

好学校，每所皆可能

JY
说文解字

■ 海南白沙思源实验学校校长
特级教师 杨锡平

元旦前,先后在上海师大和北京大学学习,参观了数所全国最好的学校,这些学校的生源、师资、教育资源和高考升学率,无不让你惊叹。

人们往往会认为,好学校就是一流的生源、一流的师资、一流的管理、一流的资源和一流的升学率;好学校,历史辉煌,校园如画,才俊辈出。

我心目中的好学校远没有这么复杂——适合学生发展和幸福成长的学校就是好学校。

陶行知先生一生从事乡村教育的实践活动与理论研究,他教育学生爱家乡、爱农村、爱农民,教育学生把祖辈留下的这种凝重而纯朴的情感从他们内心深处根植并传承下来。他足迹所到的地方,一年能使学校气象生动,二年能使社会信仰教育,三年能使科学农业著效,五年能使活的教育普及,十年能使荒山变成教育思想。他创办的“以乡村学校为改造乡村生活之中心,乡村教师为改造乡村生活之灵魂”的晓庄师范就是好学校。

好学校也可能就像黑柳彻子《窗边的小豆豆》中的巴学园那样,教室就是废弃的电车,全校不到80名学生,早点到校和看到校长先生是孩子们的每天睡醒后的第一个愿望。

当城里人热衷于肯德基、3D电影、高尔夫等高雅生活方式时,乡村还有不少人为衣食、为上学、为求医、为基本的生存发愁,还有不少留



杨校长查寝与学生们合影。 王全文 摄

守儿童由祖父母或外祖父母带养,还有不少青壮年男子娶不到老婆,当不少人在城市为买房发愁的时候,农村却随处可见孤寡老人和一栋栋空空的房屋。

习近平总书记说,即使将来城镇化达到70%以上,还有四五亿人在农村。农村绝不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。城镇化要发展,农业现代化和新农村建设也要发展。

发展农村,就要更多地对乡村少年成人的关切,构建适合乡村少年成人的成长的教育模式,使乡村教育成为乡村少年与乡村情结、乡村社会的纽带,尽可能地给予乡村少年同等升学机会的同时,也让他们特别是上不起大学的孩子在他们成人后自觉担当起乡村社会改造的使命,把自我的生命价值根植于乡村,让乡村社会

既有“后”又有“果”,从而实现广大农民对幸福的追求。

好学校,犹如当年乌克兰的帕夫雷什中学一样,校园不大,却空气清新、花草如织、绿树成荫,这里的一草一木、一砖一墙都能说话,这里的孩子是那样的幸福快乐。好学校也可能像英国的伊顿公学(Eton College)那样,有着特别的校服和引以为豪的校友,这里的每一位孩子都有握掌首相权杖的愿望。好学校还可能像当年的晓庄试验乡村师范那样,在先进教育思想的引领下,学问和人品并重,能力与素质并举,历经风雨,风范犹存。

在好学校里,随处可见老师与孩子们交谈所表现的心旷神怡的表情。这里没有斥责和歧视,没有排名和重点班。教室楼道的书架上,摆满随意翻看的各种书刊和画报,

你可以选择任何一个班级听课,可以参加任何一个兴趣小组,可以荡秋千,可以放风筝,可以外出郊游,可以到农场劳动,也可以下河游泳……在这里,你能感受每一个孩子彬彬有礼并胸怀理想,诚实与责任是孩子们从小知晓的信条,豁达与坚韧是他们的品质,每一个孩子都在做最好的自己,人们走进校园充满了愉悦,也充满了敬意。

在好学校里,儒雅风趣的校长是孩子们的朋友,是老师的老师,是学校的思想引领者,每个家长都是他尊贵的客人,常看到校长在课堂中,在教师中,在孩子们的心中,校长要把整个心灵献给孩子。

