

时代变迁中的  
海南美术

民国海南文昌籍画家叶云先生，绝对称得上是一位传奇人物。就身世而言，他生在文昌铺前，求学琼崖、北京、法国，婚姻不幸，最后病故于越南，享年仅37岁，子女去向不明。从艺术成就来看，叶云传世或留存至今的作品寥若晨星，后人却对其画作、画风推崇备至，他还是朱德群等20世纪画界大师的启蒙导师。江湖一叶舟，名利如浮云。就迄今的名气而言，叶云或许称不上“大师”，却颇受徐悲鸿、刘海粟等大师的敬重和赏识。有关叶云的故事，见于史料的实属不多，更多的是停留在“传说”，即使在其94岁的胞弟叶风先生，对这位兄长的记忆也是零零星星。



## 民国传奇画家 叶云佚事

文/海南日报记者 陈耿

有所成就，将来当教授不难。

可是，当时叶家已经家道中落，又在支持几个人在国内读书，而去法国留学，每年的费用需2000多法郎，相当于相同数量的光洋，这对叶家而言压力不小。不过，两位教授的再三敦促和激励之下，叶兰阶最终还是送叶云到法国半工半读。

叶风告诉记者，叶云在“巴黎国立高等美术学院”读书3年，师从法国写实主义名家西蒙氏，刻苦学艺，成为该校学生中的佼佼者，曾经两度入选法国国家艺术沙龙展(始于1861

### 求学琼台北平 远赴法国学画

文昌市铺前镇湖石村大树婆娑，风光秀丽，村前有一小湖，旁边有巨石相伴，想必村名“湖石”由此而来。村中房屋排比整齐，其中叶家的老屋一排四进，虽已老旧，却是气派得很，墙上泥塑的花鸟尽管斑驳不堪，依然栩栩如生。这里便是民国海南画家叶云先生的故居。

2015年春节前，经过预约之后，海南日报记者慕名前去采访，得到自称“与中国共产党同龄”的叶云四弟、琼台师范退休教师叶风先生的热情接待。

叶家祖辈旅居越南，经营中药材和土特产，家境比较富足。1903年，叶云出生在湖石村，年龄稍长，便随父亲叶用桂(字兰阶)去越南。叶兰阶精通文墨，平日以教子为乐。他生了4个儿子，叶风是四子。

叶风说，叶云在越南会安读小学时，就爱上了画画，14岁那年回到海南，考上琼崖中学(即原来的琼台书院、后来的广东省立第六师范学校、今天的琼台师专)旧制师范班，在校5年，攻读国学和绘画。

上世纪20年代初，叶云考入北平大学艺术学院(后改名为国立北平艺专)，当时名师荟萃，叶云深受其益，主攻西洋油画，得到留日教授刘锦堂(1894—1937，台湾台中人，又名王悦之)的器重，并为刘海粟(1896—1994)和林风眠(1900—1991)等人所赏识。

在名师的言传身教之下，叶云进步奇快。毕业前夕，父亲叶兰阶从越南回国，看望在上海和北平读书的叶家子弟，包括其长子叶云。

叶兰阶此行，对叶云今后的人生轨迹和艺术之路的去向，意义非同一般。

在北平，叶兰阶还拜访了林风眠和刘锦堂，两位被后世誉为大师的教授一致认为，凭借叶云的天资和基础，如果去法国留学，必然

年)，国内报纸刊登消息后，叶云名噪一时。

据查，叶云留学的“巴黎国立高等美术学院”，是继意大利佛罗伦萨美术学院、博洛尼亚美术学院后的世界第三所美术学院，已有300年的历史，是世界顶尖殿堂级的美术学院之一，不仅对全世界的美术影响巨大，在中国美术界影响也最为深远，徐悲鸿、林风眠、颜文梁、潘玉良、刘开渠、吴冠中、李风白等名家也毕业于此。

### 受聘杭州艺专 朱德群是其学生

民国的大师仿佛都是大器早成的人，很多大家的身上都充满了传奇色彩，叶云是其中之一，还有那些与他相关的名人。

20余岁的叶云学成归国后，被刘海粟聘任为“上海美术专科学校”教授。这所学校的前身

是1912年由年仅16岁的刘海粟创办的“上海美术院”，1915年更名为“上海图画美术院”，1921年又改名为“上海美术专门学校”，1930年定名为“上海美术专科学校”，现为上海大学美术学院。

叶云在上海美专任教期间，其二弟叶梦龙正在沪江大学读书，得到了兄长的接济。当时，叶云在北平美专读书时的恩师林风眠，已经南下，担任杭州艺专的校长。于是，第二年叶云受林风眠之邀，也到杭州执教。

杭州艺专全称为“国立杭州艺术专科学校”，其前身是1928年蔡元培和林风眠创办于西湖之畔孤山之下的“国立艺术院”，艺术院下设绘画、图案、雕塑、建筑4系；后来又改名为“国立艺术专科学校”、“中央美术学院华东分院”、“浙江美术学院”，也就是现在的中国美术学院。

叶云在杭州艺专具体教什么？相关资料没有记载，但据著名画家朱德群(1920—2014)生前回忆，他是1935年考入艺专的，当时林风眠任校长，叶云教素描，张光(红薇老人)教国画。赵无极(1921—2013)比他早一年、吴冠中(1919—2010)比他晚一年入学，他们都是20世纪饮誉世界画坛的大师级人物。

