

wh|本土文化

## 《行纪而已集》 研讨会在京举行

本报讯(记者戎海)由中国诗歌万里行组委会、中国文联出版社共同主办的“让诗歌重建辉煌·冷明权诗集《行纪而已集》座谈会暨诗歌市场化研讨会”，日前在北京举行。

《行纪而已集》是省企业家协会秘书长冷明权在国内外考察、游历时,用诗歌的形式记录下自身的感悟集萃。从作品中不仅可以看到作者对祖国大好河山赞美和热爱,同时也能感受到他用脚步做笔以思想当墨,在历史和未来之间自由穿梭。参加研讨会的众多诗人、评论家表示,阅读《行纪而已集》,不但能够领略诗歌的语言美和韵律美,同时会领略作者所阐述的人生和社会哲理。

研讨会上,诗人和评论家们还就诗歌的市场化问题,展开了激烈讨论。赞成方认为诗歌在当下应该市场化,给诗人以应有的尊严;而反对方则表示诗歌是文学中的贵族,不应该市场化。双方争论激烈,各执己见。但是在不同的意见中,双方却有一个共同的论点,那就是无论诗歌是否应该市场化,都应该有其自身赋予的文学特性,在社会生活中都应该体现出诗歌的正能量。

wh|南海评弹

## 走出去的 “中国故事”

■ 小庄

近日,有企业在媒体上声称要将“中国盘发”申遗。传统文化当中的不少优秀的元素,如今有一些已被韩国申遗,甚至在其他国家的流传也比在国内好。这种趋势,倘若用“礼失求诸野”来形容,不如反思传统文化在日常生活中的境况。

值得一提的是,近段时间以来,“中国故事”频频被提起。在我看来,所谓中国故事,就是传统文化,这包括地方文化当中的非遗、习俗等等内容。就是这样的“中国故事”,常遇到的情况是在当地可能是家喻户晓,一旦走出去,就可能少有人知道了。这背后所存在的既有文化传播的问题,也有文化独特性的情况。说到底,个性和特色并没有突出到让大众知晓的程度,这就需要“中国故事”进行更多的讲述。

在这个全球互联的时代,“酒香也怕巷子深”。作为“中国故事”中的地方文化,如何才能更好地吸引人,很显然不只是从如何讲述的技术问题,也还包含了故事所具有的价值观和独特元素的融合,唯有如此,才能让“中国故事”活出自己的特色。

传统文化是地方文化的灵魂。用国际视角来看待,或许就能看出文化所具有的特性,并能与同类文化区分开来,这就需要创新思维来叙述。在多数时候,我们可能更在意的并不是故事本身,而是由其带来的启示,这就说明了传统文化作为一种人类智慧,其所蕴含的道理是经过数百上千年的沉淀,才有了传统的形成。无疑,传统并不是一个僵化或濒临落伍的“传统”,而是与当下结合,并焕发活力的文化形态。

扫描二维码  
关注《文化周刊》



## 深耕本土特色,提升文化品位;搭建乡村舞台,挖掘文化精品

# 琼中：一程山水一程歌



发/现·中部文化之旅

什寒村被誉为“最美中国乡村”

■ 本报记者 林容宇  
特约记者 黎大辉

“奔格内”原是一句黎族百姓热情好客的口头禅,因什寒村等42个美丽乡村建设,如今不仅成为村民和游客间的习惯问候语,而且打响了琼中黎族苗族自治县“奔格内”乡村旅游品牌,成为琼中乡村民族文化、红色文化的代言词。

目前,琼中“奔格内”原生态乡村游初具品牌。什寒村、番道村、便文村、加林村等一批旅游村庄跳入了众多游客的眼球。与此同时,琼中依托丰富的红色旅游资源,开通了“营根——白沙起义纪念馆——番道村——便文村”的红色精品路线,与乡村生态游相互呼应,初步形成了乡村生态游与红色游的格局。

打文化牌,走特色路,是琼中打造民族文化产业品牌坚持的方向。琼中黎苗传统文化底蕴深厚,黎族苗族同胞热情好客、能歌善舞,民族风情浓郁迷人。2013年,琼中旅游接待人数持续攀升,全年旅游接待人数达28.98万人次,同比增长31.4%,增幅全省第三,预计2014年全年旅游接待能超过35万人次。

## 乡村舞台演绎美好生活

夕阳落山,暮色四合,琼中一个个安静了一天的村庄亮起了灯,乡村大舞台成了村中璀璨的地方,村民们在舞台上歌颂好山好水,展演幸福生活。

“今日姑娘来喽,妇女姑娘来绣花……”在黎母山镇高利埔村,60岁的赵明芳老人边敲着苗鼓,边唱着今年自创的《绣花歌》。苗鼓叮咚,和着老人高亢的嗓音,让听者心醉。

2012年以来,琼中投入5000万元开

展“乡村大舞台”项目建设,目前,该县已建成109座乡村舞台,同时,该县还创建了30个民族文化示范村、组成136支黎苗传统文艺表演队和310支健身舞蹈队,培养了3000多人的黎锦织绣队伍和确认了105名黎族、苗族文化传承人。