在好学校里,每位老师都如父母一样慈爱,每位老师都能得到尊重,都能发挥潜能和特长,他们用爱培育爱,用人格塑造人格,用智慧启迪智慧。他们有的像电影《放牛班的春天一样》中的马修老师那样幽默憨厚,有的像海南师大郭力华老师那样,即使身患绝症也能在学生面前笑容可掬,有的像谭千秋、向倩老师那样,在灾难面前能伸开双臂死死地护着他(她)的学生。

在好学校里,展开尽可能开阔的精神世界,更符合人对幸福、善良与正义的追求,这是一个同行、同乐的家园。

好学校,可以在都市,可以在山村,就像郁郁葱葱的树,无论大小,无论高矮,都在尽情的舒展生命的绿意并成为森林。

好学校,每所皆可能。

教育周刊今起推出新栏目:思源校长看教育。思源校长是海南教育界一个独特的群体,他们是海南面向全国招聘来的校长,优秀敬业是他们的特点,他们管理的思源学校都办成了当地的品牌学校,办学成绩喜人,受到社会认可。思源校长看教育,传播思源校长的先进教育理念,分享他们办学的经验,了解思源的成功之道,让海南出现更多的思源一样的好学校。

白沙思源学校每学期都要举办野外逃生演练。

■ 王一冰

一则《北京中考0分作文》这几天在微信朋友圈被不断转发。该题材料是说有一种鸟,靠一根小树棍就能飞跃太平洋,树棍可做水上休息之用。

这篇作文叫《我不相信傻鸟的道理》,运用简单的物理常识,分析论证这只鸟所需树枝的体积和质量,进而指出这是一个不可能完成的任务。论证严谨,结论扎实,观点鲜明。但是却得了0分。人们为此惋惜和鸣不平。

有几点需要说明,第一,这篇文章的真实性无法考证。第二,作文和物理无关。第三,网上给0分的理由,权威程度颇可疑。

抛开上述几点说明,我只想谈一谈作文如何写的问题。

首先,语文学科交给我们的不仅仅是考试,主要的还是说话,说一句一句话的话,一段一段的话,一篇一篇的话。争论“语文”二字究竟是语言文学,还是语言文字没有意义,二者最终在表情达意这个要求下统一。由词造句,由句成段,由段成篇,作文体现的是对把文字结构成文章的能力的考察。明确这一点,也就明确了,在作文中,表达是第一位的,把自己的想法表达清楚最重要。这个表达清楚也有很多具体的要求,文从字顺、条理清晰、层次分明、详略得当、中心突出,等等。以这篇《我不相信傻鸟的道理》为例,文章就做到了表达清楚,准确传达了作者的写作意图。事实上,大家也都看懂了,包括给0分的老师。文章词采、结构也不错,非常注意语言



一篇好作文:

《我不相信傻鸟的道理》

和修辞,能把科学理论的应用写得丝毫不枯燥,应该说还是有一定本事的。

其次,作文又不单单是语文的一项要求,也属于文章的范畴。在文章的范畴下,表达清楚就变成了最基本的要求。应该说,能够做到表达清楚的文章,是一篇合格的文章,若想在提升一个段位,就必须面临更高的要求。在表达清楚之上,是言之有物的要求;在言之有物之上,是真善美的要求。

《我不相信傻鸟的道理》内容就非常充实,文章始终在讲一个道理,就是作者不相信材料是真的,然后便用科学理论证明自己的想法。

做到言之有物,不仅仅有对作者阅读的要求,还有对作者思想的要求,要求对世界有一个明晰的判断,这个判断可能是和别人雷同的,也可能是自己独有的。

站在应试的角度,不要担心言之有物的“物”是否和别人雷同,世界上并没有那么许多的思想供我们发明和发现,把自己想法说清楚就好了,当然了,尽量说得别致些。

再次,就是求真,求善,求美。这对作文的要求提升到了一个崭新的境界,甚至有些突破单纯的学生作文的要求。真善美来自哪里?来自阅读和思考,来自生活和启蒙。这个看起来抽象,甚至有些空洞的要求,其实无论是难度还是面对的挑战都非常大。《我不相信傻鸟的道理》倒是求真了,但是它挑战了命题材料的正确性,或者说挑战了一般人面对心灵鸡汤类材料的思维惯性。一面用哥白尼、布鲁诺、伽利略等追求真理的故事鼓舞和熏陶所谓的正确的道德和正直的品质,一面

