



《选秀日》反映了美国职业体育联盟的制度

体育题材是美国电影一个重要类型，大多以伟大运动家为主人公，比如《拳王阿里》、《42号传奇》；或以伟大的教练为主人公，比如《热血强人》、《该死的联赛》；或者以一个运动队，如《加油马歇尔》。《选秀日》则选取职业体育经理人做主角，是一个新颖的角度。

《选秀日》—— 一石三鸟的传奇

文本刊特约撰稿 于悦实

《选秀日》把一家NFL（美国国家橄榄球联盟）俱乐部克里夫兰布朗队的兴衰成败浓缩在一天里，聚焦的就是俱乐部经理们在选秀日如何精彩博弈，奠定一支球队的基础。

克里夫兰布朗队的体育经理小韦弗（凯文·科斯特纳扮演）处于中年危机期，俱乐部的经营状况不佳，傲慢的老板随时要拿他开刀——尽管老韦弗为俱乐部鞠躬尽瘁一辈子——这就是一门生意，人情不是最重要那部分；家庭里，他一直受到强势母亲的压制，对父亲郁闷离世深感愧疚；婚姻失败，女友艾丽是俱乐部的财务主管对他也是若即若离，难以控制；俱乐部下属们对他的质疑和不信任正在弥漫。选秀日，他必须拯救自己、赢回信任和爱情，唯一能依赖的，只有自己的智慧和资源。

本季选秀大热门是优秀的卡拉汉，第一顺位选秀权在西雅图海鹰队手里，布朗队只有第七顺位选秀权，要想拿下卡拉汉必须交易选秀权。海鹰队的开价是一颗毒丸：未来三年布朗队的第一轮选秀权，交易，放弃的是未来三年的希望，不交易，死路一条。桑尼通过巧妙的选秀权交易拿下三位未来名人堂候选人，并且拿回了未来三年的第一轮选秀权，一石三鸟的神奇一战。

职业体育联盟的基石

影片反映了美国职业体育联盟的制度，它的设计是排斥一支球队长期统治联盟的情形，拜仁皇马巴萨米兰那种寡头球队是不可想象的，会导致联赛强弱分明、竞争力、观赏性下降，商业价值必然受损，投资人、运动员、观众都不满意。职业体育长盛不衰的基石在于选秀制、工资帽和奢侈税。

选秀制，是按联赛排名/胜率从低到高排序依次选取加入联盟的新秀，也就是烂队优先选择球员，高顺位的球员可以签下高额的新秀合同，这个制度设计确保烂队可以获得优秀球员，避免赢家通吃、强者愈强、烂队更烂。

工资帽是最著名工资限制条款。每年的工资帽是根据联盟前一年的总收入，然后取这个总收入的一个比例（球员工会和球队投资人协商确定）作为球队工资总额。再拿这总额除以联盟球队总数，得出的平均数就是当年的工资帽。每家球队花在球员身上的工资总额不得超过这个数字，谁都不能多撒钱，老板自己有钱也不行。

奢侈税，如果球队老板实在有钱一定要给球员加工资，没关系，你每多发1块钱就要向联盟缴纳1块钱的奢侈税，这个既保护了投资人的积极性又保护了弱小球队的利益。影评精彩地体现了这些制度。

国内足球最早搞职业化，弄来弄去职业体育经理人却成为假球黑哨的掮客，球市、球队战绩都不好，足球的形象每况愈下，这个事情就不是职业体育经理人所能改善的。

影片根据真实事件改编，因此除了主要角色由演员扮演外，其他的如NFL总干事、选秀大会工作人员、媒体记者全都是本尊出镜，并且将选秀大会电视新闻录像与电影镜头剪辑穿插，给人以新闻的纪实感和快节奏。

感人肺腑《老农民》

文本刊特约撰稿 张紫星



作为一部电视剧，无论是从表演上还是从艺术上讲，《老农民》都算难能可贵。

大胆面对割麦苗的政工人员的拼死阻拦，那一番对“粮食”的泣血陈述催人泪下。土地是根，粮食是命，这是今天生活在城市中的建国以来的第三代、第四代衣食无忧的中国人所无法理解的。回溯三十年，我们大多数中国人的根都在农村那广袤的土地之上，即使改革开放三十多年之后，依然有八亿农民离不开土地。中国始终是一个农业大国，农民是这个国家的根本，但农民往往又是最容易被忽视的“根本”。从这一点上讲，《老农民》所表现出来的对中国农民的情感，以及农民对土地的情感，是值得

为之点赞的。

高满堂说他要为八亿农民写一部剧，真实的，滚烫的。正是怀着这种情感，《老农民》才表现得感人肺腑，但也因为这种情感让其过多地着墨于农民的“苦”，而未免忽略了那个时代的整体背景。但如果我们结合高满堂的不同作品来看，就明白这只是侧重点不同而已，况且其中更有商业性的考量，任何人如果想借题发挥都会让自己成为一个笑话。这是一部电视剧，往大了说是一部反映农民生活状态的史诗式电视剧，往小了说是高满堂又一部赚得盆满钵满的商业作品，无它，不要想多了。

陈宝国饰演的农民“牛大胆”

是一位勤劳朴实性如烈火的农民，他虽目不识丁但脑子灵活，性格如牛大胆大如虎却又时时透着一点点狡黠，可谓是中国传统农民最经典的代表形象。故事大致上从解放区土改开始，牛大胆“翻身得解放”，欢天喜地斗志昂扬地奔向了新生活。为了故事的观赏性和娱乐性，编剧为牛大胆安排了一个亦敌亦友的二号人物，即冯远征扮演的地主子弟马仁礼。这种欢喜冤家的双角色模式，像极了高满堂在他的《钢铁年代》中的安排，巧的是后者的主演恰恰也是陈宝国和冯远征。可见，再好的编剧也免不了重复自己，不管是有意还是无意，也说明这种安排符合剧本创作的一般规律。它还说明从娱乐性的角度上讲这样易为观众接受，证明影视创作的



《老农民》(2014)剧照