

国家级非遗名录：
海南苗族民歌新入选

高腔平腔处处是歌场

本刊特约撰稿 黄友贤

近日,海南苗族民歌正式被列入新一批国家级非物质文化遗产名录。

海南苗族文化源远流长,与我国西南地区的苗族文化同根同源。

自明代大量迁入海南岛后,苗族后裔散落海南各地,在深山老林中长年过着“刀耕火种”的游居生活,正是这种生产生活环境造就了海南苗族传统文化的独特性和丰富多彩的民间文学艺术,诸如神话、传说、故事、歌谣、谚语等。

海南苗歌
看琼中

文|海南日报记者 林容宇

“门萨乖,门萨乖,苗家门萨真乖乖……”从琼中黎族苗族自治县营根镇红岭村的乡村大舞台旁传出的这曲悠扬的、别具风情的歌,扫去了从营根县城跋涉十多里山路的劳顿。

红岭村是个苗族村,苗族人喜唱民歌,就连刚上学的孩童也能哼上几句《我们苗村多么美》。琼中文化馆馆长何丕杰告诉海南日报记者,“门萨乖”在苗语中是指“漂亮姑娘”,歌中所唱的意思是,村里知道有客人要来,年轻漂亮的姑娘都没有到山上去干工,而是等在村口,迎接客人。

“在苗族,不会唱歌就和不会说话一样,所以在琼中,会唱苗歌的人遍地都是。”何丕杰介绍,在琼中新安村、新兴村、崩岭村、高丽埔村等村,都活跃着苗族民歌歌手,单是县级的苗族民歌传承人就有十多位,和海南其他地方相比,苗歌曲调、内容大为相似,唯一不同的是琼中苗歌的创作、延长较为活跃,用他的话讲,就是琼中有苗族生活的地方就有苗歌。

苗歌在苗族生活中也起了较大的作用,劳动、爱情、交友都用民歌来表达。作平安、办丧事也用民歌来表达。在抗日战争和解放战争时期许多苗族群众为宣传党的政策自编自唱了大量的革命民歌,歌颂共产党和人民解放军,使广大苗族群众自觉拥护共产党,支持解放军。改革开放以后,特别是1984年,广东省把每年“三月三”被定为海南黎族苗族传统节日后,群众性的赛歌活动风行,它成为海南苗族群众必不可少的文化生活内容,是广大人民群众的精神食粮。

何丕杰在长期苗歌的研究、普查和收录中发现,民歌的曲调单一,以曲调命名分为《长调》与《短调》,《长调》深沉悠长,每句的后边多次重复上一句曲调,像弯曲的河水反反复复。而短调则不需重复,一句一句唱下去。

他介绍,琼中苗族民族歌词以七言四句为一节,用苗语押韵,结构严谨,格律统一,在歌调有自己独特民歌特点与音乐风格,由于结构自由随意追求,曲调或音阶以6125为骨干音,节奏节拍以散板为主,具有自由朴简的音乐形态。



海南苗族民歌对歌场面。

海南苗族民歌不仅题材广泛,内容丰富,寓意深刻,而且表现手法优美生动,大都具有浓郁的生活气息,其中,民间歌谣最能生动地体现海南苗族的民族风格。

唱起源,唱劳动,
唱爱情,唱风俗

在苗族人民日常生活中,常常以歌代言,抒情寄意,田野上、山林里、火塘边,处处都是苗族人民的歌场。

海南苗族歌谣有二种,一种是传统苗歌,一种是新编苗歌。

传统苗歌用苗语咏唱,它跟广西、贵州、湖南等地苗族歌谣一脉相承,但经过三百多年的发展演变,已具有鲜明的海南地方特色,传统苗歌喜欢引用汉族历史典故,多用一问一答的形式咏唱,极富生活气息。

新编苗歌则是新时期出现的歌谣,是在传统苗歌的基础上创作的苗歌,它旋律欢快流畅,语言通俗简洁,易于传唱。

苗族歌谣主要有4大类:反映苗族先民世界观和人类起源的“古歌”,表现苗族民间农事活动的“劳动歌”,体现苗族青年追求美满婚姻的“爱情歌”,以及唱出苗族风土人情的“风俗歌”。

“古歌”是海南苗族古老的民间口头咏唱文学,反映了古代苗族人民对人类的起源、民族的渊源、自然界万事万物由来的解释。苗族古歌大多是以一问一答的形式来叙述、解说,唱起来别具地方韵味。这类歌谣主要有《盘皇歌》、《论皇歌》、《水淹歌》、《三元歌》、《九娘歌》、《盘皇婚姻歌》、《天地歌》、《盘皇经谣》等等。

盘皇是苗族传说中的天地万物的创始人,他神通广大,是个开天辟地之神。《盘皇歌》多采用七言一句、四句一段的问答格式叙述世间万物的形成和盘皇造天地的过程,反映了苗族先民对世界初浅的认识与理解。盘皇“造天造地造乾坤”,他的头发化成了茅草,眼睛化成了太阳月亮,骨头、血肉、手脚化成了石头、流水、树木、星辰,甚至连脚印也化成了田地和鱼塘。

