

海南早期美术名家

符罗飞 (1896—1971)

海南文昌县人。1952年毕业于上海美术专科学校西画系。1930年考入意大利奈波利皇家美术大学研究院绘画系,画艺大进。曾先后在意大利、法国、英国、奥地利举办展览,甚得好评。1935年应邀参加威尼斯国际艺术赛会并获奖,1938年回国。作为“五四”以来投身于新文化运动的先锋战士,他运用水墨、粉彩,深刻地描绘劳动人民生活在旧社会悲惨遭遇,如《小乞与巨贾》、《地狱》、《受训者》、《花花世界》、《消化》等。新中国成立后,任广东省军管会文化组军代表、广州市政协委员、华南工学院建筑系教授、中国文学艺术工作者代表大会代表。他的画笔,亦转而热烈歌颂劳动人民的解放,运用豪放欢快的笔调、明亮壮丽的色彩,创作了《大旱之年见丰收》、《农民运动讲习所》、《鸭群》、《春光明媚的解放路》等作品。在艺术上他从不因袭中国或西洋的传统技法,而是从所表现的物象出发,融会中西、提炼西洋画法的精髓,落笔大胆泼辣、豪放雄奇,画画风新颖独特。出版有《符罗飞画集》、《同志的死》、《饥饿的人民》等。

符拔雄 (1902—1984)

文昌昌洒镇人。海南美术教育先驱者。1961年当选为海口市文联副主席。1931年毕业于法国里昂美术学院。海南艺术专科学校的创办人。早年留学法国,与徐悲鸿先生结为同窗,与巴金先生结为挚友,砥砺艺术,孜孜以求。1962年郭沫若先生应留法画家符拔雄先生的请求,为海口市第一中学题写校名。给一中的师生留下一笔珍贵的艺术瑰宝和精神财富。他走遍海南的山山水水写生,倾身心于艺术教育,洒爱意于一中校园,开创了琼岛艺术教育之先河,培养出大批书画坛之奇才。为海南的艺术倾注一生的心血。代表作品《亚龙湾》、《陵水县城东门》、《鱼米之乡—东山岭远眺》等。

陈学书 (1914-1984)

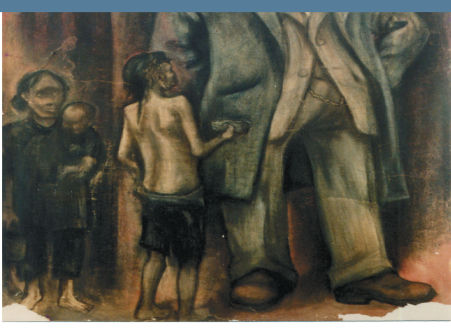
海南文昌人,8岁随家人迁居马来西亚,后就读于新加坡养正学校。自幼喜欢绘画,曾得符罗飞的指授。1931年随家人从南洋返回,先后在上海美术专科学校、上海新华艺术专科学校学习西画。1932年加入野风画会。1934年入日本大学艺术系学习。1936年赴意大利罗马皇家美术学院学习。1939年毕业于,因成绩优异被载入该校的荣誉金册。久居罗马20余年,自设画室。1954年获得世界美术学院院士之衔。1965年任教于中央美术学院。靳尚谊称其技巧有正宗的古典传统,是欧洲现代“最后一批(学习)写实的学生”。1971年迁居澳门。1972年任教于香港浸会学院艺术系。1973—1975年兼任香港中文大学艺术系油画教授。出版有《陈学书画集》。

卢鸿基 (1910—1985)

海南琼海人,早年入国立杭州艺术专科学校学习,参加“一八艺社”,后从刘开渠学雕塑。1938年入郭沫若主持的政治部第三厅,参加抗日救亡宣传工作。主编《战斗美术》,参与发起“中国全木刻界抗战协会”,任常务理事,从事木刻创作,文艺批评及诗文写作。1949年后曾任浙江美术学院雕塑系主任、教授。1950年起任教于中央美术学院华东分院,为雕塑系教授、代系主任、院刊主编。后从事文艺理论教学和研究工作,兼工粉画,1979年起为艺术理论硕士研究生导师。卢鸿基曾主持大连苏军烈士纪念碑雕塑设计,所作主像苏军战士铜像,造型谨严,气度凝重,最见精神。



画家符罗飞(中)



符罗飞作品《小乞与巨贾》

解放前后的海南美术

◀上接 B02 版

经过1940年代末一段时期低谷中的孤独守望,随着全国解放步伐的逼近,海南的美术也渐渐迎来了生机。1949年6月,留法油画家符拔雄似乎看到了一道曙光,他放弃广州育福药行的生意,匆匆归琼,创办了海南历史上第一所“私立海南艺术专科学校”。1950年5月1日,海南岛解放。下半年,海南艺术专科学校第二学期合并入海南大学,附设专科。1951年,随着全国高校整顿,海南大学停办而筹办南方大学海南分校,海南艺专也结束了为期二年左右历史的命运。这一壮举虽然短暂,却像荒原中一串火花,迅速点燃了海南美术学子的希望。正因为这个铺垫,海南解放初期的美术变得鲜活起来,一批批年青的学子在新中国成立的激情岁月中,克服种种困难,纷纷拿起手中画笔去描绘社会主义的新气象。