却是科学道理面前毫不留情地判为“歪理”,我不想说这样的分裂的两面派是当下教育的问题,也不想说社会的盲目的丛林法则如何残酷地反讽着和撕碎了我们正面搭建的价值体系,我只想说大到社会,小到个人,都普遍缺乏对思想的包容。不见得赞许,但至少允许它存在。但是,现实是,大家达成的不自觉的默契是教导出一批沉默的大多数,碾碎与与众不同,枪杀脱颖而出。尤其是应试中,很难遇到这种宽容。对真善美的把握,当然有很大人为的因素,但是不要感喟没有伯乐,应该问一问为什么没有伯乐。

最后还有一个作文的命题和程式的问题。应试文章永远要面临命题要求。即使不对文章做任何限制,这个“不做限制”本身也是要求。很多人喜欢指命对文章有所限制,不自由,云云。但是,没有要求如何体现考察呢?自由书写人人都会,再笨拙的文笔,自发起写情书来,都是最棒的文学家;而有要求和限制,才加大了作文的难度,在格律内作诗,在镣铐里舞蹈,不是容易的事情。《我不相信傻鸟的道理》也没用漫天行文,而是严格在命题和程式里写作,没有脱离材料,没有脱离起承转合。

命题和程式不是敌人,从学习写文章的角度看,适应命题和掌握、模仿程式,是起步入门的必经阶段,不积累些文章在肚子里,不背诵些好篇章,怎么能写出自己的作品呢?模仿,永远是学习的第一步。命题和程式其实不仅要求学会适应,还要学会拿捏和控制,对文章有任意塑造的游刃有余的自信。

回到《我不相信傻鸟的道理》,文章不是没有问题,主要是参杂了许多年身攻击的成分。虽说嬉笑怒骂皆成文章,但是必要的尊重还是要有,有点小吐槽倾向归小吐槽倾向,但是不必使用谩骂的字眼。这或许才是大忌,其他的0分理由则有点欲加之罪了。

这篇文章最大的亮点是勇气。这是年轻人才有的冲动和尖锐,是年轻人的创造和无畏,也是年轻人的冒险和希望。但,这却是我的尴尬和纠结。在培养沉默的大多数的社会默契与同谋里面,在应试方法论面前,一方面,我不敢鼓励这样的勇气和冒险,让年轻人背负高昂的成本和代价,另一方面,我又不想看到希望和勇敢在默然中沉沦。此时,我是一个懦弱的人。

教育在线
材料作文 小鸟飞越太平洋
阅读下面的材料,根据要求作文。
有一种鸟,它能够飞几万公里,飞越太平洋,而它需要的只是一小截树枝。
在飞行中,它把树枝搭在墨礁上,累了就把那截树枝扔到水面上,然后飞落到树枝上休息一会儿,饿了就站在树枝上捕食,困了就站在树枝上睡觉。谁能想到,小鸟成功地飞越了太平洋,靠的却只是一小截的树枝。
试想,如果小鸟飞的不是树枝,而是把鸟窝和食物等所有的用品,一跃落到身上,那小鸟飞的起来么?
根据上述材料作文,要求自定立意,自拟题目,自选文体(诗歌除外);不要脱离材料的内容及做合意范围作文,不少于800字。

作文《我不相信傻鸟的道理》
在微信圈流行。

■ 王二狗

阳光照射,水汽升腾,地表的水蒸气结聚为云。“云”字是个象形字,最初的形态很像卷舒舒的云气,很多表现祥云缭绕的图画上面,也喜欢使用类似的曲线。小朋友们在刚刚学会画画的时候,也喜欢把天上的云彩画成卷曲曲的样子。

