

一朵心艺舞云裳

文海南日报记者 侯赛



这些随心的衣服叫“一朵心艺”，为什么是“一朵”？

一朵，
遇海阔天空则浮云
随风自得……
遇萋萋芳草则鲜花
安静芬芳……
——黄子倩

一个老同学眼中的“土八路”，一个老师们眼中的“乖乖女”，一个老同事眼中的“慢性子”，如今幻化成一个外柔内刚的创业“女神”。而“女神”平时最大的生活乐趣之一，就是亲手设计属于自己的裙衫。

她叫黄子倩，一个80后文艺女青年，一个温柔似水的海南文昌妹子。如今在海口中山路骑楼老街跟几个朋友合伙经营一家休闲清吧。

装扮脱俗的“琼女郎”

一次偶然的采访，记者来到这个文艺清新范儿十足的特色小店，一进门就被这位“女神”形象的女老板所吸引。

当时，子倩身穿一件紫粉色小碎花旗袍上装，乌黑的头发披在肩上，站在一个复古设计的吧台后面为客人泡着幽香的清茶。瞬间，记者有点来到琼瑶剧《梅花三弄》里的感觉。当时只觉得这个女孩品味脱俗，清新雅丽。

第二次见她时，是一个阳光明媚的午后，同样在这间三层小店里，她上身穿一件淡蓝色中袖布上衣，下身一件黑色带花褶子的黑布裙，一身民国女学生的打扮，又瞬间将记者对她的印象从《梅花三弄》拉到《情深雨濛濛》里温婉可人的陆家二小姐陆如萍的形象。

这一次，记者终于忍不住要问子倩，这些衣服是不是哪个淘宝店里淘来的？所有爱逛街、爱美丽的妹子都知道，时下在实体店很难找到像这样个性独特的衣服。即使找到，相信价格很多时候会让人望而却步。

而子倩的回答让记者出乎意料，她身上的衣服都是自己设计后，请专门的缝纫师傅帮她制成的。她想穿什么样的衣服就自己设计，然后挑选自己喜欢并且合适的布料，跟裁缝师傅沟通，最后打版，制成成衣。

一件衣服从想法到挑选布料，到最后制成，需要耗费大量的精力和时间。但是子倩觉得这种将自己的想法变成现实的过程，如蚕蛹蝶变一样，让人充满着期待和惊喜。而她，享受其中……

小学就自己设计衣服

正如她自己所说，每一种固执的私人趣味背后，都飘扬着永不褪色的生活理想。子倩的每一件衣服，似乎都饱含着她对生活的领悟和对艺术的追求。

大学期间，一次跟朋友的逛街，子倩发现，很难找到合适自己的衣服，要么面料不好，要么颜色不满意，要么穿到自己身上不合适。很多时候，买回来的衣服都要改来改去很多次。于是她便萌生“为何不自己设计衣服”的想法，于是子倩拿起画笔，开始独创设计。

而追溯她自主设计的第一套服装，子倩说，并不是在大学期间，而是自己小学六年级的时候。

那时候，她看到电视上的一个女主角穿了一件非常漂亮的古装，于是就日思夜想，盼着自己哪一天也可以拥有一件跟女主角一样漂亮的衣服，于是她便在纸上绘制出自己喜欢的那件衣服的样子。拿着自己设计的图纸，痴痴地问闺蜜：“你不想有那样一件衣服？”

没想到闺蜜一眼就爱上了她设计的那套衣服，于是子倩便大胆提议：“我们一人做一件好不好？”两人拍手达成一致后，花了40元钱买来布料，请邻居阿姨帮忙缝制出来。

“我们俩穿着同样的衣服走在校园里，回头率绝对是百分百。”子倩回忆起童年时的那个美好瞬间，话语中依然难掩当时的兴奋和自豪。

正是因为那次设计，让子倩的语文老师看到了这个小女孩的艺术天赋，于是语文老师便利用课余时间，无偿教子倩绘画。也正是这位无私奉献的老师，引领子倩最后走上了艺术设计的道路。

热爱艺术的“小八路”

每个工薪家庭孩子的艺术之路都不容易，黄子倩也不例外。但她还是按照自己的想法坚持了下来。

初中时子倩经常是一种打扮：一身迷彩服加一双白球鞋，两条麻花辫。时常被同学们喊“小八路”。除了形象像电视上的八路军战士，还有就是有着八路军的一股子韧劲，对绘画很执着。

休息日寒暑假，子倩就一个人背着画夹去僻静的地方画画。“一支炭笔一个画夹就是童年最大的幸福。”子倩回忆当时自己的一腔“傻劲儿”，脸上总会露出幸福的表情。

后来，在艺术的路子上，她还是不断遭遇挫折。上高中，分文理科；上大学，选专业；子倩都与母亲产生了矛盾。高中时，母亲让她选择择业面广的理科，她却选择了自己喜欢的文科。上大学时，母亲让她选择好找工作的会计专业，她却选择了自己喜欢的艺术类平面设计专业。

母亲一气之下，撂下狠话：“一分钱生活费都不给。”没想到倔强的母亲真的做到了。而子倩也倔强地靠自己的勤工俭学和同学的帮助完成了学业。

大学期间，相比起艺术学院里大多数同学的活跃，黄子倩更喜欢一个人静静地呆着，在老师和同学们眼中她一直是个“乖乖女”的形象。她说自己是个慢性子，也不大喜欢热闹。毕业后，找到的第一份工作是在深圳某书城画插画。后来回到海口，在一家国企做行政工作。

子倩做事的认真细心，让她很快从一名普通的公司职员成为该公司的管理人员。母亲跟她的关系也在渐渐转变，而就在这时，她又做出再次令母亲失望的决定，辞去了稳定的工作，跟朋友合伙创业。将自

己对艺术的感悟，投入到酒吧的设计和经营中。

一阵风也能吹来灵感

从酒吧的设计可一窥，子倩对艺术有着独特的领悟，而表达手法也淋漓尽致。而谈起服装设计的源泉，黄子倩说，她的创作源泉包括感情、包括花花草草，也包括看到的一些唯美的画面，在穿街走巷的过程中，自己的脑子里会潜意识地吸收一些信息，自动储存美好的记忆，化作灵感。

“比如，我设计一件360度大摆的裙子，转起来像牡丹花一样的盛开。灵感可能来自一阵温暖的小风，此时此景，我感觉自己应该穿这样的一件裙子，风一吹，随风飞舞。”黄子倩描述着自己的灵感来源，瞬间将记者拉到一种美妙的情景当中。

更如她自己所说：“我的服装设计源泉不是来自时尚，来自潮流，而是更有可能是一阵舒心的风，一幅美妙的画，或是一缕心头的温暖，常常都是由心而发的一个惬意的瞬间完成。只有这样才能与感官与灵魂丝丝契合。”子倩的每一件衣服都力求不食人间烟火般的飘逸与从容，从不考虑用料成本，不考虑重工打造，不考虑穿着简便，不考虑时尚因素，一直追求这样的纯粹。

从大学毕业到现在，子倩每个季度都会自己设计5款衣服，至今已经有上百件作品。而大部分的作品都是赠予好友和喜欢她作品的朋友。她希望通过自己的设计，通过艺术去将自己眼中美好的事物与身边的人分享。■

