

琼中推进民歌民舞民服进校园 把黎族舞编成课间操



新伟学校全校学生在展示“民族健身操”。 陈盛喜 摄

■ 本报记者 林容宇 通讯员 李珍

2014年12月30日下午3点,在琼中黎族苗族自治县红毛镇新伟学校,一场精彩的“三进校园”民族舞健身操比赛正在进行。

“这是一套专门为学生们编排的健身操!”新伟学校校长王家跃告诉记者,这套操借鉴了健身操的队形,同时加进了黎族舞蹈动作,跳起来既有健身操的基本队形,又带有黎族舞蹈的元素。

琼中黎族苗族自治县自开展“民歌民舞民服”三进校园活动以来,新伟学校一直希望能够结合学校和学生的

特点,加快推进“三进校园”活动的普及工作。“简单欢快的舞蹈健身操是一个很好的方式,更容易激起学生的兴趣。”音乐教师陈秋英说。

记者在现场看到,伴随着韵律十足的民族音乐响起,学校14个班级的学生们欢快地“舞”了起来,整齐划一而不失欢乐活泼,黎族生产生活的场面也在学生们的扭腰顿足中一幕幕地呈现。

“这支健身操的配乐,我选择了比较短促而又欢快的黎族音乐《叮当舞》进行剪辑,《叮当舞》乐曲一共有4节,4个八拍,剪辑后十分适用于广播操,这既符合学生的年龄特点,又有黎族传统音乐特色。”新伟学校负责编排该

民族舞健身操的音乐教师陈秋英向记者介绍,这些健身操的动作皆取自于黎族舞蹈,“例如刚入场时的举手动作具有丰收的吉祥寓意,在黎族舞蹈中较为常见,此外还有三道弯、手上托、手下压、拉手、踢腿等也是常见的黎族舞蹈动作。”

这学期刚开始,陈秋英就积极策划编排民族舞健身操,并在每周二、周四的下午利用活动课的时间分别对小学和初中的学生进行教学。

“动作练起来比体操难,比舞蹈要简单,最重要的是跳起来好看、不呆板,我们很多学生都愿意跳。”副校长张向南说,“这个民族舞健身操原本只

是几个班级的活动,但为了更好地激发学生学习民族文化的激情,我们决定将这健身操普及到全校,并以比赛的形式来促进他们学习的积极性。”

“这个健身操不难,刚开始学时觉得有点难,跳着跳着就喜欢上了,这次比赛,我希望我们班能得第一。”刚从台上来,还有些气喘吁吁的四年级学生王笑笑兴致勃勃地说。

“从1月5日开始,这支民族舞健身操将作为我校的课间操来使用。”王家跃说,今后,他们还会不断改进,健身操动作由易到难,并在其中加进更多的民族元素,让学生们在跳健身操中了解黎族文化,爱上黎族文化。

“我有我生活”

■ 刘杨

熟悉海南历史的人一定知道海南有名的革命老区——白沙起义的地点红毛镇。琼中黎族苗族自治县新伟学校就在红毛镇。

这是一所九年一贯制的学校。学校不大,有近六百名学生,大部分都是黎族孩子。让人惊讶的是,这些稚嫩的孩子虽身居山区,但一个个都身着整洁的校服,很有礼貌的样子。这一天是2014年12月30日,星期二下午3点,全校学生都按照班级序号,秩序井然地坐在国旗前的操场上。学校正要举行“民族广播体操”比赛。

不要纳闷,“民族广播体操”是为响应琼中民歌民舞民服进校园,即“三进校园”的活动思想,新伟学校创造的一种属于自己的特色民族文化教学项目。所谓“民族广播体操”,就是将民歌民舞改编成广播体操,让海南黎族文化走进校园,让孩子们既充分感受到民族文化的无穷魅力,又能持之以恒,锻炼身体。

咚咚咚咚……广播里浓郁的黎族音乐响起来了。这是比赛前的整体表演时间。只见全校学生,从小学一年级到初中九年级,大大小小,高高矮矮,一齐动了起来,都列队跑向操场正中央划分的表演区域。伴着音乐声,孩子们都跳起来了。此时,在这样的环境下,耳朵充斥着质朴又充满韵律的原生态音乐,眼前是一片活力的孩子在蹦跳起舞,老师们内心被深深感染着。这“民族广播体操”说起来是似操非操,似舞非舞,却别有韵味。

5分钟集体表演时间很快结束,接下来是正式比赛时间。各个班级再次各就各位坐好,等待着自己班级的校队比赛。男女小主持人讲话,校长致辞,女主持人报幕,比赛开始。看得出,比赛程序是经过深思熟虑,合理安排的,一切都如此顺利。

“比赛总是有赢有输,即使有些班级输,但你们在场上依旧闪亮。”这是校长最后的致辞。说得真好!比赛的意义本就不是物质的,它是精神的,将推动以后的体育艺术走向更高、更远的地方。山区孩子又怎样?天然氧吧我独享,民族文化耳目染,何况还有载歌载舞运动的体育活动。孩子们可以喊出来:我有我生活!