解放初期,在中共海南区委员会副主任、区委宣传部第一副部长,海南文学艺术工作者联合会筹委会主任,著名革命美术家吴乾鹏的带动下,海南的艺术家顿感如沐春风,积极开展美术创作及环岛写生活动,美术界一时风生水起。

1950年,海南师范学院设立美术系,它从历史的文脉上延续了符拔雄的宏图。美术系由留法油画家杨炎教授、郑昌中副教授和画界老前辈吴泰三先生任教,杨炎任系主任。1952年,高校调整,海南师范学校改为海南师专,美术系改为美术科。

海南师院美术专业的设立使得一批批富有才情的艺坛学子得以接受正式的系统专业训练而崭露头角。然而,好景不长,海南的美术事业注定要曲折多难。兴奋期末到,1953年,随着全国高校的再次调整,仅在海南美术教育史上度过三个春秋的美术专业最终并入武汉的华中师院美术系(后改为湖北艺术学院)。刚刚起步的美术教育戛然而止。直至30多年后,海

南大学美术系的建立方重燃了这希望的火种,这也就是为什么海南美术很长一段时间里出现人才青黄不接、士气不振,年青艺坛学子举步维艰,代价沉重。

值得庆幸的是,解放初期一批国内著名艺术家多次来海南采风写生,天南地北的艺术家不仅带来了丰富的精神食粮和不同流派、风格、手法,打开了信息闭塞背景下海南本土艺术家的视野,而且大大鼓舞了海南艺术家的创作热情。正是这种潜移默化的影响使得许多没机会进入专业院校的业余艺术家的绘画水平、技艺及鉴赏能力得以迅速提高。没有先入为主及流派之扰的本土艺术家迅速调整状态,他们根据吴冠中先生“自然是最好的老师”的倡议,在大自然中感悟艺术,风景画成为他们最好的学习方法及最佳的选择。

1950年代末,在符拔雄、吴泰三等前辈的影响及石蕃荣、陈意等伯乐的扶持下,海南美术事业渐渐回暖,尽管当时作画条件很艰难,但一批年青美术家,像苏逢春、邓子敬、柯兴发、陈琼琚等人仍然坚持下乡写生,创作。

1959年,苏逢春的水彩《泊岸》、龙才甲的油画《万泉河的早晨》、陈创的版画《钢铁立春》、《第一次发工资》四幅作品入选“广东省庆祝建国十周年美术展览”,极大地鼓舞了年青艺术家的士气。

从1950年代末开始,不少油画家、国画家、版画家、雕塑家相继以他们画笔从不同的角度去发现海南之美。这些不同风格、手法的作品成为海南本土美术家得以学习、借鉴的一笔宝贵的财富,象早期的吴冠中、罗工柳、吴斯百、杨秋人及后期的关山月、黎雄才、刘文西、张克让等艺术家,都先后创作了不少描绘海南美的作品。

不同流派、手法、风格的作品,为海南的本土画家提供了用多种不同方式去诠释海南景物的版

鸿等。解放后,又有一批新中国培养出来的杰出人才,像卢叶子、崔开宏、张祯麒、林日雄、汤集祥、林毓豪、邓子敬、陈新华等在国内外不同疆域创出成绩的艺术家的。由于他们的艺术活动的区域不同,辐射的角度、位置不同,有些已为我们所熟悉,有些却很陌生,尚有许多至今仍未寻觅到萍踪踪影。

这批琼籍画家除了以他们自身的艺术成就与影响力提升了海南美术的地位,他们还通过返故里省亲之机,为家乡的艺术家带来宝贵的资讯及丰富的创作经验,从客观上促进了海南美术事业发展的进程。■



符拔雄



杨炎



吴公虎



卢鸿基

声名鹊起的琼籍画家

在海南的美术星空中,有这么一批特殊的群体,那就是散居在海内外的琼籍画家。海南本身是一个著名的侨乡,从宋元开始,特别是明清以降,无数侨民走向世界各地,尤其是东南亚一带。民国时的海南外求学蔚然成风,这时期不少人才从这条通道走向世界,成为海内外的精英,美术界也如此,民国时期走出去不少丹青妙手,除了叶云、符罗飞、陈学书、杨炎、卢鸿基、郑昌中、符凤山等在国内名重一时的人物外,还有台湾旅居在海外的艺坛名家,像香港的陈显栋、陈理之,香港的郑家镇、王会祥,新加坡的符致珊、陈世集、欧世



1920年代末,符拔雄(二排右一)与法国里昂美术学院师生合影。



杨炎作品《海南风光》