

刻录的
乡土
民间身影

海南岛拥有丰富的文化种类,移民文化、黎族文化、海洋文化、方言文化、戏曲文化……不一而足。保护和传承这些文化,从来就不只是政府部门的事情,而是关系到每一位生活在这个岛屿上的民众。

在海南民间,就有这么一些热心于本土历史文化的人士,以收藏、收集、整理或普及的方式,以实际行动来关爱海南的乡土人文,他们的力量是有限的,却起着不可或缺、添砖加瓦的作用。岁末年初之际,海南周刊集中关注这些对海南文化情有独钟的民间身影。

——编者按

乡土情怀呵护本土文化

海南本土文化保护草根力量

文海南日报记者 陈耿

2015年元旦到来之前,乐东黎族自治县佛罗镇袁金华的私人博物馆“白沙河谷”,经过两年的建设,低调对外迎客。若不是海南日报记者致电询问,还真不知他的博物馆在省、县两级政府的资助下,已经完工,让其40年来收藏的近4000件藏品,有了一个安全、温暖的“家”。

袁金华的事迹,相信读者们都不会陌生,为了收集到自己钟爱的物件,他不惜卖房、负债,穷其所有积蓄和半生精力,寻找和收藏到了黎族、苗族、汉族的各类衣物、饰品、农具、器皿和字画。

尽管在外人看来,袁金华收藏的文物数量和种类都很繁多,但他对这些老物件有着清醒的认识,也有着独到的概括——不外乎两个字——“山”和“海”,也就是山里面的黎族、苗族文化和大海边的汉族文化。

在痴迷本土文化的热心人中,钟捷东算是一个“不务正业”的人。

1994年从第一军医大学毕业后,钟捷东长期在海南省军区五指山某部工作,本是学西医的他爱上当地的黎族医药,工作之余,他走遍黎族聚居地,搜集和整理黎族民间草药验方,潜心研究和探索黎族医药原理,2009年初出版了20多万字的《黎族医药》一书。

钟捷东希望这本书能让更多的人认识黎族医药,让黎族医药发挥出其医疗价值,但愿更多的医学专家和学者加入黎族医药的研究行列,共同为我



废旧的生产生活用具在秦加一眼中是“宝贝”。 海南日报记者 李幸璜 摄

国的民族医学做出贡献。

钟捷东的“不务正业”不仅是身为西医而兼顾民族医药,还体现在其“跨界”的一面。

老家在海口市南部羊山地区的钟捷东,从2004年就开始关注琼北地区的文化遗存,在深入调查和研究之后,已经推出专著,成为一位海南民俗研究者。

在足迹踏遍了琼北地区,并拍摄了大量图片之后,钟捷东于2012年初出版了《海南火山文化拾遗》,全书15万字,包括“岁时民俗”、“崇拜与信仰”、“故园人文”、“人生礼仪”、“风味小吃”、“工艺与养殖”、“乡土风物”和“火山民居”等8个篇章,囊括了160余种文化现象、风俗习惯和民间美食,林林总总,十分丰富。

譬如,在美食方面,该书就介绍了“鸡屎藤粿”、“菜包糍”和“苳”等内地人所不熟悉的风味小吃。

或许因为“火山文化”这个主题太大太泛,钟捷东的研究慢慢转向比

较微观的视角,如“庙宇文化”和“古村门”等。

即将付梓的《海南古村门》一书,也是钟捷东厚积薄发的著作。

钟捷东说:“海南的古村门是珍贵的历史遗存,是重要的文化载体,它是一种占有物理空间,以建筑、石刻为代表手段的造型艺术,综合了雕刻、书法、人文、历史的元素,是集实用性、观赏性与文献性于一体的艺术作品,它的历史背景、内容及背后方式的故事等,都显示了其丰富的文化内涵。”

在钟捷东看来,古村门不是一种文化印象,是中原文化传入海南岛的象征,也是汉族移民文化的历史见证,涵括了移民文化、贬官文化,尤其是儒家文化在海南的传承与传播过程。

身体力行地去做田野调查,收集老物件,这些往往都是男性喜欢做的事,然而,有些女性也会乐在其中,自称为“幸运的家庭主妇”的琼北女子秦加一就是其中之一。

秦加一对老建筑钟爱有加,农民拆旧房建新房时丢弃的木架结构,或是老房子墙体的海礁石(珊瑚礁),以及渔民废弃的老渔船,包括一些废旧的生产用具和生活器皿,在她眼中都是“宝贝”。

买下这些老物件之后,秦加一用在了自营的“吗哪艺术咖啡馆”的内部装饰上,使之俨然就像一个集结本土民居和生产生活器具的“博物馆”。

海南的传统建筑主要集中在乡下,可是,那些或奢华、或恬淡、或古朴的乡土建筑正在急速地消失,有鉴于此,秦加一迫切地想留住这些乡土记忆,于是,收藏“乡土”的行动也越做越“大”,从一个物件,扩大到一座座房子。

目前,秦加一已经在琼北地区收藏了11座废弃的传统民居,其中收自澄迈某村的一座,她还做了编号,等待找到合适的场所,将按原先的模样重建。

在海南民间,像袁金华、钟捷东和秦加一这样热衷于海南本土文化挖掘、整理、收藏、保护和研究的民间人士,还有很多,他们有的醉心于海南话歌曲的创作,有的专注于崖州民歌的征集和传承,有的通过网络召集,“走读”一个个文化遗迹,普及海南岛的人文常识……



袁金华收藏的黎族脚踏纺车。 特约记者 孙体雄 摄



秦加一收藏的木雕组件。 海南日报记者 李幸璜 摄



袁金华在整理他的藏品。 特约记者 孙体雄 摄

钟捷东(左)在琼北乡村调查乡土文化。

陈耿 摄

