

相识十数年、甚至数十年之久的老友，举手投足之间自有一份默契；他们讨论的不是家长里短、新闻旧事，而是《海南诗文学》上刊发的首首诗歌、短文。他们是海南诗社的老会员，这样以诗会友、用诗交心、兴起之时把酒言欢的相处方式已经维系多年。近日，他们用同样的方式庆祝海南诗社成立三十周年，纪念这份将他们凝聚到一起的——诗的奇缘。

## 海南诗社 30 年诗文会友创作路 诗意盎然天涯缘

文|海南日报记者 陈蔚林 实习生 陈小婷



海南诗社诗人在黎寨采风。

晨雾刚刚散去不久，他们便从四面八方相约而来。不一会儿，清汤粉、明火粥、菠萝包……海南人熟悉的早茶餐点就琳琅满目地摆了一桌，好不热闹。食物的热气氤氲着，悠悠地升腾在他们之间，被笑语欢言驱得来回飘荡。

这是一次普通的聚会，在座的都是相识十数年、甚至数十年之久的老友，举手投足之间自有一份默契。

他们是海南诗社的老会员，这样以诗会友、用诗交心、兴起之时把酒言欢的相处方式已经维系多年。

### 创办海南人自己的诗社

时光从两鬓斑白中悄悄回流。1983 年春天，中国作家协会会员、广东诗人野曼托琼籍诗人陈忠干回到海南，为正在筹办的《华夏诗报》募集资金。陈忠干认为，此行所要寻找的最佳人选应为后来获得“海南岛文学开拓者十佳”称号的诗人邝海星。

邝海星于 1927 年生于海口。1946 年，当他还是一个 19 岁的青年时，便开始提笔写诗，借此抒发苦闷，也为多难的民族和受欺凌的同胞发出呐喊。陈忠干为筹资一事造访时，年近耳顺之年的邝海星已是海南颇负盛名的本土诗人。

“当听说陈忠干需要其帮助《华夏诗报》筹资一万元时，邝老心里就在想：我若是能筹到这样一笔钱，用来建设我们海南人自己的诗社、诗报岂不是更好？”据邝海星的夫人，也是海南诗社名誉社长王燕飞回忆，正是这一件小事触动了邝海星埋藏心底多年的那根弦——

创办海南诗社，汇集海南诗人，咏唱大美海南！

其时，海南写诗的人并不少，这是文化大环境使然。正如海南诗社名誉社长王春煜教授所说，海南是一个诗歌之岛，曾孕育出白玉蟾、丘濬、王佐、海瑞、张岳崧等一大批才杰俊彦，留下了大量脍炙人口的诗篇。唐宋以来被贬海南的苏东坡和杨万里、王仕熙等名臣名士，留下无数吟诵海南的名篇佳作。而在现代，又涌现出被称作“一道划过天空的光芒”的“左联”诗人征军，被誉为“现代诗保护神”的罗门等优秀诗人……

“比如儋州地区那些不识字的老妇人，都能随口对上工整押韵的对联，是为‘东坡遗韵’。”说起海南这片诗歌的沃土，王春煜妙语连珠。作为一个关注和研究本土文化的专家教授，他也一直热切盼望着有这样一个组织，将散落海南八方的诗歌明珠串联起来。

正是有着深厚的诗歌文化底蕴和许多翘首企盼的海南诗人，邝海星的提议才会一呼百应。他当即邀请时任海南大学党委书记的林施均共同筹办此事，并极力推举其为首任社长。林施均这位上世纪 30 年代便已成名的老诗人借其名望和影响力，帮助诗社顺利取得了有关部门的批准，也将更多诗人雅士吸引了过来。

1984 年中秋节，海南诗社正式宣布成立，成为海南第一个注册的文学性社团。有据查证，诗社于当时的广东省海南行政区民政局注册登记的证件还被完好保存，上面显示海南诗社为“004”号民间社团，而前三个社团均非文学性质。

### 苦中作乐风雨三十年

诗社成立至今已整三十载，然而还一直处于“找米下锅”的状态。这个自力更生的民间社团，每办一次活动、一期报纸、一场诗会，都要由会员共同筹资，或发动爱心企业捐资合办。回想诗社刚刚成立之初，为维系正常运营而四处筹资的难度可想而知。

诗社起步那些年，邝海星常常不顾年老多病到处“化缘”，或请夫人代为上门拜访资助者。由于诗社无利可图，排版、摄影的职工相继辞职，原本对此类事务一窍不通的王燕飞便自告奋勇接过重担，在邝海星的指导和帮助下边学边干，慢慢竟也做得有声有色。她还记得，邝海星几次边看报纸小样边对她赞不绝口：“原来我的枕边还有这样的潜力！”