农村是琼中黎苗文化的主阵地,围绕乡村舞台入手,一方面有利于丰富基层群众的精神文化生活,另一方面有利于黎、苗文化的保护和传承。

## 民族文化打开乡村之门

走进什寒村,亲临茅草屋景观亭、流连花梨寨高脚屋,醉心于乡村客栈、景观栈桥,如今这里已变成了养眼养心、体验黎、苗原生态文化的好地方。

在吊罗山乡大从新村,房屋全部根据黎族古老民居船型屋样式设计,墙壁上饰黎族大力神图腾图案,使得整个建筑充满了浓郁的少数民族风情。

走进营根镇朝参村乡村公园,只见红白砖、鹅卵石铺成的小道,弯曲伸入风格别致的茅草凉亭,空地上绿草如茵,槟榔林立,椰影婆娑。

去年以来,琼中先后建起42个乡村公园,每个乡村公园建设各具特色,以当地风土人情、自然环境为主要元素,打造出生态休闲型、观光农业休闲型、“农家

## 红色文化镶嵌如画山水

走进琼中湾岭镇鸭坡村,红军长征、雷锋肖像、毛主席语录等鲜艳的彩绘在村道旁、民居的院墙上格外显眼,这些彩绘

在讲述着一个个精彩的故事。

在琼中,红色文化与自然景观相得益彰。据了解,鸭坡村围绕“富美乡村”建设



乡村大舞台已成为琼中文化旅游的名片

什运乡光一村农民文艺队的“草根”歌手王进明能编唱100首民歌,创作编导50多个舞蹈。“草根”原创黎、苗文化精品不断推陈出新,“乡村大舞台”发挥的作用不可估量。借助“乡村大舞台”项目建设,琼中加大黎、苗文化保护传承力度,深入挖掘文化精品和力作。3年来,该县群众创作的歌曲、舞蹈、器乐曲、书籍等各类黎族、苗族文艺精品超过100个。

乐”休闲型等不同类型。

近年来,琼中利用打造村级组织活动场所建设为契机,启动了“奔格内”生态乡村休闲游,依托村级组织活动场所设立山区旅游客栈,打开了乡村之门,为进山旅游的背包客、自驾游客提供便利条件,让游客们体验原生态农家休闲游,感受黎苗文化的独特魅力。

主题,以该村庄的一草一木为绿化根本,同时深挖本土的历史、民俗和党史国情等元素,把该村打造成为“党史、国情、省情、县情”群众路线教育实践活动基地,一个以田园风光与红色文化相融合的山村旅游村庄。

什运红色旅游景区位于红毛镇什运乡境内,有白沙起义纪念馆、琼崖纵队一大旧址等。其中,白沙起义纪念馆是为纪念黎族领袖王国兴带领农民起义的历史事迹而建的,园区具有许多革命传统教育意义的人文景观,为全国民族团结进步教育基地。琼崖纵队司令部旧址在便文村内,位于鹦哥岭的半山腰,青山碧水加上红色革命文化,在缅怀先烈和英雄的同时,也陶醉于极目苍翠的自然美景之中。(本报营根12月24日电)

## 春晚引入 “笑果测评系统”

随着春节日益临近,以总导演哈文为首的“春晚大厨”们正在争分夺秒,加班加点地赶制春晚这道“年夜饭大餐”。春晚语言类节目第一次审查,共有8个节目亮相。

审查当天,除了有春晚审查小组对节目整体把关之外,还专门制定了一套测评方案——有专门的监测人员使用“掌声记录仪”,监测现场观众在自然放松状态下对各个节目的鼓掌情况、笑声分贝等数据,同时配以研究员,对现场观众在各个时点的反应进行记录。审查结束后,立即组织不同年龄、性别、职业的观众代表进行座谈,汇总大家的观后感和意见建议,从而形成一种更科学、更合理的测评机制,真正将叫座又叫好的节目搬上春晚的舞台。(据《楚天都市报》)

点评:这种看似“科学”的监测方式估计会成为春晚的又一槽点。且不说仅靠鼓掌次数、笑声分贝来评判节目的好坏本身就很滑稽,单单凭借现场的所谓检测员就要代表十亿观众的口味,这也是件不严肃的事情。文艺节目讲究百花齐放,如果只是一味地追求掌声、笑声,会让语言节目创作误入歧途,起到适得其反的作用。