由于没有叶云年谱，他在杭州艺专任教多长时间无法知悉，因此，尚不能确认赵无极和吴冠中是否也师从于他。

1936年6月，中国第一个现代雕塑社团——“中国雕刻师协会”在杭州创立，主要成员有卢鸿基(琼海人)、王朝闻、陈得位等18人，主要是艺专雕塑系所教的学生。同年7月1日至3日在杭州长生路35号中国青年励志会举行雕塑作品展。

对于这场雕塑展，留下了7篇文章，分别是林风眠的《中国雕刻向何处去》、林文铮的《中国雕刻的前途》、李朴园的《祝中国雕刻师协会》、雷圭元的《希望中国雕刻家多致意于庭园雕刻》、叶云的《写给中国雕刻师协会展览会》、刘开渠的《我希望于雕刻师协会诸位者》和卢鸿基《我们底希望及其它》。遗憾的是看不到叶云的这篇《写给中国雕刻师协会展览会》，否则可以更好地了解他的艺术思想。

### 叶云作画 观察再三

叶云在杭州执教时，娶了当地女子王美伦为妻，生了一子叶保中，又名叶亚毛。王美伦是个家庭主妇，某日买回一袋活虾，倒入水盆，准备下锅，叶云看到群虾戏水，各有姿态，便让妻子先养着，供他观察和写生。

在叶风的记忆中，长兄每次作画、写生，总是亲临实地，再三观察后，回来反复思索，构图、布局、细节，全部被草拟为腹稿，然后挥毫，一气呵成。花鸟虫鱼，皆可入画。

有一次，父亲叶兰阶到杭州看儿子，游西湖。叶云萌发了为父亲画像的念头。

动笔前，叶云让叶兰阶端坐，仔细观察其父的形象和神态，一一记在脑中。当这一切就绪之后，叶云请父亲离开，然后独处画室，从上午画到傍晚，一日之内便画好父亲的肖像。

这幅题为《父亲肖像》的油画，一直为叶风所珍藏。

### 辞职回琼 流亡越南

“1937年抗战爆发前夕，国民政府要求学校教师也要接受军训，并且要将头发剃光。我哥哥向来珍惜那头秀发，坚决反对，不久便辞掉教职，携带妻儿和画作回到海南。”叶风说，“他在乡下住了半载，细心作画，父老乡亲登门拜访索画，他都慷慨赠送，但都是自认为是雕虫小技的国画。在他心目中，油画才是绘画艺术的正宗。”

据说，在文昌铺前、罗豆一带的一些农家，至今仍收藏着叶云当年所赠的国画。只是，记者通过当地熟人打听得叶云画作的下落，依然一无所获。

不久，叶云接受琼崖中学校友、私立琼海中学校长钟衍林的聘请，当了一段时间的教员。后来广州沦陷，海南也告急，叶云又带着妻儿匆匆离琼赴越，留下油画30幅和速写近百幅。

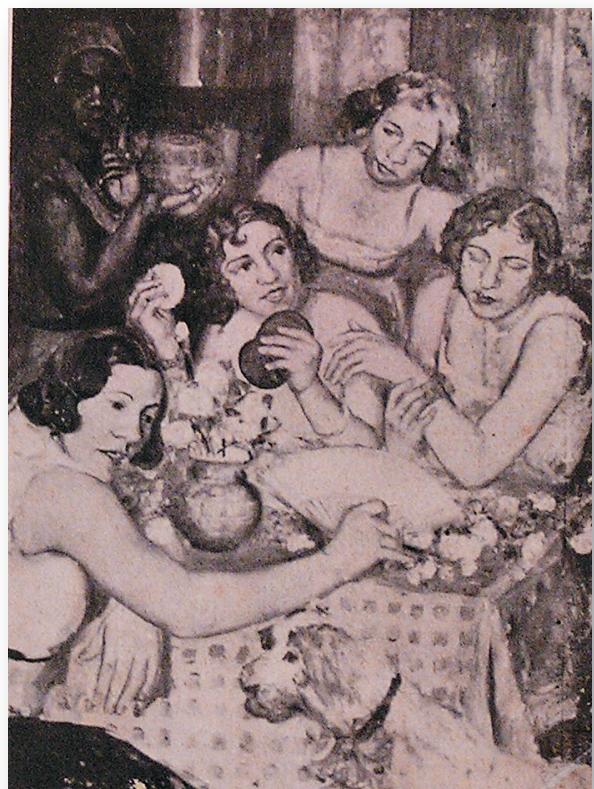
但在此后的抗日战争、解放战争和“文革”中，叶云的画作或被劫，或被毁，现仅存油画和国画几幅，如油画《父亲肖像》和国画《五指山》等，不过由于保存不妥，已经几乎半残，因此，叶风轻易不愿将叶云的画作示人。

1940年下半年，叶云在越南偶然风寒，不治而逝，享年仅37岁。妻子王美伦改嫁法国远洋轮船的一名沪籍海员，1942年3月，日军占领西贡后，轮船被占，海员星散，王美伦母子不知下落。

解放后，叶云的学生、雕刻家卢鸿基在一篇文章中这样评价这位师长：“天才的旺盛和写实功夫的深刻，不但冠于艺专，便是号称写实大家的徐悲鸿氏，在好些地方还要让他几分。他是中国第一流中有数的人物画家。”



叶风带记者参观叶云居  
家作画时的客厅。陈耿 摄



叶云遗作——油画《化妆》。