(作者单位:新伟学校)



新伟学校舞蹈队在表演民族舞“快乐织锦女”。 陈盛喜 摄

从电影《生命因你而动听》看教育:

什么是“好的教育”?

■ 王一冰

我的一位兄长在外地工作,他每周都要在高速公路上疾驰数小时返家,只为陪伴儿子共度周末。他当时还未上小学的儿子会在路上和他通话,他都会像和另一位司机交流路况一样,认认真真交代自己所处的位置,从未含混地说过“在外地”“在高速公路上”之类笼统和敷衍的话。他说,要平等地和小孩交流,他现在或许听不懂,但是他总有一天会听懂。当我问兄长从何处学来这个道理时,他的回答很出我意料:“一个美国电影,《拜见岳父大人》。”

教育不是应“端起来”的事

教育不是一件应该“端起来”的事情,很多教育的道理,往往并不来自辉煌的学术著述,那些形象可感的故事,对思索如何教育的家长和老师的点拨,或许更有醍醐灌顶的效果。世界上的教育理论五花八门,“好的教育”并没有一个可以量化的非标准。毕竟,教育是实践派的,教育的最终目的不是完善教育本身,而是塑造健全和美好的面向社会和未来的人。简单地讲,人尽其才,物尽其用,这是好的教育所追求的。

由此,想到一部美国电影,名字叫做《生命因你而动听》。这是一部上世纪九十年代好莱坞的传记片,虚构的小人物的传记,一个不想成为教师的人教育人的一生。主人公霍兰先生的执教生涯有些半路出家的意思。作为一个音乐人,他的理想是谱写一曲流芳百世的交响乐。谁也不会想到,就是这样一个人于教书心有不甘的人,教育人却成了他人最辉煌的音乐。

尊重人的自信和自我完善

因材施教,说出来是个理论,做起来实为智慧。霍兰先生的教育说起来也没有多么艰深和经典,反而有些单一,那就是他会帮助不同的学生在音乐课堂上树立起人生的自信。作为技能,音乐有天赋的差别,但是人的自信是平等的。相信自己,是在和世界建立关系时要做的第一准备。

他的几个典型的教例,大抵如此。先是一个豪门出身的女生,一家子优秀基因,父母兄弟皆有所长,女孩因为自己的资质平平而自卑。霍兰先生鼓励她练习单簧管,最终她以此优长树立了自信,日后成为了州长。第二个例子,是一个没有丝毫节奏感的黑人男孩,没有任何一个社团愿意接纳他,为了帮助他完成学业,霍兰先生不得不把他留在乐队里,练习打击乐。尽管经过刻苦努力,黑人男孩的节奏感还是一塌糊涂,但是他看起来似乎微小的进步,使他意识到任何人的价值都不该被忽视。日后,小男孩成为了军

人,以身殉国,哀荣嘉奖,成为了家族的荣耀。至于,霍兰先生鼓励那个颇有天赋的女生勇敢地踏上前往百老汇的长途巴士,则又回归了技能教授和理想教育的轨道。这些案例的核心,都是在引导人的正确自我认知,树立人的自我信念,唤醒人的自尊。学生或者说人的具体个性不同,表现出来的具体的认知、信念和尊重也有差别,也就是人和人不同的“才”都得到了激励和发挥。

真诚和正直地对待本心

霍兰先生和其他有关教育的电影中的老师一样,都是带着某些经历进入课堂的,像《死亡诗社》《蒙娜丽莎的微笑》《放牛班的春天》。霍兰先生组过乐队,追求过梦想,因为妻子怀孕,生活需要稳定而不得不去中学教书。这种经历,使他和学生一样都有一个进入教科书和课堂教学的枯燥的过程。学生觉得严肃正规的古典音乐教育沉闷,霍兰先生也一样。他很快就突破了教材的局限,把流行乐搬上讲台,一下便激发了学生对音乐的热情,扫除了课堂的沉闷。

不背叛本心,即使对待专业化的技能问题,也能够保持立场,不背叛本心。当然,音乐是一个特殊的门类,艺术和审美的事儿,有比较多的模糊地带。这个视角的本质是真诚和正直。教育者的虚伪无异于投毒。社会整体的信任危机,在很大程度上,是我们的教育出了问题。教育者向受教育者宣讲一套价值系统,但是社会绝大多数成员的行为原则却是这一套价值标准的反面。价值系统的混乱,往往从教育开始。所以,好的教育,必须从真诚和正直开始。没有真诚和正直,对人自信的尊重就会落入空谈,因为失却真诚和正直的教育者如何获得受教育者的信任很成问题。试想,如果霍兰先生背叛本心,把沉闷的教条奉为圭臬,那么他还能否打开一生教育的局面?