“云”越来越厚,再伴随其他因素,云中的水滴落下来,也就形成了“雨”。“雨”字最初的造型也很像沙沙下落的雨滴或雨线。这种思路,不仅古人,小朋友的儿童画作上也习以为常。这样的抓住特征,概括和抽象描绘事物的办法,在汉字的造字中,被叫做“象形”。“日”“月”“山”“水”,都是用这个办法创造出来的。

“雨”是一个单字,也是一个部首。“雨”是存在最为广泛的异常天气状况,不分长城内外和大江南北,所以,古人依据对自然界朴素的感知,将许多和自然气候有关的字都归到部首“雨”的下面。只是,古人并不知道,他们从自然表象出发得到的观察结论,其实也指向了这许多气候现象的部分共性与本质,“露”“霜”“雾”“雪”,在广义上都是一种形式的降水。

“云”“雨”尚可象形,“雹”在甲古文中,雨下画几个圆圈,还能勉强表达冰雹的意思,“露”“霜”“雾”“雪”这样细小的又如何表现呢?这时候,形声字就派上了用途,找一个读音一样或相近的字,配上一个表示意义的部首,就可以用来标记许许多多细小差异的事物了。

天气转凉,夜间的水汽在清晨时分凝结在植物的叶子上,就是“露”,从雨路声。气温继续下降,清晨叶子上的水变为固态的小冰晶,白茫茫的,就是“霜”,“白露为霜”,说的就是深秋来了,冬天还会远吗?“霜”也是形声字,从雨声相。“雾”像雨而非雨,不过在当前的时下,沾了“霜”的光,听了见了总会让人咽喉不舒适,多半是心理作用,毕竟“雾”和“霾”是有区别的。“风而雨为霾”,“霾”是颗粒物,是固态的粉尘,“雾”是水汽。“雪”字开始的面貌和今天看到的不一样,起初,“雪”字“雨”的下面“彗”,一则在古时候,“彗”和“雪”的读音很像,“雪”是形声字;二则“彗”的本义是扫帚,下雪时纷纷扬扬的状貌和扫帚挥舞很相像。

再回到“云”,“云”字最初是云气的形状,到后来,因为云彩的“云”和表示说话意义的“子曰诗云”的“云”同音,“云”就被借走了,去表达“说”的含义了,而原来的“云”就加了一个雨字头,造了一个新的“雲”字出来了。归根到底,古人还是觉得“云”是水的一种形式。

从地表的“水”,经由“云”“雨”“雹”“露”“霜”“雾”“雪”,最后又回到地表,或者直接蒸发回空气,或者渗为地下水,或者随着江河湖泊最终东流到海,等待新的蒸腾,参与更大规模的气候轮回,总之,这是水的循环,是自然的运行时刻表。

■ 温灵敏

陋室书馨

一个没有书的家庭,就好像一幢没有开窗的建筑物。

在世界各民族中,犹太民族是最热爱读书的。犹太人有这样的习俗:当你处于穷困潦倒之际,不得不变卖衣物以维持生活的时候,你首先应该卖的是金子、宝石、土地和房屋。而你家庭中所拥有的书籍,则不到万不得已不可变卖。

我们家也是一个爱书的家庭,书是我们家最大的财富。

家的面积不大,是一套二居室的“陋室”,我们夫妻住一间,儿子住一间,客厅就兼做了书房。一进门,靠墙一排是直抵天花板的书柜,里面满满当当全是书,没有什么其他的家具。去年春节,老弟带着老婆孩子从海口回万宁,我们一起回老家过年。从农村老家出来,回到我家,他们竟不知该坐哪。弟媳说,哥家里真简单,客厅连椅子都没有。妻子莞尔。平时在家,我和妻都在卧室书桌前看书,儿子也在他的房间里看书,客厅的家具纯属多余,所以也就没摆什么。客厅的地板什么时候都很干净,闲暇时候全家人坐在客厅地板上看书,或靠墙,或靠柜,累了干脆躺着,很惬意。风从我们身边轻舞而过,阳光洒满整个房间,“陋室”充满书馨。

客厅的书柜都是分门别类的,文学书籍一个柜,工具书一个柜,我和妻子的专业书籍合一个柜,少年儿童的一个柜,其他的一个柜。外家那边还为我们保留着一个房间,房间里还有两大书柜,也都是我们喜欢的。我们全家的共同兴趣就是一起读书,背书,乐此不疲。家就是我们的图书馆。有这样的氛围,谁还会不喜欢读书呢?

