



晓芳窑仿汝钟式盖碗

如今,工业化的陶瓷生产既节省成本,又可大规模量产,符合大众消费的需求。但手工陶瓷的魅力历经千年却丝毫不减。每一个手工陶瓷作品,从成型,到施釉、绘画、雕刻,再到烧制,每一步都融入了个人的创造与情感。因此近现代的手工瓷器也成为收藏家们的心头之好。

开发的生活实用瓷上。目前由于蔡晓芳先生年事渐高,产量已十分稀少,晓芳窑的手工陶瓷已经成为收藏家们最为珍贵的收藏之物了。

若说晓芳窑的仿汝瓷独步天下,那么紧随其后的就是台湾的老衡连仿汝瓷了。孔女士举起手中的一个老衡连小杯告诉记者:“老衡连仿汝瓷特别温润,隐隐有宝光之色,清雅柔和,十分经久耐看。目前老衡连的东西已绝版,市面上已经很难找了,可谓一物难求。”

除了这两家,目前市场上比较有名的手工窑口还有贵和祥。据介绍,贵和祥的青花发色最接近清嘉庆道光青花,手绘画工极为细腻,山川树木历历在目,疏繁有秩,青花发色艳丽,浓淡相宜。

手工窑口,千年传承

从拉坯、印坯、利坯、挖足、施釉、画坯,到青花瓷、青花玲珑瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷,手工制陶工艺在中国千年传承,却经历不衰。每一个手工陶瓷作品,从成型,到施釉、绘画、雕刻,再到烧制,每一步都融入了个人的创造与情感。收藏家们也正是醉心于此独一无二的陶瓷艺术。

据了解,东汉时,陶瓷始现,“质甚粗,体甚厚,釉色淡而糙”,“只供迓俗粗用”;魏晋时,以其温润耐用,取汉代铜器和漆器而代之。中国著名的瓷器之都——景德镇瓷器以晋代陶工赵慨为祖师爷,始于汉,兴于宋,盛于清,千年以来,集历代名窑技艺精华,独树一帜。“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的景德镇瓷器在清乾隆时期就以其精美奇巧的造型,五彩缤纷的釉色,华缛多姿的纹饰,闻名于世。而瓷器制作工艺达到顶峰的宋朝,其汝窑、官窑、钧窑、哥窑、定窑等五大名窑堪称是精美艺术与精确工艺的结合。

目前,中国现存的手工窑口已经不多。因为窑火难测,手工制窑,对于火候的控制,有极高的要求,稍有不慎就会毁之一旦。行内人用“三年出一个状元,十年出一个窑火师”来形容对窑火的把握之难。同时原始瓷的制作过程十分讲究,瓷器生产的基本工序为选料、制坯、上釉和烧造,每道工序又包括多项复杂的操作,如果哪项操作出现了错误,最终瓷器的质量就会受影响。窑火难测,但仍有不少

制瓷艺人放不下手中的技艺,让手工制瓷技艺得以薪火相传。件件瓷器在窑火里出落的白如玉、粉如颊,而艺人的双手却垂垂老矣。

能让你静心品鉴的瓷器

“在工业化的时代,手工制成的东西越来越少,而恰恰是这种用手工制作的东西,是最能够让现在的年

轻人静下心来品味的东西。手工瓷器就是值得细细把玩与品味的收藏品。”

说起手上这一只台湾瓷器大师蔡晓芳的仿汝钟式盖碗,孔女士说颇为不易。多年前她在一家茶艺馆喝茶时,看到一只晓芳窑的杯子,十分喜欢,但老板却不肯割爱,2009年去台湾旅游时,偶然得知晓芳窑的地址,连夜赶往那里,并且很不容易才从晓芳窑的店里买到了这一只盖碗。而现在市场上蔡晓芳先生的作品已越来越难寻了。而她每一次出游时都会经常关注这类手工瓷器,目前陆陆续续已经收藏了一百多个手工瓷器,其中主要是茶壶和茶杯。

“很多人以为宜兴只出紫砂,其实在宜兴的历史上也出青瓷。1961年宜兴恢复青瓷生产,曾是宜兴‘五朵金花’之一。1998年宜兴青瓷厂破产,此杯作为宜兴青瓷30年恢复发展破败的见证。”孔女士举着手工的一个宜兴暗花老青瓷杯,边抚摸边叹息道:“此杯瓷质细腻,线条明快流畅,造型端庄浑朴,色泽纯洁,可惜已成绝响,可惜呀!”

