



在文昌铜鼓岭大澳湾取景。

没有专业的设备,也没有专业的拍摄手法,更没有任何的后勤,但三个普通的海南男孩却有着一个不小的梦想——靠着自行车走遍海南岛,拍摄一部骑行纪录片。这个名为“琼吃琼玩”的团队,力图用最本土的眼光和最真挚的镜头,记录沿途不为人知的美丽,给世人一个不一样的海南。

最美丽的景色、最特色的小吃、最海南的风情,都将由他们的镜头,逐一呈现。

## 来一场更有意义的骑行

阵雨过后的嘉积有些微凉,周末的街道依然熙攘。从博鳌一路骑行而来的三个大男孩儿如约来到知名的杂粮铺子,停好的三辆自行车依靠在一起,像是三个人一路相携的友情。

何小龙有双大大的眼睛,皮肤黝黑,充满青春的活力和朝气。身形消瘦的莫岳秀笑起来很腼腆,而陈策话不多,偶尔蹦出来一句话也能雷倒一片。“我们三个臭皮匠是高中同学,对于拍摄海南骑行纪录片这个计划一拍即合。”何小龙充当“发言人”的角色,向记者讲起了这个“大计划”的由来。

在文昌华侨中学时,三个个性自由的小伙伴经常凑在一起,骑着单车外出玩耍,偷偷寻找和探索文昌那些不为人知的地方,而热爱艺术和音乐的何小龙,甚至还组过乐队。考上大学,各奔东西,三人仍时不时地谈天说地,想念着家乡的一切。2013年毕业后,何小龙在重庆一家公司上班,朝九晚五、上班打卡的生活对他来说,枯燥透了。

“那时候特别想念海南,想念海南的一切。”何小龙说,重庆经常雨雾蒙蒙的天气,让他格外怀念家乡明媚热烈的阳光,而吃早餐时,一碗红彤彤的麻辣小面,也让他无比思念海南鲜香爽口的汤粉,“那时就想着,回去之后,一定要先骑上单车,和朋友们来个环岛行。”

陈策在文昌,和朋友开了一家琴行,顺便帮着家里打理生意,平淡的生活虽安逸,可总觉得少了些激情。莫岳秀从高中起就迷上了各种软件,大学时便自学视频剪辑软件,一直梦想着有天能拍出一部有模有样的片子。今年4月份,对于环岛骑行,三人一拍即合。

“可我们总觉得,应该还可以更有意义些的,所以想拍摄一部有关海南岛的纪录片,方式也是通过骑行来进行。”何小龙说。

众所周知,如今的海南已经成为深受大家喜爱的骑行地,人们在骑行当中会拍一堆照片,发一堆微博,带走一堆故事。但在何小龙和他的伙伴们看来,许多骑行的人们并没有体会到海南的独特之处。“骑行一圈,往往匆匆地来,匆匆地走,我们希望前来海南骑行的人们能够品尝到这里独特的美食,体验到这里独特的风俗,而不仅仅是在马路上踏自行车。”莫岳秀说着,一脸认真。

在外地求学上班时,何小龙发现,有些人并不了解海南,甚至对海南有误解。“他们可能不知道,海南人并非不吃辣,水果放盐也会是另一种美味。”何小龙说,尝试新的骑行方式,全方位记录骑行故事,展现更真实更有说服力的海南,只是为了让更多人认识海南,也希望这次拍摄将成为所有骑行爱好者的环岛指南,成为大家真正了解海南的一个索引。

# 「琼吃琼玩」秀海南

拍摄骑行纪录片,展现海岛风光美食

文海南日报记者 赵优



跟文昌抱罗粉店老板娘合影。



将琼海潭门日落景观纳入镜头。

## 进行一场最用心的拍摄

环岛骑行,再加拍摄纪录片,无疑是一项巨大而艰苦的工程。

今年5月,三人便开始筹备。确定拍摄主题,规划骑行路线,制定好拍摄内容和行程,借了朋友的自行车和帐篷,花掉存款购买摄像器材,“琼吃琼玩”行动就开始了。

之所以叫“琼吃琼玩”,他们告诉记者,纪录片将主要展现海南最原始的景色、最特色的小吃、最海南的风情,简而言之,就是“吃”和“玩”,而他们的骑行,正是没有任何后勤的穷游,恰恰又与海南的简称“琼”同音,于是,“琼吃琼玩”这个项目和团队便诞生了。