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好:“如果学生的智力生活仅局限于教科书,如果他做完了功课就觉得任务已经完成,那么他是不可能有自己特别的爱好的。”功课之余,每一个学生都要在书籍的世界里,有自己的生活,把读书视为自己的乐趣。

我做过很多家访,走访过很多家庭,他们都喜欢把家装修得富丽堂皇,酒店一般,就是没有书房,也没有像样的书柜,更没有什么像样的书。即便有,也只是象征性的摆设,满眼只有物欲。这样的家庭只会让孩子浮躁,成天只想着玩乐享受,谁还愿意读书?我想,如果我们这些大人能给孩子创设一个浓厚的读书氛围,那还需要老师去“逼”他们读吗?

■ 徐月贵

星期三上午的最后一节课,我让全体学生照着模拟试题闭卷解答,上课才几分钟,班上个子最大,最不爱学习的林同学就支撑不住了,他极不耐烦,不动笔,不断地嚷嚷,索性就把试卷一下捏成团,直接就塞进抽屉里,一边用手连连拍打桌面,一边发出希望逗乐其他同学的怪叫。那种不屑的眼神和抵触的态度,我再熟悉不过了。

他一贯学习不好,性格执拗,已是六年级的他,这些年来一直受到众多老师们特殊宽容的礼遇。特别是3年前的那场风波,让他更加为所欲为,有恃无恐……当时的体育老师,正是受不了他的恣意妄为,甩过一巴掌,结果他的家长找上学校,最终是老师赔上5000元化解。今天,他又故伎重演,他骨子里认定:老师打学生是错的,老师是不敢打学生的。他对抗老师的底气或许就是这些年,一个又一个让老师陷入不堪与尴尬局面的师生摩擦案例。教师的尊严在遭受践踏!一个从教者的人格正面临着考验!不要维护其他30多名同学正常的课堂秩序,我的脑子飞快地运转着,一个箭步就冲到他的跟前,也不知手臂哪来那么大的劲,一下就把他从座位上生生地拔了起来,一个转身就把一个偌大的人提到角落边。“知道老师为什么来真的吗?我的脸当时比烧还黑。”那又怎样?他没有一丝畏惧,傲慢地补上一句:“你打我呀!站在我面前的这位老师,久经考验,声名远扬,6年来的小小学生,多少老师礼让着他,迁就着他呀……我几乎没有遇到过如此盛气凌人的小学生,他不怕老师,他可以肆无忌惮地挑战老师的底线,所以,班里的同学都怕他,他就是这个班彻彻底底的老大!

我回到讲台,拿出戒尺,一字一顿地说:“老师永远关爱他的学生,永远为他的学生负责。你还是一位学生,站在你面前的就是老师!你如果不是学生,站在你面前的是老师又有多大的意义?抓住他的手,我的戒尺重重地甩在他的掌心上。瞪着他,我一句句千斤重地说道:‘记住,不严格的老师,不是好老师!那些不会发火和怒怨的老师,只在童话里!今天的惩戒,就是老师对你的负责!’

下课了,看着这位呆在原地的顽劣孩童,我的内心陡然升起一句话:一位没有真正触知过责罚的孩子,他永远都不可能体验到宽容的可贵!

编后:“惩戒”教育小辩论约稿:

正方:惩戒教育是必不可少的,就像减肥药一样,预留给需要的人,不是所有的人都需要减肥药,惩戒教育也不是留给所有孩子的。但有的孩子必须通过惩戒才得以走上正道。

反方:惩戒教育只能治表,不能治根,治根还得爱心加方法,方法最重要,心服才能口服。

(关于“惩戒”教育,您有什么话想说,欢迎投稿参加辩论)

白