



韩家大院外景。

一位华侨的思乡诗

文\本刊特约撰稿 林明江

华侨华人离乡别亲，到异国他地谋生，家中亲人无限思念。海外侨胞也同样牵挂着故乡和亲人，一位华侨的一本诗集，抒发着侨胞们浓郁的乡愁亲情，感人至深。

作者为侨居越南会安，祖籍铺前六坡村的韩田(韩舜畴)先生。他长期从事华文教育，曾在藩郎华强学校、会安中华公学等名校任教。弥留之际，留给儿女和朋友一本手抄诗集《敝帚》，收录了他从1949年至1982年所作的37首诗词。

在这本“我手写我心”的诗集中，有描写诗作者在侨居国的生活、教学、交朋、旅游、娱乐的情景，但更多的是抒发其挂念家乡的情怀，充满着深厚的感情、亲情、爱情和友情，并且在不同的时期有不同的情绪。

韩田是日本侵琼时离开故乡的，至1949年已有10年的时光了。那时正值青春时期，其诗词韵，一方面充满着意气风发、追求自由的感悟，一方面深藏着心怀祖国、依恋故乡的情调。如1949年作的《减字木兰花——携慈元宗叔赴蓬山途次》：“东方未白，马上征程情更迫。人指蓬山，烟雨迷 缥缈间。志同道合，共道自由优一切，祖国山河，生聚十年今若何？”

上世纪50至70年代，越南会安属南越政府管辖，当地华侨华人与家乡亲人音讯几乎断绝。虽然身边有再婚的妻子和女儿，有古城的中华文化和会安河美丽的风光，但故乡还有哺育他成长的老母亲和前妻留下的二儿一女，有童年的乐趣，青春的足印和木兰港湾的理想。这二十年的诗词凝结着深切的怀旧和眷念，夫妻盟誓，亲人情深，家国感怀，处处流露。

如1961年在藩郎写的《望江南》一词：“春又老，瘦尽谢娘腰。九十韶华原似梦，落花流水两不聊，愁对暮山遥。”

中秋月明，新春佳节，也勾起韩田的思乡念亲之情。韩田1980年作的《中秋夕》和1981年作的诗词《望江南——除夕有感》，都淋漓尽致地表达了这种情思。

1981年，韩田已过七旬而越南也已经统一，许多亲朋好友由于时局的变更而再移民至欧美等国，实现多年的归国探亲梦。他也渴望着有朝一日能回到阔别40余载的故乡，诗作《久客》表达了这样的期盼，“久客思乡国，物华感岁新，今春看又过，何日是归年。”

潘先铜是诗作者的老朋友。他们都侨居会安，又都是铺前人，情谊深厚，韩田有三首诗词是专门为老朋友写的。如秋天来时，他写下《初秋忆先铜兼书怀》：“荏苒惊虚度，金风又满楼。每怀漂母德，辄抱淮阴羞。梦绕高山月，心萦故国秋。旅情若江水，无日不东流。”

1982年，韩田不幸作古于越南会安。 [图]

韩家大院的文化传奇

文本刊特约撰稿

林明江

张光浓

在文昌市铺前镇的东南海岸，有一个村内外山坡田野长满石头的村庄——白石村。白石村内有一座鲜为人知的韩家大院，是旅泰华侨建造的，规模宏大，且富有特色。

这座大院目前不如媒体广泛报道的那些侨宅、大院那样出名。但它的文化底蕴不亚于它们，而且传奇色彩十分浓郁。

于右任题写门联

韩家大院一共有七进正屋，第四、五、六、七进还有横室，一道围墙将他们团围，自成一体，为一家独院。建筑特色为中西结合，以中为主。大院坐北向南，面对田野与大海。大院房屋是传统的文昌民居，木梁瓦房，供桌、案台和窗户都雕刻着精细美丽的花草虫兽图案，栩栩如生。有些窗户，门廊的图案如八卦图、镶嵌着“喜”字与“寿”字等，屋内挂满题匾与相片。

韩家大院最前面的建筑是一道西式的围墙和一座椭圆形的“广”门。广门旁的二根石柱顶上是莲花顶，广门的左右上角雕刻着游态的鲤鱼，意为鲤鱼跳龙门。广门内是首进正屋的庭院，左右是低矮精美的围墙。首进正屋大门的左右两侧有于右任先生亲笔对联：“门辉昼锦，诗颂国风。”横批为“五云献瑞”。第六进正屋，即祖宅大门也有一副名人题的对联：“莫忘家训，丕振书声”。

韩家还存有蒋介石先生以韩氏祠堂、族谱名号为韩家大院题写的手字：“昼锦堂”。

“积善之家，必有余庆”

