



在三亚临春河路,有一间不太起眼的三层小楼——61号海南土陶馆,走进馆内,你才感觉到进入了真正的艺术空间,造型独树一帜的茶壶,形状新颖独特的茶杯,大大小小的陶罐,还有造型各异的陶制艺术品。该馆的馆长吴乾亮是土生土长的海南人,是海南绿泥陶土的研发成功第一人,“感谢这个宝岛赐予我们这么优质的陶土,才使我进入了真正的陶艺创作空间。”吴乾亮说。

### 从书画家到陶艺家

在吴乾亮的创作室里,除了能看到林林总总的陶艺之外,再有就是他的书法和绘画作品,而在研究海南绿泥陶壶之前,他一直都是一个爱恋海南山水的书画家。五指山、万泉河、七仙岭、尖峰岭、黎村苗寨、椰风海韵,都曾一一展现在他的创作之中。

创作之余,他喜欢陶艺,喜欢江苏宜兴的紫砂壶,喜欢云南建水的紫陶壶,喜欢广西钦州坭兴陶、云南建水紫陶、重庆荣昌陶,在收集各地的陶壶之中,有一天他突然想到,海南几千年来都有着优秀的制陶文化,海南能不能找到好的陶土,烧制出类似宜兴紫砂一样的陶壶呢?

有了这个想法,吴乾亮就开始在海南四处寻找陶土,反复尝试,最后在中部山区,找到了相对比较满意的陶土,并把它命名为海南绿泥陶土,把他制作的陶壶命名为海南绿泥陶壶。

“海南有着悠久的烧陶技艺,尤其在黎族地区,手工烧陶由来已久,但是这些做法都是露天低温烧制,烧制出来的器物达不到紫砂壶的品质,烧制技术成了制约我的第一个难题。”吴乾亮说。

为了烧制更好的绿泥陶壶,吴乾亮开始到江苏宜兴去找师傅“学艺”,在拜访许多当地的制陶、烧陶大师后,吴乾

## 吴乾亮： 玩出绿泥陶土海南风

文/图 海南日报记者 于伟慧



研发者吴乾亮  
海南绿泥陶壶

亮自以为学艺精通,可以回到海南开展创作了。谁知道到了海南之后,用学到的方法烧制了十几窑,没有一件是自己满意的。

静下心来想想吴乾亮才明白,因为海南的陶土和宜兴、建水、钦州陶土都有很大的差异,效仿外地的技术还是不行,必须自己亲自研究实验。为了验证海南绿泥是优质的陶土,吴乾亮一方面继续向陶艺大师们请教,一方面查阅各种书籍,开始反复实验。在他潜心研究第八个年头后,终于烧制出了一窑自己相对满意的作品。

### 绿泥陶壶 海南味道

有了作品,吴乾亮开始实验,自己的绿泥陶壶在品质上究竟与国内名壶有多大的差别。经过反复比对,他发现绿泥陶壶空气对流顺畅,色泽如紫如绿,敲击之音清纯悦耳,其双气孔结构非常完美。更让他欣喜的是,绿泥陶壶泡茶色、香、味皆蕴且数日不变味,由于壶体较厚,具有足够的储存空间,“开水进壶茶水出”对海南绿泥陶壶来讲并不是传说。

关于五指山地区盛产优质陶土,《崖州志舆地志》记载:“五指山深歧黎境,形如伸掌,屹立琼崖僭万之间,盘亘六百里,诸山皆其脉络,上多异产,人迹所不径……”宋·赵汝适《诸蕃志》也有记载:“……以土为釜,瓠为器……土釜至今用之,瓠瓢间以水……”。

吴乾亮介绍,五指山境内矿产资源丰富,海南绿泥是一种深海底泥质沉积物,经亿万年前地质变化深海绿泥移出海面。海南绿泥主要成分是氧化硅、氧化铝、氧化铁、氧化钛等丰富的天然矿物质及结晶水与微量元素。泥性疏松不结,含铁量高达7%,张力强,不易变形、可塑性强,收缩比约为13%,烧结温度为1200℃。自然陶土在不掺杂任何辅料前提下,

能在1200℃烧陶成器是比较罕见的。

就这样,经过十多年的潜心研究,吴乾亮从一个书画家,转变为一个业界十分知名的陶艺家。正是凭借发现海南优质绿泥陶土和研发海南绿泥陶壶,吴乾亮成为中国秦汉风韵现代土陶创作金奖获得者,2013年获中国杰出贡献陶艺家称号,2014年获中国陶壶艺术家称号。而原来这个不起眼的61号海南土陶馆,也成为业内同行、陶艺爱好者经常光顾的地方。

