

wh | 先锋观点

需以国际视角  
来看待当代水墨

■ 周亮

2014年秋拍,当代水墨抢占市场的重要份额,越来越多的人开始关注当代水墨。“当代水墨”到底为何,与传统水墨有什么区别,学术界也争论。从材料上界定当代水墨的艺术家依然还沿用了水墨、毛笔、宣纸、印章等,有人便认为,当代水墨是利用水墨工具来传达一种当代的艺术形式,有人则认为“当代”是一个时间概念,当下的都属当代,非古代传统水墨画。综合来说,当下正热的“当代水墨”一方面泛指当下发生的水墨艺术形式,另一方面其在观念上兼具中国传统水墨艺术与西方现代艺术的观念形式与特征。

在最近几年的时间里,从香港苏富比、佳士得到内地的保利、嘉德,各大拍卖行都开设当代水墨的专场拍卖,很多拍卖行为当代水墨艺术单独成立部门。本次秋拍已是香港苏富比第三次做当代水墨的专场,拍卖总成交额达2480万港元,超出拍前高估价近一倍,成交率高达95%。其中八成半拍品均以超越高估价成交。而北京保利2014年秋拍“中国当代水墨夜场”在北京四季酒店举槌。当代水墨夜场59件拍品在短短的一个多小时中共斩获6450万元的成绩单。与本季秋拍其他已结束的场次相比来看,当代水墨这个近年来持续火热的市场板块持续“理性化”。高价位拍品遭遇市场考验的同时,也有拍场新的推力产生。

从上世纪80年代起,实验水墨,成为中国当代艺术极为重要的一部分,并作为85美术新潮中最激进、最具震撼力的一部分,它摆脱了传统的束缚,所表现出来的粗犷和肆无忌惮给人们留下了深刻的印象。实验水墨领域代表画家协会自然在此专题中不可或缺,如张羽《指印》、魏青吉《无题》、张进《东方》、王天德《孤山》等。新工笔整体趋于理性,相对比较稳健,年轻新工笔艺术家逐渐开始崭露头角。新工笔的代表人物徐累市场坚挺,今年秋拍在中国嘉德秋拍(2012-2013)作品拍得1840万高价,刷新其个人记录。

wh | 产业热点

大开本连环画  
收藏渐入佳境

■ 张鯤鹏

众所周知,一般连环画都是64开和60开本的,而48开、40开、32开、24开、16开等不同开本的连环画则相对较少,连藏爱好者一般习惯上将40开以上的都称为大开本。如1956年上海人民美术出版社出版程十发绘制的40开本《画皮》、1979年上海人民美术出版社出版贺友直绘制的32开本《朝阳沟》等。此外,赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》、王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、刘旦宅的《木兰从军》等,除了常见的60开本外,也都曾出过大开本连环画。

大开本连环画发行量一般都很小,这是因为当年40开以上的连环画制作成本较高,投入较大,它主要是供美术专业人士观赏交流的,有些甚至是由画家签名限量发行的,售价也相对较高。如人民美术出版社出版的由林锺绘制的24开本40页彩色连环画《三岔口》,1958年7月第一版仅印了1600册;人民美术出版社出版的根据苏联小说《普通一兵》改编、由顾炳鑫绘制的24开本线描连环画《马特洛索夫》,1958年2月第一版也只印了1400册,早期老版大开本连环画的存世量之少可见一斑。

近年来,大开本连环画在连藏市场上备受追捧,拍卖价格迭创新高。在2008年4月19日北京保利寺连环画专场拍卖会上,一本9.5品的王叔晖绘制的人民美术出版社1958年一版一印的24开本《西厢记》,以1.2万元起拍,经过众多买家激烈的角逐,最终以1.85万元的天价成交,并荣获此次连拍会标王;另一本品相仅为8.5品的由宗静草、宗静风绘制的江西人民出版社1957年一版一印的40开本《十五贯》,也拍出了2600元的高价。

除了早期老版大开本备受青睐外,即使是上世纪80年代出版的大开本连环画,只要是印量少的,其市场价也不菲。如黑龙江美术出版社1985年第一版第一次印刷、印量仅2900册的大开本连环画《生死场》,虽说出版年份较晚,但印量很少,目前9.5品的市场价也达到800元,大开本连环画收藏正渐入佳境。

wh | 访谈

注重打磨,一般不用生漆,保证了原材料最初始的  
木材纹理,便于观赏鉴定,不易掺假

琼作:红木家具新流派

■ 本报记者 梁昆

海南省古典家具协会会长、海南南国盛古典家具有限公司董事长吴名光最近可谓双喜临门。日前在由海南日报报业集团主办的“2014海南秋季博览会”上,荣获2014海南十大收藏界行业领军人物之一。随后今年11月在北京召开的中国红木家具“2015技术服务年”工作推进会上,又被评选为“中国琼作红木家具创始大师”。这是琼作红木家具首次作为一个区域性红木家具流派参与全国性活动,也奠定了琼作红木家具立足海南走向世界的基础。