“苦虽苦，但心里那份自豪感一直支撑着我们前行。”海南诗社现任社长吴云汉也是早年便加入诗社的老诗人。他至今还记得诗社举办的第一场“海之歌”诗歌朗诵会，“那个露天的小舞台旁，里三层外三层挤满了文学爱好者，大家在诗歌的海洋里尽情徜徉。”

海南诗社副社长王辉俊也不曾忘记二十多年前，自己的诗歌初次被刊发在原《诗书画》报（《海南诗文学》报前身）时的兴奋劲儿：“早早就起床取报纸，以一种节庆的心态去对待作品刊发的时刻。而当听到自己的诗歌在朗诵会上被吟诵出来，更是另一种奇妙的享受。”

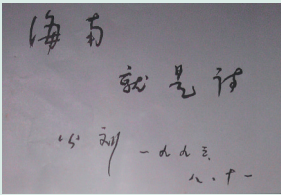
如今，诗社砥砺前行走过了三十年的漫长征程。或许已经离开我们的林施均、邝海星等人泉下有



《海南诗社诗选》书影。



海南诗社作品集《百花诗选》。



著名诗人公刘为海南诗社题辞。



海南诗社首任社长邝海星。

知，也当为其自豪——

除了老诗人冯麟煌、云逢鹤、陈忠雄、蔡旭、文永飞、周昌彪、黄昌华、韩秀仪、李家润、纪作生之外，这些年，诗社陆续培养出林琳、周灵均、王广俊、黄观泰、艾子、黄辛力、冯椿、胡天曙、唐鸿南等优秀中青年诗人，并多次组织他们举办以“歌唱海南”为主题的诗歌朗诵晚会，产生良好的社会影响；主编出版了《海南诗社诗选》《百花诗选》《天涯》《蓝风》四本诗词集子，展示了诗社的阵容和创作潜力；主编发行的《海南诗文学》报至今已有 116 期，成为诗社会员创作园地，也是海内外华文诗友交流的平台。

最令诗友们开心的是，诗社还组织并扶助澄迈、陵水、屯昌、儋州等市县创办诗社，将良好诗风的种子播撒到海南的各个角落。2009 年，海南诗社获省文联授予“海南省优秀文艺社团”荣誉称号。

### 执着于从本土寻找灵感

读海南诗社名誉社长冯麟煌的诗作《海南我的故乡》：“天涯呵，海茫茫/海茫茫，我来收割风浪/在盛产风浪的海南/拾几枚贝壳，海鸥/飞进我的向往/向往我的又热又辣的海南。”节选短短几句，却有景有情，如此真情流露，正是长期浸润于椰风细雨才可孕育的乡情。

“立足本土、贴近生活”是王春煜对诗社作品特点的概括。这些年，诗社每年都组织诗人到黎村苗寨、穷乡僻壤、原始森林、厂矿、机关、学校、老区、农场、部队等地进行一系列采风创作活动。

他们心中装着诗、文、图和创作的勃发热情——到琼中县采风，就反映琼中“绿橙”的清香可口和生产情况；到海口市红旗镇采风，就高歌老区的巨变和文明生态村的建设成果；到三亚的军营采风，就亲身体会军人为保卫祖国安宁、刻苦钻研军事技术付出的艰苦，留下书画家即兴创作的墨宝，也留下了军民之间的鱼水情谊，而回来后《海南诗文学》都以专版刊出采风写出的诗文作品。

若非海南处处皆有诗，这些本土诗人又如何数十年如一日执著于从海南山水之间寻求灵感？犹记 1979 年，诗歌泰斗艾青来海南环岛采风创作时曾说：“海南应该出一百个诗人！”这句话，既赞叹海南山水风物之美，也包含对海南诗歌界的激励和期待。

可喜的是，海南诗社这支成立最初只有几十人的队伍日益壮大，已经发展到涵盖诗人、作家、教师、书画家、部队官兵、机关公务员和企业界人士等来自各行各业的数百名会员，可谓人才济济，诗源滚涌。

“别看我们这里年纪最大的诗人已有 90 多岁，最小的诗人才 16 岁，但每每相聚总是亲亲热热，是诗歌的魅力和感召让大家无话不谈。”海南诗社副社长兼秘书长李成告诉记者，在如今诗社迎来“而立之年”，又逢“老树新枝齐绽放，满园花动春光”的喜人局面之际，诗社会员们正纷纷提笔写诗，赞颂这个海南诗歌最为美好的时代，也祝福海南诗社的未来一马平川，再着一鞭。■