韩家大院的历代主人都是行医或从教，活跃于当地和侨居国的医堂杏坛，并且医德医术、教风教技甚佳。

韩家先祖韩位德一生行医、积善。

传说有一艘商船遇台风袭击，船破货沉，人员伤亡。附近村民闻讯纷纷到海边拾货物，而这位先祖却背着药箱救人。他亲自将一落海人背回家，熬汤煮药救活了落海者，他所救之人是位风水先生。风水先生说：我已一无所有，只能为您找一块“蜈蚣”宝地来报答您，以后您的子孙会世代行医，特别会专治眼疾。

据《韩氏族谱》中记载，这位韩位德与吴氏夫人和儿子韩瑄腾死后都埋葬在一块叫“蜈蚣窝”的地方。从韩位德祖至今，十代人中代代都有人行医，真正是“医药世家”，也不乏有专治眼疾的传人。

建造韩家大院的主人为韩位德第六代孙昌翼、景翼的后人。

韩昌翼，字辑帮，号碧川，学名瑞莲，清代附生。《韩氏族谱》记载，昌翼“姿质纯明”、“深自刻励”，“故于诗书六艺之文，诸子百家之说，无不豁然贯通焉。”他于光绪戊寅年(1878年)襄建文溪书院，又创建华祖祠，还纂修《韩氏族谱》。其子修準、备準、僕準，孙瑛丰、瑄丰，他们可能是韩家大院第四、第五进屋的建造者。

韩昌翼有位曾孙韩拾元，又名韩海、韩仲海，曾出洋谋生，抗日战争爆发后回国参加抗战，黄埔军校17期毕业，在西南运输处督运抗日物资，受伤后回乡结婚，后返回泰国定居。

韩景翼，字仲山，号福川，学名瑞芝，清代监生，创办了“育安堂”医室，“以儒医名乡里，也称善人焉”。其生崑準、岱準、岳準、嵎準四个儿子，韩家大院首进、二进、三进及六进、七进房屋，则是二子岱準、三子岳準和四子嵎準修建的。

韩岳準，又名耀南，生于光绪乙亥年(1875年)；韩嵎準，又名芸轩，生于光绪己丑年(1889年)。兄弟俩都是侨居泰国的名医，耀南特长外科肿瘤科，芸轩特长眼科妇科。泰国曼谷的一份杂志专门介绍他们的事迹：“皆韩公耀南、芸轩昆玉，能世守其业，不慕荣利，而功在社会国家。不求闻达，而声名连播海外。”“二公继父志，偏窥医家典，兼习儒家学说”；“操其术相率连来泰国，出以

济世，活人无算，每处方土药，人俱驚为神奇”；“仁术仁心，德惠及人”。

当时的泰王患眼疾，赴欧美医治未愈，慕名请芸轩治疗，终于治愈。泰王特送一块万亩的土地和许多家具给芸轩。芸轩还为孙中山、林森、陈济棠、胡汉民等治过眼疾。由于医术高超、医德高尚，芸轩在泰国侨界声名显赫。泰国中华总商会周焯辉会长专送镜匾：“南国春深”；侨领潘彩衢、林善如也分别送“医界明星”和“杏植湘江”的镜匾。这些镜匾仍挂在韩家大院内。

由于积蓄甚丰，兄弟俩于1922年回乡改建祖屋二间，新修前面三进新屋，共花了4年时间和20万两银子。据说进屋时还到江西景德镇特别烧制花瓶3200个，土改后散落于文城、铺前等地的公园、学校和民间。

行医世家不乏社会名流

韩芸轩英年早逝，其大儿子伯龄、二儿子仲龄都继承了父业，一世行医，“家学渊源，均以医名誉故里。”三儿子葵丰，则留学英国牛津大学，专攻经济，现侨居美国。嫡孙韩超也继承祖业，从医行善，特长不孕不育症及眼科等。

韩耀南有长子鑫泉和次子乐泉，都侨居泰国。长子韩鑫泉，广州大学政治系毕业，后活跃于泰国侨界、政界，曾任泰国中华会馆、海南会馆理事；国民党驻泰国曼谷直属支部第一、二、三届执行委员，驻泰国总支部工作委员、副书记长、第十届“国大”代表等职。

由于其社会关系广泛，韩家才有机会得到蒋介石、林森、于右任等名人的题字，才能与林森、严家淦、何应钦、韩汉英等民国要人合影留念。 [图]



蒋介石为韩家题赠的“昼锦堂”。

在文昌市铺前镇白石村，有一座由旅泰华侨建造的韩家大院，但是一直鲜为人知。韩家大院的主人以行医为主，也有从事教育的。

民国时期，韩家与当时的政界、军界和文化界名流过往甚密，孙中山、林森、陈济棠、胡汉民、于右任、蒋介石、何应钦和韩汉英等，不一而足。因此，韩家迄今仍留存着这些名人的墨宝或合影。

——编者按