刚刚拿到两个大奖的吴名光,坐在记者面前依旧平静而从容。他现在在深度思考的是琼作红木家具的前途和命运:海南“琼作”红木家具如何形成更加鲜明的区域流派风格、未来发展之路究竟该怎么走?如何在传承中更好地开拓创新等。

琼作红木家具的形成与发展

作为一种历史文化的传承,中国红木古典家具蕴涵了博大精深的传统文化和别具一格的艺术美感,依据红木家具的风格不同分为很多派别,比较著名的有广式、苏式和京作三大流派。琼作红木家具是在当今中国红木家具产业不断发展的大趋势下,以海口为中心,在海南逐渐形成的一个区域性地方红木家具工艺流派。海南地处热带,靠近东南亚这一世界最大的红木家具原材料产地,自古以来,就有用当地红木原材料制造家具的传统。在经历了明、清两代中国传统家具的发展高峰后,海南红木家具制作工艺得到了很大的提升,开始讲究选材、雕刻和榫卯结构的搭配,逐步形成了地方风格。

特别是最近二十年,集收藏与使用价值为一体的红木家具逐渐为社会大众所接受和喜爱。“从发展地方产业出发,我们首倡“琼作”红木家具这一概念,提出要打造具有海南特色的红木

家具流派,形成自己的风格,提升行业整体水平和文化内涵,并从设计研发、材料选用、制作工艺、文化推广方面开始,做出了不断的努力。如今,“琼作”红木家具已打开了很好的市场。”吴名光说。

作为“琼作”红木家具概念的首倡者,吴名光认为,琼作家具主要特点是用材粗硕,造型厚重,用料一木一器,全榫卯结构,不粘不胶,不掺白边杂料,豪华大气。特别值得一提的是,琼作家具注重打磨,一般不用生漆,素面朝天,保证了原材料最初始的木材纹理,也便于观赏鉴定,不易掺假。

融入地域元素,琼作红木家具崭露头角

吴名光认为,这两年红木家具的走红,其中一个很重要的原因是现在人们对于中国传统文化的认同感和回归感。琼作红木家具继承了中国古典家具榫卯结构,造型庄重等传统工艺。海南古典家具早期工匠来自京作、苏作、广作的能工巧匠,各地的工艺聚集在一起,碰撞与改良,逐渐升华形成了具有海南特色的工艺特点,既有京作的气派豪华,有苏作的格调细腻,也有广作的大方庄重。同时,为了突出地方特色,“琼作”红木家具设计制作中,也不断融入海南本土元素。以海南南国盛古典家具有限公司制作的“天下第一屏——天赐琼崖”为例,该作品以故宫金銮殿龙椅座后屏风制式为标准,在图案设计中融入地域元素,屏风分为5扇,正面雕有海南最具代表性的五大自然美景:天涯海角、

椰风海韵、五指山、七仙岭、万泉河;背面分别刻有和乐蟹、嘉积鸭、东山羊、文昌鸡、干岁龟等海南五大传统名菜,是百年海南享誉国内外的五道人文风景。此屏风大气磅礴,既充盈着明清皇家尊贵的气派,观之有风生水起之感,又将热带海岛的人文自然风情表现得淋漓尽致,故取名:“天赐琼崖”,寓意海南深受上天宠爱。该屏风在2010年上海世博会展出,吸引了众多眼球,受到观展世界友人的高度赞誉。

在继承中引进来,  
在创新中走出去

吴名光认为,家具的传承和发展,既要有历史文化渊源,也要有时代特色。为突出海南古典家具的特色,提升海南红木家具的制作工艺和文化内涵,做大海南红木产业,他先后从福建、江苏、广东等地,高薪引进高端技术人才,培养后备技术力量,制定严格的企业标准,打造传世精品。同时,带领同行参加各类红木家具展会和赛事,利用各种机会,展示推广海南红木家具,让“琼作”红木家具不断深入人心,获得业界同行与消费者的认可。现在,以海南黄花梨家具为代表的“琼作”红木家具市场份额不断扩大,不少藏家与消费者慕名而来海南采购家具。