一边骑行一边拍摄这种高难度的事情,对于何小龙他们来说,自然不在话下。除了运动相机、摄像机、DV配备齐全,他们还掌握了新技能——摄像机的肩托居然可以固定DV,于是,把DV和肩托混搭,一起扛在肩膀上,就变成了“轻便版”的肩扛摄像机。可2斤多重的DV扛久了,莫岳秀的肩膀竟也从酸痛难忍到现在的习以为常。

就这样,三个小伙伴带着摄像机,从文昌出发,一路骑行兼拍摄。在海南岛最北端的木兰灯塔下,在巨大的风力发电风车旁,在铺前老街骑楼中,都有他们的身影。拍摄抱罗粉那天,正好遇上下雨,他们依然凌晨3点起床,披上雨衣,扛上摄像机,镜头追随着老板的每一个动作:准备米浆,倒入圆筒状的器械中,压制成粉条状,煮好之后再浇上汤汁,洒上配料,一碗正宗

抱罗粉便呈现在眼前。“为拍摄抱罗粉,我们花了3天时间。找到最正宗的一家去吃,约好老板拍摄,只为展现海南的地道小吃。”何小龙说,虽然大家没有专业的器材和拍摄手法,可他们会用心拍摄好每一个镜头,专业人员用一遍就能过的镜头,他们可能会拍十几遍,但是决不会含糊。

骑行的前期,一天五六公里的行程,腿抽筋、脚起泡自然在所难免,可令队员们没想到的是,他们收获了更多。文昌市铜鼓角附近的大澳湾,此前让队员们向往已久,这次骑行而至,他们发现:这里比想象中更美。那是午后三四点钟,队员们停下车,卷起裤脚,肆意在海滩上踏浪,一道波浪打来,手指大小的银白色小鱼竟然跳到了脚上,“鱼儿在阳光的照射下仿佛会发光一样,感觉太奇妙了!”回想起当天情景,三个人仍忍不住感叹,“最幸运的是,我们头上的镜头拍下了这珍贵的画面。”

在潭门,渔港落日美不胜收,可正逢休渔期,没有拍到收鱼的忙碌丰收景象,让队员们很是遗憾。

“从村落到小吃,到一种生活方式,我们希望能够尽量展现。”何小龙说,在琼海,他们找到一个朋友当“演员”,从杂粮入手,记录下“琼海人的一天”。

汗水浸透衣服,雨水打湿全身,队员们从未感到辛苦。“有一次,一道海浪过来,打坏我们一台机器,很心痛啊。”队员们哀嚎着。

## 做一部关于海南的纪录片

文昌、琼海、万宁、陵水,东线骑行拍摄两个月已经结束。每天10-20G的拍摄素材让莫岳秀头都大了,“我们打算一个城市2集,每集25分钟左右。光挑选剪辑素材,就是一个非常浩大的工程。”莫岳秀还透露,现在,电脑等设备已经备齐,即将开始后制作,预计2015年2月初能够推出《琼吃琼玩·文昌篇》,届时,大家可以在网上观看。

至于纪录片效果怎么样,队员们很有信心。负责主要拍摄和剪辑任务的莫岳秀早在出发前,就在参考学习《舌尖上的中国》、《侣行》等诸多优秀纪录片,认真研究镜头运作,琢磨拍摄技巧,“可以说,看到这个画面,我就在想这是怎么拍的。”莫岳秀还说,《琼吃琼玩》这部以第一视角拍摄的骑行纪

录片,将带有鲜明的年轻人特色:不管是镜头还是镜头下的人们,不管是配乐和旁白,都将是生动而活泼的。每一集的故事主角可以是老爸茶店悠闲喝茶的老人,也可以是皮肤黝黑的出海人,也可以是半夜起来割胶的胶农人,又或是一次早餐,一场村宴,展示出海南迷人的景色,淳朴的人们和独特的情。

在8月底就推出的《琼吃琼玩》预告片中,几个小伙伴在沙滩上写下“琼吃琼玩”四个大字,接着,镜头随着一杯饮料和小吃来到老爸茶的桌子上,队员们自我介绍过后,画面一叠,接连出现的木兰湾、铜鼓岭、孔庙等地,都有小伙伴们热情的呼喊,“琼吃琼玩”行动就此展开……