对于绿泥陶壶的品质,陶艺同行们有些怀疑,于是吴乾亮便开始真正的“演示”。陶艺同行各自带着自己喜欢的茶壶来到61号海南土陶馆,泡上同样的一壶茶,贴上封条,放置桌上,三天之后,打开封条,有的同行茶壶里的茶水茶叶已经变质,长起了白毛,而绿泥陶壶的茶水清澈,茶香依然浓郁。经过反复比证,吴乾亮的绿泥陶壶终于得到了业内人士和爱好者的认可。

是什么让海南绿泥陶壶具有优秀的品质?吴乾亮道出真正的秘密:海南绿泥陶壶选用海南五指山区优质天然陶土,他从事研究陶艺的十几年来,从海南本土采集几十种原生泥土样本,近百次在粘土的可塑性与烧结度方面进行反复试制烧制后选中。

由于海南绿泥的自身优点,在制作方面确实有优越的地方。海南绿泥是原生态自然泥土属性,不仅可以手制、模制,而且轮制的效果更好,目前海南绿泥陶壶采用手制与轮制相结合的方式,成型朴素自然,更显海南地方浓郁文化特色。

为了更好地展示海南的地域特色,吴乾亮在茶壶的设计上,更多地融入了海南文化元素。在他的工作室里,吴乾亮手拿着一把茶壶,向海南日报记者介绍,这把壶的壶盖形状是取材于海南琼海的一种斗笠,形状是由斗笠演变而成,像这样的壶,他这里总共不到5把;还有的壶形状是取材于海南的椰壳或黎家的舂米桶。无论在绿泥茶壶的壶体还是壶盖上,都透着浓浓的海南风。

### 筹建海南绿泥陶壶展览馆

中国是陶瓷文明的主要发祥地之一,而海南陶土也曾在那个远去的年代灿烂一时。海南岛是各种陶、瓷土蕴藏最丰富的地区之一,有非常优质的紫砂泥、高岭土和陶土资源。从陶艺品烧成的情况

来看,海南土质非常好,若气温控制得好,会产生丰富窑变的奇异效果。

省非物质文化遗产保护中心专家王海昌介绍,黎族制陶可以称为制陶文化的活化石,黎族制陶用黏土为原料,以低温(600℃-700℃)烧制,以手制成器物,对于研究我国制陶技术的起源和发展,具有十分重要的意义。而海南绿泥陶土的和高温烧制出的陶壶,将对海南现代乃至中国现代制陶,都有重大意义。

吴乾亮说,上天赋予了优质的绿泥陶土,而烧制技术也至为关键。如果只是简单烧制,是出不了好的作品的。一把好壶要透气不透水,要保持胎体最佳的开放气孔与封闭气孔的物理特征,这与烧制技术是分不开的,吴乾亮介绍说,他采用气窑与电窑交替重合烧制法,这也是他在多年的烧窑过程中总结自创出来的。简单地讲就是一把壶是要经过多次入窑,并且是入两个烧制气氛完全不同的气窑与电窑,每次入窑的温度设定,氧化焰与还原焰的控制,窑内空间设计,气流的控制,



升温的快与慢,窑内湿差的调控,保温时间的长短等都不相同,这也是他能将海南绿泥至少能烧出五种胎体颜色及各种窑变效果的原因。

对于海南绿泥陶壶,吴乾亮有着自己的总结,形、质、色、态这四个要素。形,即形式的美,是指作品的外轮廓有一股浓郁的海南自然风,体现随意之美;质,即质感,令人体验出古朴质朴之感;色,即色泽,海南绿泥陶在沏茶的色泽与空壶时色泽,截然不同,变化万千;态,即形态,作品有高、低、肥、瘦、刚、柔、方、圆的各种姿态。

海南绿泥陶壶的口碑在陶艺界流传,每天来61号海南土陶馆的人络绎不绝,接待同行们切磋商,略显拥挤。吴乾亮开始筹划建立一个海南绿泥陶壶展览馆,不但展示海南优质绿泥陶壶,还要将海南陶艺的各种文化、中国陶艺文化和作品,以及世界各地的陶艺文化,做一个很好的展示,更重要的是想让更多喜欢陶艺的人,能到馆内亲手做一件陶艺作品,让海南绿泥陶壶真正走进陶艺爱好者的心中。■

独树一帜的刀柄壶

绿泥红斑壶



取材于黎族蛙锣  
黎族蛙锣壶,壶盖