## 国家大剧院 迎公众开放日

12月22日,国家大剧院一年一度的“公众开放日艺术节”如约而至,吸引了逾万余观众走进剧场。在7周年生日之际,大剧院为观众打造长达8小时的艺术饕餮盛宴,12场剧场演出、近50场空间表演、7场艺术家沙龙、9个系列艺术展览,总计70余场的艺术活动让观众目不暇接,而陈佩斯、蒋大为、德德玛、谭利华等名家的加盟为节庆添色不少。

凭借七周年积累的人气,当天的“公众开放日艺术节”毫无意外地迎来爆棚的场面。一大早,就有观众陆续到国家大剧院北门外排队,9点一到,“公众开放日艺术节”正式拉开大幕。剧院各处的舞台,歌剧、交响、民乐、京剧、舞蹈、合唱纷纷上演,顿时变成艺术的海洋。(据《京华时报》)

点评:公众开放日艺术节已经成为国家大剧院的品牌活动。国家级剧场和观众进行互动交流并不鲜见,但是能够把互动做成一个高品位的艺术节,并且邀请多位文艺名家前来表演,这似乎并不多见。用句时髦话,这是“走心”了。如今的观众欣赏水平越来越高,眼界也越来越开阔,只有真诚对待观众,才能赢得观众的追捧和热爱。剧场如此,艺人更是如此。



国家大剧院公众开放日内容丰富

## 数量质量大幅提升 网剧渐成观众“主食”

被称为“年度网剧”的《废柴兄弟》第二季宣布上线;网剧《暗黑者》进入第二季拍摄筹备阶段;畅销网络小说《鬼吹灯》《盗墓笔记》也将以“超级网剧”的姿态进入观众视线……

2014年,网剧在题材与数量上全面爆发,被称为“网剧元年”。一些原本将网剧视为竞争对手的传统影视制作公司纷纷跻身网剧制作新阵营,也有一部分对是否涉足网剧领域依然作壁上观。2014年,网剧无论从数量上还是质量上都有大幅提升。据业内有关统计,2014年前9个月的部数已经超过了2013年的近1.5倍。2015年网络自制剧可能会达到1500至1700集,其中不乏单集超过500万甚至1000万的“超级网剧”。(据《福州晚报》)

点评:网剧的发展,所依托的是高速的宽带网络和主流网民的收视习惯。和传统电视剧相比,网剧的篇幅短小,很难在情节发展、悬念设置等方面像电视剧一样从容,因此要想让网剧成为观众“主食”,恐怕还需要一段漫长的时间。曾几何时,微电影的兴起让业界担心大银幕电影会受影响。事实证明,电影行业强大的自我完善和拯救功能,是微电影所无法企及的。



林晓明在演奏

## 冬天里的音乐对话 林晓明小提琴音乐会上演“三人行”

■ 本报记者 戎海

时隔7年之后,海南大学艺术学院小提琴教师林晓明再次登上演出舞台,举办自己的小提琴独奏重奏音乐会。和7年前所不同的是,这次林晓明选择的曲目风格更加多样,而且和钢琴、大提琴的重奏曲目占据了其演奏会的下半场,从中可以看出其心态的从容以及未来艺术发展的价值取向。

小提琴的独奏、协奏曲目非常丰富,不少曲目也达到了听众耳熟能详的

程度,然而这次林晓明选择的演奏曲目却偏向于“学术风”。克莱斯勒、波隆贝斯基、布鲁赫等在国际乐坛声名显赫,他们的作品以情感饱满、委婉跌宕和技巧高超著称,对于演奏者是一个考验。唯一的中国乐曲《花儿为什么这样红》因为电影而流传甚广,但是林晓明的演奏赋予了乐曲更加丰富的内涵。

寻常的个人演奏会,主办方一般会请一到两个嘉宾现场助演几首曲目助阵,但是像林晓明这样把整个下半场设为钢琴弦乐三重奏专场的却非常少见。

这样不仅难度增加,而且排练演出的成本也大大提升,对于完全自费举办演奏会的林晓明来说,是个不小的负担。三重奏对演奏者的要求极高,除了个人技艺之外,还要求配合默契,情感畅通连贯。早在两个多月前,林晓明就和钢琴演奏者吴春丹和大提琴演奏者郭晓燕开始大密度排练,她们选择的门德尔松d小调钢琴弦乐三重奏是作曲家创作巅峰时期的作品,被舒曼称赞为贝多芬之后最伟大的三重奏。林晓明说,现在的心态和7年前相比更加平和,对小提琴的

理解也比以前成熟,她希望通过这场演奏会,充分展示小提琴的艺术魅力和在古典室内乐中所占据的重要地位,让观众了解小提琴丰富多样的表现形式。

和社会上的商业演出相比,这种在高校内举行的音乐会更加学术、也更加纯粹,让人回归朴素的音乐之美。这场音乐会没有华丽的舞台包装,也没有做任何宣传,但是现场仍然座无虚席。这或许会给业界带来这样的启示:在日益喧嚣浮躁的社会生活中,人们更加需要简单、纯净的心灵慰藉。