孔女士举着手里的是一把茶壶告诉记者,这是中国陶瓷艺术大师袁世文的作

品,其舅公汪野亭系景德镇“珠山八友”之一。袁号称雪景大王,这把雪景壶于方寸之间表现远山白雪皑皑,近处风雪归人,中景小舟野渡,在南方无雪的冬日把玩别有一番意境。

目前,在国内外,手工瓷器也越来越得到收藏家们的喜爱。台湾柴烧杯渐成气候,柴烧以其变化多端以及成品的不可测令人痴迷。而德国梅森(MEIS-



袁世文雪景壶

SEN)是全欧洲最早成立的陶瓷厂,也是全世界最佳的瓷器制造商,被称作瓷器界的劳斯莱斯,号称欧洲第一名瓷。Meissen每件成品都是经过80多道工序用手工精心制作的。所以每位拥有Meissen瓷器的人士均可宣称自己的珍藏是“举世无双”之作。

孔女士告诉记者,目前收藏手工瓷器的人还不太多,市场价值还不是很高,值得刚刚开始收藏的新藏家们关注。[图]

(本版照片均由孔波波拍摄)

孔女士告诉记者,目前收藏手工瓷器的人还不太多,市场价值还不是很高,值得刚刚开始收藏的新藏家们关注。[图]

孔女士举着手里的一把茶壶告诉记者,这是中国陶瓷艺术大师袁世文的作

品,其舅公汪野亭系景德镇“珠山八友”之一。袁号称雪景大王,这把雪景壶于方寸之间表现远山白雪皑皑,近处风雪归人,中景小舟野渡,在南方无雪的冬日把玩别有一番意境。

目前,在国内外,手工瓷器也越来越得到收藏家们的喜爱。台湾柴烧杯渐成气候,柴烧以其变化多端以及成品的不可测令人痴迷。而德国梅森(MEIS-

SEN)是全欧洲最早成立的陶瓷厂,也是全世界最佳的瓷器制造商,被称作瓷器界的劳斯莱斯,号称欧洲第一名瓷。Meissen每件成品都是经过80多道工序用手工精心制作的。所以每位拥有Meissen瓷器的人士均可宣称自己的珍藏是“举世无双”之作。

孔女士告诉记者,目前收藏手工瓷器的人还不太多,市场价值还不是很高,值得刚刚开始收藏的新藏家们关注。[图]

孔女士举着手里的一把茶壶告诉记者,这是中国陶瓷艺术大师袁世文的作

文海南日报记者 原中倩

不息的千年窑火

手工瓷器

手工陶瓷,创意与手造之美

初看上去,是一只并不太特别的白色杯子,拿到手里细细看来,净色的瓷面圆润光泽,瓷纹若隐若现,仿若天成。“这是蔡晓芳的仿汝瓷杯,也是我好不容易才淘到的手工瓷精品,藏家们都十分珍惜,目前在市场上几乎已经没有流通了。”1月3日,手工瓷器收藏爱好者孔波波女士告诉海南日报记者,汝瓷是瓷器之首,尤其是宋代的汝瓷,目前在全世界的存量十分稀少,而近现代的仿汝手工瓷器如果是出自名家之手,作工精良,也很值得收藏。

从十多年前就开始收藏手工瓷器的孔女士家里珍品不少,说起为什么喜欢收藏手工陶瓷,孔女士说:“手工陶瓷是时间慢熬的产物。古时仅烧窑一道工序烧三天三夜也不足为奇,现代采用气窑、电窑的技术,至少也需8小时。手工瓷器里凝聚着的手艺人的专注和心血,也是机器产物里缺失的味道。那些形态万千,或精致或拙朴的手工陶瓷,无不是艺术家和手工匠人的创意与经验集成之器,充满了手造之美。不论工业如何发展,手工艺都会有它的一席之地。”

说起手工瓷器,当然不能不说到台湾瓷器工艺师蔡晓芳。蔡晓芳是台湾著名的瓷器大师,晓芳窑仿古瓷,这个以陶瓷大师蔡晓芳先生命名的品牌,在两岸仿古瓷行内具有很高的知名度,特别是晓芳窑烧制的仿古生活实用瓷,如茶具等,连一般消费者都喜爱。

其实,晓芳窑的过人之处,在于它独特的釉色和古韵。蔡老先生位于台北北投的工作室,就像是历代古瓷器博物馆,宋元明清各种名窑仿古瓷,一应俱全,而当年蒋介石从景德镇所订制陶瓷的图案,也被蔡老运用到新



民国粉彩盖碗



台湾老衡连仿汝天青葵口杯

贵和祥青花杯