歌咏劳动,叙述劳动,传授劳动经验,表达对劳动成果的某种愿望和情感,也是海南苗族歌谣反映的一个重要内容。

垦山种植、蜡染织绣和狩猎是海南苗族社会传统的生产方式。过去,苗族在深山老林之中过着“刀耕火种”的生活,砍山、烧山、种山栏是其主要的生产劳动,渔猎是苗族经济生活的重要补充,因而产生了诸如《砍山种山栏》、《打猎祭山

神》等这样朴质的民谣。1950年后,苗族迁居平地,开始了种水稻,种经济作物,饲养牲畜,发展手工业等经济生活,生产生活方式的改变更加丰富了苗族民歌的内容。

爱情歌是海南苗族歌谣花园里最灿烂、最芳香的一枝,是苗族青年男女谈情说爱、挑选如意情人的形式之一。每当夜幕降临,小伙子们就三五结伴,翻山越岭,蹚水过河,到别的村寨去与姑娘对歌,寻找自己的心上人。情投意合的对歌往往从夜晚唱到天亮,又从天亮唱到天黑,几天几夜不休。

苗族情歌旋律柔和优美,富于抒情,常常是男女间低声对唱。

从形式上看,情歌有独唱,有对唱;从篇幅上看,有长歌,有短歌;从内容上看,有倾诉爱慕之情的,有表达失恋伤感的,有追求自由恋爱的。苗族情歌反映了苗族青年纯真和不畏艰难险阻追求美好爱情生活的理想。

苗族的风俗歌包罗万象,唱出苗族社会日常生产生活的各个方面,如人生礼仪、风土人情等等,无不包含在风俗歌中。苗族风俗歌一般用“平腔调”(俗称“短调”)演唱,这是苗族社会中最普遍、最具特点的歌谣,主要有礼俗歌、婚俗歌。

礼俗歌大多反映苗族社会的种种习俗礼仪,主要在贺年、贺岁、迎来送往、访亲会友等场合吟唱。此外,苗族礼俗歌还有“请客人唱歌”、“十更歌”、“十送歌”、“十别歌”、“十祝歌”、“十愿歌”等。

婚俗歌是苗族青年男女结婚时唱的歌谣,在迎亲、送亲、“合背”等婚礼过程中,人们常以歌助兴,因而产生了一系列的婚礼歌,贯穿婚礼礼仪的整个过程。

腔调高低
要看演唱场所

苗族歌谣特点鲜明,歌词字句排列整齐,结构严谨,大都是七字四句式,也有少部分是三字一句和七字一句相间隔的。

演唱形式有个人独唱、两人相伴齐唱、多人合唱等等,喜欢采用轮问答式咏唱,或叙事,或猜谜,节奏顿挫缓和,音调绵长微弱。

音乐曲调多为清冽、高亢、委婉,唱时鼻音浓重是苗族歌谣的一大特点。

苗族民歌曲调以前短后长的节奏为主,一般可分为高腔调和平腔调两类。

高腔调多在野外以真假音结合演唱,曲调高亢远阔,旋律起伏较大,节奏性较强,能且歌且舞,多用于生产劳动、社会生活、爱情等山歌类民

歌的吟唱。

平腔调曲调低沉,旋律起伏不大,音域一般在八度以内起伏,节奏缓慢自由,抒情绵长,顿挫的地方很多,顿挫的音调绵长微弱,余音不绝如缕,唱完一首歌要花相当长的时间,多用于礼俗、婚俗、祭祀等风俗类民歌的吟唱。

苗族歌谣质朴清新,委婉含蓄,感情饱满,寓意深刻,大量使用比喻、拟人等表现手法,浪漫主义色彩特别浓郁。

内容方面,苗族民歌涵概了历史、文学、哲学、宗教等方面,是苗族民间文学艺术遗产重要的组成部分。

重教化,
海南苗歌充满“正能量”

海南苗族历来重视民间教育,不仅长辈言传身教,而且常用各式歌谣教育子孙后代,劝教歌谣便是苗族社会中体现家庭伦理道德教育的歌谣,主要有《家训歌》、《教子歌》、《孔子喻世歌》、《育儿歌》、《劝夫歌》等。

苗族非常重视家教,《家训歌》就是讲述苗族传统的家风、家教、家法,既有家长训诫和制约家族成员的法规、条例,又有家族成员必须遵守的规矩。

《教子歌》是父母劝教子女的歌,教育子女要从小勤奋读书,听父母的话,严律处事为人;《劝夫歌》是妻子劝戒丈夫的歌谣,一劝丈夫要勤劳,二劝丈夫要为人正直,三劝丈夫要戒酒不赌钱;《论皇歌》是讲述海南苗族五皇(五姓)事迹的歌谣,但是它同样具有教育意义,它提醒苗族子孙不忘祖先恩德,时刻勤记祖先的教诲,多行善事。

海南苗族歌谣常“寓教于乐”,注重约束苗族人民的社会行为规范,注重对青少年的教育,教育他们热爱劳动、勤俭持家、团结互助,这对于保持苗族传统的纯朴民风,具有积极的意义。



海南苗族民歌在传唱中寓教于乐。