

艺海观潮

■ 本报记者 杜颖 见习记者 刘操

“近7 年来,我们在非物质文化遗产的保护上,一直关注的是如何让更多海南非遗项目纳入‘世界非遗名录’,而这一次的改 变,或许可以打破以往,为海南非遗保护提供另一个通道。”海南省非物质文化遗产保护中心有关负责人陈佩感叹。

2014 年,一项经过许久酝酿最终成功申报的工作悄然完成,给海南从事非遗保护的从业者打了一针兴奋剂。

这一年,在省非遗中心陈佩等人的协助努力下,由国家非遗项目海南椰雕传承人吴名驹以“海南椰雕”作为申报项目,成功入选了世界“杰出手工艺品徽章认证”(以下简称“徽章”项目)。这种探索性尝试的成功很快带来了收效,在获得该项目认证后不久于山东举行的第三届中国非物质文化遗产博览会上,吴名驹的“海南椰雕”受到广泛关注,并成为非物质文化遗产项目对接洽谈和交易签约仪式上的“明星”。



海南椰雕传承人吴名驹



吴名驹作品法琅彩壳椰

2014 年,在省非遗中心的协助努力下,由国家非遗项目海南椰雕传承人吴名驹以“海南椰雕”作为申报项目,成功入选了世界“杰出手工艺品徽章认证”(以下简称“徽章”项目)。这种探索性尝试的成功很快带来了收效,在获得该项目认证后不久于山东举行的第三届中国非物质文化遗产博览会上,吴名驹的“海南椰雕”受到广泛关注,并成为非物质文化遗产项目对接洽谈和交易签约仪式上的“明星”。

非遗手工艺,如何在传承中获得多元的生产性保护,如何更好地“活”在当下,海南的非遗保护者们开启了另一种思索。

2006 年我国设立第一个“文化遗产日”,我国珍贵的非物质文化遗产保护受到了充分的重视。海南在非遗保护上一直不遗余力地推动传统文化技艺走出岛屿,走向全国,甚至走向世界,近几年来,黎锦纺织刺绣技艺经不懈努力被纳入世界非遗保护项目后,对其生产性保护带来了深远且卓有成效的推动。为此,我省非遗保护的重心和焦点近年来一直围绕着联合国教科文组织发起的“世界非遗名录”等为人们耳熟能详的名录展开,并未对其他名录及项目予以过多关注。

带来这种改变的,是去年省非遗保护中心学者陈佩偶然一次江浙之行。在浙江举办的一场全国性文化博览会上,陈佩发现云南展出了一批由蜡染布料经过创意设计后的美人扇,布料采用的是当地非物质文化遗产的蜡染技艺制作,而扇子的外形又有现代工艺的设计美感,跳脱灵动,订者如云。这一把小小的美人扇的卖点更在于,云南方面宣布,其技艺正是获得了联合国教科文组织发起的“杰出手工艺品徽章认证”,其含金量和价值因这块招牌而被市场广泛认可。

“杰出手工艺品徽章认证”由此走入了海南视线。

早在 14 年前的 2001 年,联合国教科文组织联合东盟手工艺品促进和发展协会就在东南亚创立了“杰出手工艺品徽章项目”,旨在鼓励手艺人通过使用传统技艺和材料来传承传统文化,同时提高对创新、适销设计的重视程度。“徽章”项目的意义在于为手工艺品设定质量标准,提高国际认知度,通过创新提高产品竞争力。其认证活动框架内的能力建设和推广活动也能帮助手艺人维持生计,过上幸福生活。

随后鉴于在东南亚的成功经验,“徽章”项目被逐步推广到中亚、南亚、东亚、拉丁美洲、加勒比地区和西非等地,如今已是全球性的文化项目。

2008 年我国曾经承办过一次认证活动,中国工艺美术协会关注到其所带来的品牌价值,发动各省积极申报的,为我国手工艺,尤其是纳入非遗项目的精湛手工艺品谋求到一个“世界级”的闪亮名头,遗憾的是,一直没有海南的申报和参与。

联合国教科文组织『杰出手工艺品徽章认证』,为海南非遗保护打开另一扇大门——

海南非遗手工艺开启『申徽』新路

2 椰雕产品入选 范例作用凸显



椰雕蓝牙音箱

“为什么我们不把这个申报项目作为延续海南非遗手工艺,打响海南非遗品牌的另一个渠道呢!”陈佩建议。

“徽章”项目是联合国教科文组织扶植手工艺人的旗舰项目,其目的在于鼓励手艺人利用传统技艺、图样和风格,通过创新的途径来制作产品,以达到传承和发展传统文化和技艺的目的。

至此,海南决定搭上每两年才进行一次的世界范围内“徽章”评选申报的列车。

2014 年,经过多月的筹划,海南省非遗保护中心向中国工艺美术协会推荐非遗手工艺品“海南椰雕”进行申报,经过几轮评审,最终成功入选“杰出手工艺品徽章认证”。随后,椰雕技艺传承人吴名驹也参加了在浙江举办的世界工艺文化节专题展览。

带着这样的一种“世界级”的手工艺业界荣誉,更容易开拓市场,也让更多人了解了海南椰雕产品,这是吴名驹在获得“徽章”认证之后半年多来的感触。此期间,他带领创作团队为传承并拓展市场而设计的椰雕音响,通过蓝牙、NFC、音频线、WiPi 等将手机、电脑的音频信号连接到椰雕音箱中的新创意,赢得了如雪片飞来的订单。而名气的由来,正是得益于他所获得的“2014 年联合国教科文组织杰出手工艺品徽章认证”。



槟榔喜罐。供图:吴名驹

3 非遗手工艺品,还要迈过几道坎?