在吴名光的眼里,红木家具是中国家具用材文化传统的承继和延续。“我们必须认真地去揣摩古人重视家具的本质意义、文化价值和人文精神,同时融入现代审美元素和对舒适性的要求,把“琼作”红木家具的品牌地位不断发扬壮大。”



国盛制作的红木屏风：天赐琼崖



国盛制作的海南黄花梨雕刻艺术品

国盛十年  
回馈消费者

经过十年的发展,海南南国盛古典家具有限公司已成为海南古典家具行业最具代表性的企业,吴名光董事长当选海南省古典家具协会会长、中国家具协会传统家具专业委员会主席团主席。由吴名光董事长首倡的“琼作”古典家具风格逐步形成,“琼作”古典家具理念深入人心,2014年11月,吴名光董事长被中国红木委评选为“中国琼作红木家具创始大师”。为回馈海南人民,公司决定,值此十周年店庆及吴名光董事长获得殊荣之际,开展回馈海南消费者的大酬宾活动。

一、2015年1月1日起至1月15日,国盛所有门店的家具优惠出售,消费者凭海南省内身份证,可以3.9折购买国盛出品的小叶红檀和非洲黄花梨家具。这是公司前所未有的超低折扣,以低于成本价销售。

二、海南省古典家具协会将组织召开琼作红木家具发展研讨会,讨论琼作红木家具的发展方向,完善琼作红木家具的制作理念与文化内涵,启动琼作红木家具的中遗工程,提升琼作红木家具的品牌效应。

收藏热线:65851122

保亭“引外援”促文化发展

本报讯(记者易建阳 特约记者黄青文)12月23日,保亭黎族苗族自治县创建国家公共文化服务体系示范区又迎喜事,中国煤矿文工团与该县文体局签订了战略合作框架协议,双方将在文艺人才培养、文艺人才交流、文艺创作互助以及惠民演出等方面开展深入合作交流,促进艺术团体与地方文化事业、产业共同成长,实现“双赢”。

今年9月,中国煤矿文工团志愿服务走基层惠民演出走进保亭,演员们精湛的表演艺术给当地群众留下深刻印象。经过几个月的沟通与友好协商,双方就实现资源共享、互利共赢,达成一系列合作共识,探索国家艺术团体与地方文化协同发

展的新型合作模式,实现适应地方文化发展需求的人才培养、人才扶持、艺术交流,创作成果产业转化等全方位一体化链接。

双方认为,保亭优越的地理位置、优美的自然环境、独特的人文资源将给中国煤矿文工团艺术创作、拓宽产业发展提供更广阔的空间;中国煤矿文工团强大的艺术创作实力和系统的人才培养体系,将帮助保亭培养提高文化艺术骨干水平和为艺术创作提供指导。

据介绍,中国煤矿文工团创建于1947年,是一个有60多年历史的国家级大型文艺团体,拥有系统的文艺人才培养体系。全团拥有一级演职员30余人,有中国文联协会会员百余人。

省艺校举办美术设计教学成果展

本报讯(记者戎海)“花儿为什么这样红”海南省文化艺术学校24年美术设计教学之路纪实展,日前在省博物馆开幕。展览共展出省艺校美术专业教师和历届、应届毕业生创作的美术作品和各类设计作品128件。

省艺校美术专业开办于1990年,目前共有室内设计、广告设计和美术高考三个专业。其中设计专业为全省最早开办,在全省享有很高的美誉度。20多年来,该校多名毕业生先后考入中央美院、中国美院、广州美院等国内知名美术高等院校,有

的毕业生则选择了自主创业,他们的设计创意被海南多个知名品牌采纳,市场反响热烈。

记者在现场看到,参展的作品中有油画、丙烯画等传统美术作品,也有创意摄影作品,但更多的还是各类平面设计和酒店大堂、咖啡馆、别墅等室内设计作品。该校美术教研室相关负责人告诉记者,他们在教学中着重培养学生的电脑操作、现场测绘、手工制作、创意思维等能力,强化实践性教学,使学生成为具有创新精神与应变能力的复合型中等设计人才。

昌江成立哥隆歌协会

本报讯(记者黄能 通讯员钟海珍)日前,昌江黎族自治县纯美昌江哥隆歌协会成立暨歌咏晚会在该县文体中心举行,古老的村歌和现代歌舞相映成趣,为冬天的县城石碌增添一股暖流。

古老的村歌之所以得以流传,和其内容总是跟着时代发展的步伐是分不开的。《赞美昌江》和《农信社真好》等村歌就是现时代的产物。晚会特邀东方市村话民歌协会代表团参加,他们为哥隆歌协会成立创作的村歌《歌颂协会成立》表达了昌化江两岸村人的

