

宋文辉收藏的唐代和田白玉梳(发饰)



楚玉 — 器物之美

“即使在众多精美的高古玉中，楚玉也能一眼就能看出来。”宋文辉站在收藏柜前说。

的确，展柜中的两对战国时代楚国的龙形玉佩，无论纹饰造型之精美、雕刻之细腻、气质之浪漫独特，在一众古玉中格外显眼。

玉中之最当推楚

回忆起收藏到第一块楚玉时的情景，宋文辉嘴角扬起久久不愿散去的笑容。“大概是1995年吧，在河南淘到我人生中第一块楚玉，那时的心情用狂喜来形容毫不过分。”他说，楚玉在外型上各具姿态、栩栩如生，线条细腻如发丝，富有动感，造型美观，给人以飘逸、流动的自然美感。当时，他捧着这块楚玉反复欣赏盘玩，久久不能入睡。

“楚玉的精美程度堪称无懈可击！”虽然收藏的高古玉已不少，但宋文辉对楚玉的赞美却毫不吝惜，他认为即使在那个中国玉文化史上，楚玉的审美价值仍令人叹服。

他收藏的这两对楚玉佩，虽然在岁月的打磨下都已经几乎完全钙化，失去了玉石原有的温润莹透的外表，但丝毫没有减损其中蕴含的与众不同的气质和深厚悠远的楚文化。

宋文辉指着这两对楚玉和其他古玉进行比较，特点确实十分明显：在工艺上，大量运用透雕、浮雕、镂空等技术，比同时代的古玉更加复杂；外型上，线条飘逸，造型灵动，设计新颖；纹饰上，繁复华丽，雕刻细致，这些都与战国时期北方地区的玉器有所不同，在他的收藏中有比较明显的体现。

浪漫离奇显高超

“如果用一个词来形容楚玉，那就是浪漫。”宋文辉说，就像楚辞以浪漫离奇著称一样，浪漫主义色彩在楚玉中也有着具体的体现，这与楚国的地域特点，生活环境是密切相关的。

宋先生收藏的其中一对玉佩，分别作龙形，昂首挺身，气宇轩昂，正面相对，应为一组楚国贵族在重要典礼上佩用的组佩中的一对。当时楚国的制玉工匠以丰富的想象力，营造出龙身回环逶迤的线条，既保持了龙本身的重大威严，又增加了华丽神秘的视觉之美。

西周和田玉鱼佩

西周和田玉琮

“高古玉散发着独特的格调与气韵，吸引着我们去体会中华传统文化、品味古人精神追求，这正是小小玉石的魅力所在。”高古玉收藏爱好者宋文辉说，从初出校门就开始收藏学习高古玉，至今已有20多年，玉藏品中无论市场价格高低贵贱，每一块高古玉都带给他无穷的精神享受和生活乐趣。

宋文辉向海南日报记者着重介绍了他最喜爱的3类高古玉：楚玉、秦玉、史前玉(新石器时期的玉器)，3种不同的玉石之美。

宋文辉向海南日报记者着重介绍了他最喜爱的3类高古玉：楚玉、秦玉、史前玉(新石器时期的玉器)，3种不同的玉石之美。

“如果用一个词来形容楚玉，那就是浪漫。”宋文辉说，就像楚辞以浪漫离奇著称一样，浪漫主义色彩在楚玉中也有着具体的体现，这与楚国的地域特点，生活环境是密切相关的。

宋先生收藏的其中一对玉佩，分别作龙形，昂首挺身，气宇轩昂，正面相对，应为一组楚国贵族在重要典礼上佩用的组佩中的一对。当时楚国的制玉工匠以丰富的想象力，营造出龙身回环逶迤的线条，既保持了龙本身的重大威严，又增加了华丽神秘的视觉之美。