海南椰雕借助“徽章”项目,将手工艺与现代工艺充分结合生产出更加贴近迎合市场的产品,进而实现了对这一国家级非遗保护项目的生产性保护。它的实践也给海南非遗保护带来了深度思考:我省非遗名录中有 20 余项涉及手工技艺的非遗项目,这些手工艺技艺是否也可以借鉴这一思路,得到生产性保护呢?

陈佩认为,非遗项目中有一些项目,比如黎族纺织染织技艺、制陶技艺、贝雕、苗族传统刺绣蜡染技艺等,应该由政府层面积极引导鼓励其申报“杰出手工艺品徽章认证”,为其能够得到更好的保护和延续创造条件。但是,也有一些技艺却无法实现,比如海南的黎族树皮布制作技艺,其原材料本身就无法得以规模性的获取,所以在实现生产性保护上难度就非常大。

“有了响亮的名牌之后,如何将传统的非遗手工艺在市场上拓展开来,让非遗手工艺在当下‘活’下来并且‘活’得好,仍是一道不易跨越的门槛。”吴名驹表示。一方面 是政府层面要把握机遇加以推动,另一方面,从非遗传承人的角度来看,利用“徽章”项目认证平台保护和传承非遗手工艺是否也仍存在一些难点:即便现在有不少订单飞来,一个成熟的市场产品还是要经过比较长时间的研究论证和磨合,也依然需要承担市场风险。吴名驹举例,目前他带领团队进行了以椰雕为核心的创意商品生产,比如椰雕音响、椰雕蜡烛、椰雕茶叶罐等,由于自己还在起步阶段,不具备自行生产能力,因而有了设计图纸和方案后,更多时候还是要到岛外其他地区去寻找生产厂家外包进行批量生产,从打样到生产成品,等待时间都较长,这期间业内又有很多新产品问世了,我们传统的脚步是否能追得上市场的瞬息万变,本身就存在风险。

加之,现在愿意从事传统技艺的年轻人越来越少,人力队伍不足。“此外,还要看手工艺本身是不是符合联合国教科文组织规定的创造性改良、适销、性价比高、生产有持续性等一系列要求。”陈佩认为,这些就更需要文化主管部门在非遗保护中能够认真梳理分析,创造好的扶持环境推动更多非遗手工艺品走向世界。

链接

『徽章』项目 进入有门坎

获得杰出手工艺品徽章认证的手工艺品,可以获得徽章证书,其每一件获得“徽章”认证的产品都将得到一张证书。证书可以被当做宣传工具来使用(仅限于该产品或产品系列),以证明产品的质量和真实性。那么,如何才能跻身联合国教科文组织的“徽章”项目之列呢?

记者从中国工艺美术协会了解到,手工艺作品达到“徽章”项目的技术标准,方能获得徽章认证。获得认证的作品则可以被视 为类似产品的设计与生产标准。由联合国教科文组织任命的国际专家评审团将以下四点作为“徽章”项目认证的评审标准:一是杰出性:表现杰出、技艺精湛,使用高质量原材料,高水平技艺,注重生产细节;二是真实性,体现文化认同和传统审美观,要能够对传统手工艺的美学进行文化阐述;三是创新性,设计和生产创新传统和现代的成功结合,材料、设计、生产过程的创造性改良;四是适销性,即产品要适销于本地或国际市场,产品的功能性,潜在客户的安全使用,具有性价比,和生产可持续性?

与此同时,所有报名参加徽章认证还需要满足两个前提条件:一是环保:材料和生产技艺的环保,天然染料、天然纤维、可回收材料的可持续使用,对材料的使用和加工过程以不破坏环境为原则;二是公平:申报的手工艺品本身具有社会责任特性,生产者遵守劳动法,尊重知识产权,生产过程中任何个人和团体均受到平等对待。符合所有评审标准的产品将获得“徽章”认证。这是对手工艺品高水平的认证,为手工艺品生产设定了基准。

(杜辑)

《大秦帝国》出缩写本

全新视角再现大秦帝国生灭兴亡

本报讯(记者 梁昆)作家出版社日前推出《大秦帝国》精粹缩写本。旅琼作家孙皓辉近日在海口谈到,缩写本共三卷,一百二十万字,在原著的基础上,去掉了第六部《帝国烽烟》,甄选出书中最具分量的章节。此缩写本的出版,是为了适应当今读者的阅读习惯,更简明有力地表达原著中所呈现的历史观。

