

近日,国家级非物质文化遗产传承人、唐卡画师希热布的唐卡画展在海口市博物馆展出。此次展出的希热布的唐卡作品48幅,绝大多数表现的是藏传佛教主题,带有浓厚的宗教色彩和藏族人民的生活意趣,充分展示了藏族文化与艺术的魅力。

唐卡:彩缎上的心灵

文海南日报记者 原中倩

藏族文化的独特绘画艺术

12月26日,海口市博物馆。面前这一幅幅精美的唐卡作品令到场的参加者不由得发出一声声赞叹。一幅幅彩缎上的唐卡色泽鲜艳,构图严谨、笔力精细细腻,风格华丽,构图讲究饱满,唐卡上的佛祖惟妙惟肖栩栩如生,十分精美。

此次展出的唐卡作品全部由来自甘南的国家级非物质文化遗产传承人、唐卡画师希热布创作。在现场,希热布向前来参观的人们介绍了唐卡的起源。

据介绍,唐卡也叫唐嘎,唐喀,系藏文音译,指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域。

由于自然、历史的原因,唐卡的起源无从考证,早期唐卡因经过朗达玛的灭佛,也已无迹可寻。现存唐卡除有少数宋元时期的作品外,大多都是五世达赖罗桑嘉措时的集体作品。

据《大昭寺志》记载:吐蕃赞普松赞干布在一次神示后,用自己的鼻血绘古格王朝唐卡制了《白拉姆》像,由文成公主亲手装帧。据说这就是

藏民族的第一幅唐卡。

据介绍,唐卡按照质地和制作方法分主要有绘画唐卡和织绣唐卡两大类。绘画唐卡是用颜料在画布(棉布面、绢面和纸面)上直接绘制,又可分为:彩唐、金唐、黑唐、朱红唐、描金唐等。织绣唐卡以丝绸绢缎为材料,用刺绣、缂丝、织绣等工艺制作,可分为:刺绣、织锦、堆绣、堆绫、缂丝等品种。有的还在五彩缤纷的花纹上用珠宝玉石镶嵌其间,显得格外华丽精美。

希热布介绍说,唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格,用明亮的色彩描绘出神圣的佛的世界。

唐卡用的颜料传统上是全部采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物为颜料,以示其神圣。这些天然原料保证了所绘制的唐卡色泽鲜艳,璀璨夺目,虽经几百年的岁月,仍是色泽艳丽明亮。因此被誉为中国民族绘画艺术的珍品,也被称为藏族的“百科全书”,是中华民族民间艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产。

彩缎上描绘心灵

希热布出生在青海果洛地区,那是高山草原,蓝天白云的地方。很小的希热布就用手指数作画,直到手指出血,这手指就是他的第一支画笔吧。

他自幼学习唐卡绘画艺术,熟练掌握藏区唐卡绘画曼唐、钦在、噶玛噶赤三大流派绘画技艺。在学习创作绘画作品过程中,不断吸收内地年画绘画技艺和西方透视绘画技巧,努力创新,创作了《十世班禅》、《寂天菩萨》、《大威德金刚》、《野牦牛》等一系列优秀作品,受到了六世贡唐仓大师、中国佛教协会副会长茗山长老以及佛教泰斗星云大师的一致称赞和认可,其唐卡作品在汉藏各地广为流传。2008年6月,获得了国家级非物质文化遗产证书。

“精美、复杂的唐卡是由画师们一笔一笔画出来的,一般都要半年,甚至经年才能画成。”希热布告诉我们,唐卡的绘制要求严苛、程序极为复杂,必须按照经书中的仪轨及上师的要求进行,包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序。制作一幅唐卡用时较长,短则半年完成,长则需要十余年。

据了解,一个传统的唐卡画师,除了本身的兴趣与天分外,还必须有虔诚的宗教信仰,受过正统而严格的宗教训练。除了绘画的专业技法外,还需要背诵经书,熟记各种经典中的教义、仪轨、图像及度量。所以唐卡制作者通常也是“画僧”,具备专业画师与宗教修行者的双重身份。

唐卡类似于藏族地区的卷轴画,多画于布或纸上,然后用绸缎缝制装裱,上端横轴有细绳便于悬挂,下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绸及双条彩带。涉及佛教的唐卡画成装裱后,一般还要请喇嘛念经加持,并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。也有极少量的缂丝、刺绣和珍珠唐卡。唐卡的绘制极为复杂,用料极其考究,颜料全为天然矿物原料,色泽艳丽,经久不退,具有浓郁的雪域风格。

一幅好的唐卡作品,应由心灵深处最热烈的情感作为创作的源泉。希热布告诉大家,唐卡在内容上多为西藏宗教、历史、文化艺术和科学技术等,凝聚着藏族人民的信仰和智慧,记载着西藏的文明、历史和发展,寄托着藏族人民对佛祖的无可比拟的情感和对雪域家乡的无限热爱。



↑希热布的彩唐作品“白度母”



↑希热布的彩唐作品“释迦牟尼佛与二侍者”

唐卡收藏市场日趋火爆

近日,中国内地藏家刘益谦在香港佳士得2014年秋拍以3.48亿港元的价格拍得明永乐年御制刺绣“红夜摩”巨幅唐卡,创下了中国艺术品在所有国际拍卖行拍卖的最高纪录。

据了解,国际市场对唐卡收藏情有独钟,已有较为成熟的唐卡收藏体系,近几年,在国际拍卖市场上古代唐卡屡屡拍出高价,早已是国际市场的收藏热点。

相比古代唐卡在海外市场的火热,近几年来,当代唐卡在国内的表现也渐有起色,一些精品唐卡频频拍场,有些甚至以超出估价不少的高价成交:2008年,在北京古天一盛夏华章精品拍卖会中国宫廷佛教艺术精品专场中,中国工艺美术大师、“噶玛嘎孜”派画师邓都的《莲花生八变》(九幅)以82.5万元人民币成交;2009年3月18日,北京古天一佛教精品专场拍卖上,《十八罗汉图唐卡》以50万元人民币成交;2012年3月18日,由多派唐卡创始人多吉邓珠和西藏一级唐卡画师丁嘎创作的长幅新《五方度母》唐卡以168万元的高价成交,也创下新唐卡售价最高纪录……

业内专家表示,对于一些唐卡收藏和投资者来说,一方面,相比古代唐卡存在年代和真假鉴定方面的难题,当代唐卡的收藏在鉴定方面的问题则较容易解决。另一方面,相比于古代唐卡的价格,当代唐卡作品还处于价格洼地,除了少数大师的精品唐卡作品能拍到上百万元的高价,大多唐卡作品的价格还在几万元到几十万元不等。第三,国内现存的老唐卡大多以清代为主,在有些藏家看来,与其收藏品相不完整的老唐卡还不如收藏当代大师绘制的精品唐卡,当代大师绘制的精品唐卡还是有很大的升值潜力。

近几年来,随着内地信奉藏传佛教的人数的增加和唐卡这一艺术品类认识的逐渐加深,唐卡相应地在内地影响越来越大,喜爱和收藏唐卡的人也逐渐增多。对于当代唐卡市场行情及未来发展趋势,业内专家表示,国内当代唐卡大师的作品价格一般在几十万元人民币一幅左右,也有上百万的精品唐卡,目前当代精品唐卡还是颇受市场欢迎的,未来随着市场的不断培育,唐卡收藏也会越来越热。☐



国家级非物质文化遗产传承人希热布(图右)向观众介绍唐卡的历史与文化。

原中倩 摄