共同心声。

村话又称哥隆话、琼山土话,主要分布在昌江昌化镇、东方三家镇、琼山羊山地区和海口市西郊等地,是海南省一种比较有特色的地方方言。据昌江歌隆歌协会负责人介绍,村歌,即哥隆歌属于非物质文化遗产,但是,由于种种原因,一直处于无组织、无领导、无平台的三无状态,处在自娱自乐阶段。为了让哥隆歌这一民间文艺也乘上时代的快车,一步步加以提高,一代代得以传承,他们才自发组织申请成立该协会。

■ 点评:戎海

网上剧本超市  
平台正式开通

12月17日至21日,以“讲好中国故事传递正能量”为主题的北京第二届剧本推介会在中华世纪坛举办。本届推介会为全国的剧本创作者,特别是体制外和非京籍的文艺工作者,搭建了一个从剧本走向市场的平台。

据北京市文联介绍,今年共有600余家影视、文化公司和15000余名观众参观了现场。经过1年的征集和评比,从5000余部作品评出的3020部剧本集中亮相,涉及文学、电影、电视、戏剧、舞台剧和曲艺作品等。最终,共有65部剧本成功签约,178部剧本签订了合作意向书。此外,北京文联网“网上剧本超市”平台正式开通,推介会期间平台点击量达50000余人次,上传剧本2300部,150人对部分作品发表评论,影视、文化公司关注剧本310余部。(据《京华时报》)

点评:当今的电视剧之所以会“神剧”迭出、雷剧当道,重要原因之一就是封闭的创作体系。从编剧、导演到摄像、主演,基本就是一套人马。要想打破这一怪圈,建立起剧本的海选和准入机制首当其冲。北京市文联打造“网上剧本超市”无疑希望改变这一现状,然而仅仅搭起平台还不够,要想打破目前电视剧的创作壁垒,还需要出台更加详细的规章措施。

中国作家富豪榜  
张嘉佳居首

12月21日,2014年度“中国作家富豪榜”总榜单在成都公布,今年因《从你的全世界路过》登上各大图书畅销榜首的80后作家张嘉佳以1950万的版权位居榜首,而前十名中紧随其后的是两位知名的儿童文学作家郑渊洁和杨红樱。这次作家富豪榜最年轻的青春文学作家7号同学只有23岁,在网络上被称为“90后首席作家”,而年纪最大的今年103岁的杨绛因出版了新小说《洗澡之后》而罕见上榜。

青年作家刘同、江南、韩寒、郭敬明,儿童文学作家沈石溪、伍美珍和曹文轩也进入了富豪榜前十强。今年整个榜单呈现出年轻化的趋势,80后作家占了约三分之一,还有6位作家不满30岁。榜单的前五十名中,传统作家的位置越来越少,今年上榜的只有莫言、王跃文、毕淑敏、余华、贾平凹等寥寥几人。(据《北京晚报》)

点评:此榜单一出炉,立刻在圈内引起强烈反响,有人指这份名单缺乏公信力,算不得权威发布。抛开榜单是否准确不说,年轻的网络作家、情感写手等的崛起已经是不争的事实。这也从侧面反映出当今大众阅读所呈现的潮流和趣味。如今的作家除了要会写字外,还要有偶像般的外表、经纪人团队的炒作。总之,就是要明星化。



张嘉佳登作家富豪榜首引争议

全球首家IMAX博物馆  
落户东莞

凭借《阿凡达》在内地名声大振,短短数年间,IMAX电影院在内地发展迅猛,已经有上百块银幕落地。当年为看《阿凡达》,各地观众奔赴东莞IMAX影院成为一景。而在上周末,全球首家IMAX胶片电影博物馆在东莞华南MALL万达影城店开幕。IMAX中国首席财务官吉姆·安普斯与大中华区副总裁周美惠出席了揭幕典礼。

这座IMAX电影博物馆对观众免费开放,虽然面积并不大,但展品丰富,其中最引人注目是经典的GT型放映机,这座世界上最先进的胶片3D放映设备是“镇馆之宝”,因其独特的光学设计在利用效率和均匀度上大大优于传统的35MM胶片机。(据《南方日报》)

点评:东莞的文化产业的发展速度越来越迅猛。从之前的音乐剧之都到现在涉足电影产业,东莞看准的是这些项目未来的前景。这体现出东莞人务实的态度,也代表了文化产业未来的发展方向。任何产业,都需要有市场支撑并形成良性循环,才会存在并不断发展壮大,好大喜功、沽名钓誉的心态会让产业陷入困境。