚，枪战中杨子荣匣子枪的撞针被冻住了，土匪孟老三一枪打在杨子荣胸口，这位侦察英雄壮烈牺牲。

解放后，杨子荣的一个老乡从东北归来，说在牡丹江一带见过杨宗贵，一身土匪打扮，八成是开小差当了土匪，当地政府于是取消了杨家的军属待遇。《林海雪原》被改编成电影和京剧后，杨子荣名声大噪，这时他的母亲还在世，但她万万没有料到银幕上的这位英雄就是自己儿子。有关部门派出以曲波了解杨子荣的家庭情况，但曲波只知道杨是胶东人，当年是从地方武装编进来的，坐帆船经龙口到东北，其他情况也说不清楚。1974年，曲波给外文版《林海雪原》配插图时，偶然发现了一张杨子荣接受表彰时的合影，有关部门通过这张照片找到了他的家人，杨子荣的身世这才水落石出。

## 红色经典代代传

在小说出版的第二年，上海京剧院就将《林海雪原》中“智取威虎山”一段改编成京剧。文革开始后，《智取威虎山》成为京剧样板戏剧目之一，其中少剑波由沈金波饰演，童祥苓饰杨子荣。1970年，北京电影制片厂将革命现代京剧《智取威虎山》搬上银幕，主要演员还是原班人马，其中的经典唱段和对白至今仍为人们所津津乐道。

1960年，八一电影制片厂也将“智取威虎山”的故事改编为电影，电影由刘沛然执导，张勇手和王润身主演，影片将杨子荣的大智大勇，少剑波的果敢善断刻画得维妙维肖，对反面人物譬如座山雕、小炉匠等人的勾勒也颇有特点。1980年代以后，吉林、深圳等地先后将《林海雪原》搬上荧屏，少剑波、杨子荣的形象再一次走进了千家万户。

经典的力量是无穷的。[图]