



1月20日，日本刻字艺术展在海南省图书馆开展，展出了包括日本千岁会、大鹏会、青云会等刻字团体的200幅刻字艺术作品。这些或古朴庄重、或精雕细凿、或粗犷豪放，显示了艺术家们在审美取向、构图方式和创作理念方面的独具匠心。

现代刻字艺术： 笔和刀的交响曲

文见习记者 罗清锐 海南日报记者 陈蔚林 图海南日报记者 张茂



1月20日，日本刻字艺术展在海南省图书馆开展。

书刻并举： 延展书法新形式

1月20日，在省图书馆展出的日本刻字艺术展作品，不仅保留了书法作品本身的手势、形式和韵味，而且以浮雕等手法夸张作品灵感，突出装饰效果，其奇巧的构思，善变的笔法，精细的刀法，材质的无重复，简洁的色彩及装饰效果，将书法艺术的表现美与雕刻艺术的装饰美有机融为一体。

“现代刻字也称书刻艺术，是一种新兴艺术门类，也是书法大范畴中书法创作、篆刻、现代刻字三类中的重要一枝，但在国内再次兴起的时间并不长，只走过了30多年。”展览的相关工作人员介绍称。

现代刻字艺术这种以书法为主体，融传统刻字、书法、篆刻、绘画、版画等相近艺术种类于一体的独特艺术形式，具有平面构成、立体构成、色彩构成三大特点，具有画面感、色彩感，刀刻印痕的刀味感，其艺术语言颇为丰富。

此次展出的这些日本刻字艺术作品，有的明显带有“后现代”倾向，有的洋溢着明净的“简约风”。这些作品不仅对书法的元素运用得当，并以其对设计的元素、色彩，以幽默、叛逆和奇思妙想极大地展现了书刻创作的魅力。



而作为一项古老而又新兴的艺术门类，现代刻字艺术融合了文学、书法、绘画、雕刻等艺术表现形式，是书画艺术中的一个重要组成部分，焕发出新魅力新风采。

刻字艺术是如何形成、发展的，其魅力又在哪里？



中国刻字艺术家追求书法美，认为刻字艺术应该坚守书法底线，书法是刻字艺术的根，刻字艺术的根本属性应该是汉字书法的特性，离开了书法将是无本之木，也就失去了生命力。

艺术家们通过一定的刀法，展示了一种美的刀痕纹理，通过美的肌理展示作品的艺术美。也就是说刻字作品对书法的线条进行二度创作时，要调度丰富的刀法来表达书法线条的美感。

而在日本刻字协会会长薄田东仙看来，刻字艺术的魅力还在于艺术的过程。“跟书画艺术不一样，刻字艺术需要花费更多的心血和精力。”薄田东仙说，刻字艺术流入日本之后，艺术家对其进行了改良，将原本分开的书写、雕刻、上色等环节由艺术家一个人完成，将书法、篆刻、雕塑、色彩、构成、刀法等要素融为一体。这样做的结果就是让作品有了生命，而有生命的作品才能被称作艺术品。

的渊源史、中国书法史、中国社会史有着密切的关系。刻字艺术因为其自身的艺术特点和发展规律，在传统思想和文化意识的影响下，形成了这门艺术固有的创作思想、审美意识以及在刻字材料和镌刻技法方面的种种特点，这些构成了各个时期刻字艺术的总体特征。

一般认为，刻字艺术起源于旧石器时代，古人类用原始的凿刻方法，在石、木、骨和陶器上，刻划具有象形意义的符号和文字，这是汉字的萌芽时期，中国文字由契刻而产生。而到夏商至秦朝期间，刻字艺术已经进入了成熟时期，刻字的材料也扩展到了甲骨、青铜器、石、木、竹、漆、铁器等；“甲骨文因契刻而中空，金文因范铸而笔实”，郭沫若甚至认为“契刻甲骨文字的人无疑是当时的书法家，而且有篆刻的高度技巧，为后人无法企及”。

之后，从汉至唐的一千余年里，刻字艺术逐渐达到了鼎盛时期，刻字材料以石材为主，汉代的隶书碑，魏时的魏碑，唐代的楷书碑为石刻的典型代表。这个时期的的文字书写主要是毛笔，而刻字则成为宝藏书迹的最重要形式。

而自宋以来，已经出现了许多自书自刻的名手，已收录在本书的历代石刻、木刻、竹刻名人录中，从中可以看到善书、善画、善印者占多数，他们的艺术创造已成为不朽之作。

传统刻字艺术在清代末年逐渐衰落，直到改革开放后的1980年代初，日本刻字艺术在中国各大城市举办交流展览，刻字艺术的魅力极大地激发了中国艺术家的创作热情。1993年4月4日，中国刻字研究会在洛阳市举办“首届中国刻字艺术展”暨“首届中国刻字理论研讨会”，这是一个载入中国刻字艺术史册的空前盛会。

而材刻字技法主要有阴刻、阳刻、阴阳兼刻三种，镂雕、圆雕等是以上三种技法的变化。中国的现代刻字艺术经过二十多年的发展，初步形成了植根书法、以“阳刻为主”的主题刻字”和多种创作方式并存的“中国风格”。

“刻字艺术源于中国。”这是薄田东仙在接受海南日报记者采访时说的第一句话，他表示，经过数十年的发展，这一艺术在全世界得到认同。“在伦敦、巴黎的很多博物馆现在都收藏有刻字艺术品，这也说明了艺术是没有国界的。”薄田东仙说，在很长一段时间，刻字艺术都是以汉字的形式来表现的，而现在已经发展出了多个不同的流派和表现形式，其中就有象形文字的作品。

魅力独特：
琼岛焕发强大生命力

著名书法家沈振荣曾表

示，现代刻字艺术主要使用的材质是木板，在设计创作过程中，艺术家要显示木板纹理的美。利用天然肌理美与作品内容美有机结合产生奇效，使之更趋完善，也使它的观赏者可以在作品前有余地想象，甚至它能吸引观赏者情不自禁地想要触摸该作品的视觉美感处。

2014年12月，海南省第九届现代刻字艺术作品展在海口举行，展览共收到了近二百件来稿。“这是我省书协刻字艺术研究会自成立以来，规模最大，水平最高的一次展览，而海南现代刻字艺术的发展仅仅十多年的时间，便有如此众多的作者与作品。”全国刻字展评委、海南省书画协会副主席陈洪评价这次展览，说这是其他艺术门类所不曾有的新气象。展览的启动，带动全省各地刻字创作群体的广泛参



本版图片均为此次展览中展出的日本刻字艺术家的作品。