据悉,《大秦帝国》是由陕西籍作家孙皓辉花费十六年时间创作的长卷历史小说,共分为《黑色裂变》《国命纵横》《金戈铁马》《阳谋春秋》《铁血文明》《帝国烽烟》六部。小说一经出版即震动整个文学界及各方评论,随即被拍成同名电视剧在央视播出。此次推出的缩写本以全新的视角再现百家争鸣、商鞅变法、大秦帝国的生灭兴亡,成为了从商、从政的必读经典。

据孙皓辉介绍,缩写本删去了所有不具有继承意义的历史元素。诸如阴阳天象占卜相术一类的神秘文化知识与故事等。删去了大量的历史知识的整理性叙述。在历史知识的整理性叙述中,只保留了与核心环节相关的部分,譬如与商鞅变法息息相关的井田制与奴隶阶层的基本知识。删去了全套本中六国灭亡之后独立成章的六国兴亡史述评,使历史进程的连续性与阅读的紧凑性有机地统一起来。

少林寺欲推动 腊八粥申遗



帮忙施粥后,少林寺弟子享用腊八粥

1 月 27 日,农历腊八,少林寺举行隆重的施粥活动。在郑州辖区 13 个施粥点,共施粥 10 多万份。不仅是少林寺,开封大相国寺、商丘芒山寺、济源阳台宫等河南多家寺院观和机构,当天都举行了大规模的施粥活动;不仅是河南,杭州灵隐寺、北京各老字号饭店、武汉很多社区宾馆,也熬制腊八粥,请市民免费品尝……

在这个全民共喝腊八粥的日子里,少林寺方丈释永信和尚首次披露:将推动腊八粥申遗,并希望腊八节能成为法定节假日,让这个具有民族特色的传统节日能更好传承下去。

据说,中国喝腊八粥的历史已有一千多年。最早开始于宋代。每逢腊八这一天,不论是朝廷、官府、寺院还是黎民百姓家都要做腊八粥。到了清朝,喝腊八粥的风俗更是盛行。其实最早腊八粥是供穷人食用,到了年底穷人没有吃的东西,将锅盔、缸沿打扫出的剩米煮成粥喝,慢慢形成习俗,最终传到官府、宫廷和寺庙。因此,腊八节民俗里最重要的含义一是吉祥,二是提醒人们别忘了贫苦百姓。这样既能营造过年的气氛,也会让大家觉得十分温暖。

(上官云)

数字化展示精美壁画 360度欣赏莫高窟壁画

“身穿彩衣的飞天从头顶优美的舞过,佛像表情细腻传神,造型独特,衣裳华丽鲜艳,看得真切逼真。”在敦煌莫高窟数字展示中心,1 月末刚观看过《千年莫高》和虚拟漫游洞窟《梦幻佛宫》的游客王曦亮说,“太震撼了,感觉有种身临其境,零距离接触洞窟壁画的感觉,从来没有这么近距离看过敦煌壁画,佛像 360 度无死角观摩,惊叹古人技艺的精湛。”王曦亮说。

莫高窟数字展示中心由敦煌研究院实施建设,是莫高窟保护利用工程的核心项目,总投资 3.4 亿元,投入运营近 6 个月之久,被称为“数字莫高窟”。

王曦亮说,球幕影院是第一次体验,半球形屏幕,立体展示莫高窟石窟的内容,完整再现莫高窟壁画,感受到古人的智慧和中国的博大精深。莫高窟数字展示中心以现代高科技手段保护利用文化遗产,其球幕影院是中国世界遗产地目前最大的球幕影院。展示中心也是世界上第一个将石窟艺术通过数字技术虚拟实景再现的体验场所。

莫高窟数字展示中心主任李萍介绍,莫高窟数字展示中心,既缩短了游客在洞窟滞留时间,减轻了洞窟长时间开放对文物保护的压力,使洞窟得以“休养生息、延年益寿”。同时,将精美的壁画、彩塑“搬”出洞窟,帮助游客更好地欣赏和体验敦煌文化艺术。

(中新)

陕西出土西周时期顶级豪车

陕西省考古研究院 1 月 29 日公布 2014 年考古成果,在陕西周原遗址发掘出一座埋有以往罕见青铜轮牙马车的车马坑。有专家表示,这是迄今为止发现的西周时期最为豪华的车,为西周车制研究提供了全新的资料。

该坑位于上述建筑基址南侧约 50 米处,坑长 4.3 米,宽 3.2 米,内埋一车,推测驾四马。局部清理发现车轮外一周之牙为青铜浇铸而成,分为四节,测算轮径约一米六。车轡、车辖、衡饰均镶嵌有绿松石,以往所罕见。

参与考古发掘的北京大学教授刘绪结,墓葬区发掘成果丰硕。共清理西周时期中小型竖穴土坑墓 25 座,出土各类文物百余件组,根据墓葬特征及随葬品组合判断,为一处殷遗民墓地。其中以 M11 规模最大,保存最为完整,出土文物最多。据悉,本次考古发掘,初步揭示了周原遗址单个居邑的基本形态,对深入研究周原遗址的聚落形态具有示范意义。

(中新)

扫描二维码 关注《文化周刊》