无论在价值教育,还是在技能教育中,都能够坚持真诚和正直地对待本心,应该是“好的教育”不可或缺的原则。



《生命因你而动听》,讲的是一个教书育人的故事。

■ 刘群

我们刚来英国时,由于女儿的英语还不过关,特别是听力和口语差距尚大,所以特地为她请了一位家庭教师。

说是家庭教师,其实比女儿只大2岁,是一个金发碧眼、性格活泼的16岁中学生。她因为年龄小,没什么工作经验,所以只要8镑1小时。她大约一年前在社区图书馆里贴了广告,我们同事看到了,请她给孩子辅导口语,后来又推荐给我。

这个小老师说话有趣,没什么架子,很快就成为女儿在异国的第一个好朋友。交谈中得知,她出身于单亲家庭,妈妈没有工作,靠着一个小公寓的租金生活。但英国公民的高福利使她们生活无忧,妈妈每月有政府补贴,孩子除了在学校享受免费午餐,每月还得到政府发的20镑零花钱(仅限于

英国家长的豁达与平静背后

两个中学生的故事

门票等游乐用途)。当然,她们的医疗、养老等也由政府负责,是不必担心的。

小老师也在公立学校念书,她的学习成绩并不好,但她收了好几个中国学生,每周都要拿出几个下午来上课。暑假如此,开学后也如此。当然,这里的学校下午放学早,一般3点多就放学了,她在学生家里上完课再回家,也能赶上吃晚饭。但是,要说一点不耽误工学,也不太可能。

我曾问过她,你也快考GCSE(相当于英国中考)了,妈妈同意你花这么多的时间做家教赚钱吗?小老师说,没关系,妈妈很支持,也很自豪。这是我第一次感觉到英国家长的豁达,他们似乎并没有我们中国家长那般的焦虑。

一个学期之后,这小老师又自动

什么层次的学生,有什么层次的要求

地不动甚至倒退到下一层,老师也不强求。

在教学上,他们的老师十分耐心,也想了很多办法提高学生兴趣。但是他们对学生的要求没有过多的要求。你能完成本层的任务,老师就非常高兴了,如果你能做得更好些,老师就会激动万分,大加赞赏。如果你学不会,老师只会耐心地帮助你,或者降低要求,却并不要求你一定要学会。

这与我们的理念是有很大的区别的。我们的焦虑,很大程度上是因为对学生的过高要求,求之不得。如果孩子成绩不理想,我们会指责他不够努力,没有上进心;还要指责老师教得不好,没有责任心;又要担心孩子考不上好大学,将来没

无论是厨师、店员、理发师,还是维修工、收银员,哪怕摆小摊的小贩,他们的生活水平即使不能与金融城的白领相比,至少也是衣食无忧,各项权利、各种福利有所保障的。

这不由得让人感慨,其实任何教育问题,本质上都是社会问题。教育改革永远无法单刀突进,它须与社会同进退,共命运。

教育改革永远无法单刀突进

也许有人会说,人不追求好成绩,不求上进,有什么出息?可是,大树有大树的快乐,小草有小草的快乐,人人都有权利过自己想要的生活,何必强求?

无论多么发达的社会,需要高学历的工作岗位总是有限的,更多的是那些普通的,不需要高学历的工作。关键之处在于,如果一个最普通

“一柱香”还是“一炷香”

■ 陈广

本话题缘起于海南日报2014年12月24日B12版的一篇文章的标题《一柱沉香伴冬夜》,沉香是一种木材,但更多的是指其树脂凝结成的熏香料。当日文章主要描述的也是沉香这种熏香料而非其植株,从标题更是明示“焚香过冬夜”之意,因此“柱”字用错了,应为“炷”字之误,这是一组经常会混淆用错的别字。

“柱”在商务印书馆第6版《现代汉语词典》中解释为“柱子”或“像柱子的东西”,第11版的《新华字典》对“柱子”的解释为“建筑物中直立的起支撑作用的构件,多用木、石等制成”,常见词为“偷梁换柱”“顶梁柱”“擎天柱”等,成语“胶柱鼓瑟”中的“柱”为“乐器上调节声音的短木”,还是起到支撑的木构件,可见“柱”并无量词之用。

“炷”字在上述两部字典中都有三个字义,一为“灯芯”,二专指“烧香”,三做量为词,用于点燃的线香,如唐诗人韩偓的《秋村》:“绝粒看经香一炷,心知无事即长生”;宋苏轼的《书双竹湛师房二首》有“羹师此室方丈,一炷清香尽日留”,都是此用法。唐诗人许浑的《秋夕宴李侍御宅》中的“烛换三条炷,香销十柱灰”则是表示时间的长短,经常会听人说时间过得快时用“一炷香的工夫”来形容,那么“一炷香”的时间有多长呢?古代曾经计算时间的单位:一年有十二月,一月有五周,一周有六日,一日有十二时辰,一时辰有四刻,一刻有三盏茶,一盏茶有两炷香,一炷香有五分,一分有六弹指,一弹指有十刹那,一刹那就是一秒钟。也就是说“一炷香的工夫”相当于300秒钟,也就是五分钟的时间。

教育周刊 欢迎投稿

这里是家长的天地,也是师生的舞台。教育周刊欢迎投稿。投稿要求原创首发。

海南日报教育周刊是海南日报推出的周刊系列之一,固定在每周二推出,目前为每期两个对开大版。

投稿邮箱: 2996130659@qq.com

欢迎关注海南日报教育周刊

微信公众号: hnbjyzk

扫描二维码关注