西周和田玉鱼佩

宋文辉收藏的战国早期楚式龙纹玉佩



秦玉 — 精神之美

若要让宋文辉在众多高古玉藏品中挑出最钟意的，首选居然不是繁复华丽的楚玉，而是风格恰恰相反的秦玉。在他的展柜中，一件先秦螭纹玉璧、一件龙纹玉璧(音xi)，造型流畅，雕刻质朴，静静地散发着青色的光芒。这两件玉器，都出自春秋战国时代的秦国地区，因此被称为秦玉。

“秦玉的特殊之处，恰恰就在于其看似朴素甚至有些‘糙’的风格，却能让人感受到东周大国的气度，给人以无限的遐想。”宋文辉感叹，最终无不被其映射的精神之美折服。

质朴造型见证崛起历史

这两件秦玉，在外形上乍一看同其他玉器并无太大差别，璧、璧都是春秋战国时期比较常见的玉器类型。

拿螭纹玉璧来说，通体为圆形，正中仅开一小孔，大约刚好能穿过绳子，和常见的中间开孔较大的玉璧有所不同，浑然一体，增添了质朴之感。

璧面通体作螭龙纹，呈放射状从中间向四周延伸，除此外再无其它装饰。宋文辉介绍，其实就连这个玉璧的上下薄厚程度也不尽相同，相比极尽工艺的楚玉，这块玉璧的工艺简直有些过分朴素了。

另一块玉璧也是如此，除了通体螭龙纹，再无其他额外纹饰。“从制玉工艺而言，开片与打磨工艺相对都比较粗糙，甚至有些的玉器未曾打磨。”宋文辉说，简洁直接的线条，不过分拘泥于固定形式的造型，正是秦玉的独特之处，也是高古玉爱好者们“一眼辨认”的方法。

“实际上，市面上真正的秦玉是比较少见的。”宋文辉告诉记者，秦国人远远不如楚国人那么喜

爱制造和使用玉器。这与秦国崛起的历史密切相关。

秦国建国之初，不过是地处戎狄之间的小国，国力比较落后贫穷，被中原诸国看不起。而在古

代，由于玉质坚硬，制玉工具十分有限，制造玉器需要耗费大量的劳动，有的玉器一件甚至要耗费一位玉匠一生的精力。正因如此，比较富足的楚、齐等国，有财力大量制造玉器。而一心崛起的秦

国，将主要力量集中在耕战上，制造玉器比较少。

即使市制造玉器，也不在细节上花费更多劳动力加以精雕细琢，而是更多追求玉器的精神内涵，继承了上古玉器的精神气质。

“这就好像秦国的军队一样，一个士兵没有什么特别，但组成著名的秦国军阵，就有了能让六国

军队闻风丧胆的强大气势。”宋文辉说。

小小玉器映照时代精神

与螭纹玉璧造型极致质朴不同，龙纹玉璧的造型却并不拘常形。璧本为随身工具，古人的主要用途是用来解绳，因其实用性而受到了秦人的喜爱，逐渐成为随身佩戴的装饰品，甚至成为墓葬中的礼器。这块秦玉璧，龙头略方、尾部卷曲成钩，纹饰虽然简单，造型极尽伸展，像一个字母C型，流露出张扬肆意的一面。

“无论是粗犷的线条，还是不多讲究的造型，实际上都是张扬豪迈的秦人性格，折射出秦人的精神光芒。”宋文辉说。

秦玉在造型与纹饰方面追求“简”与“统一”，一般情况下，很少有过于繁缛的造型与纹饰。这体现了秦与儒家所提倡的礼仪道德区别开，即注重实效、追求功利的法家精神。

虽然秦玉线条简单粗犷：不加规则的圆形、无固定的厚度限制，但也正因如此，使得此种玉器在外观上给人以一种张扬的个性与霸气之感。

“在那个时代，秦人生活处境艰辛，自然的他们对天与神的崇拜可想而知。”宋文辉说，即使受经济、技术等条件制约，玉器也是秦人重要的精神寄托，深刻表达了秦人的生活风貌与思想倾向。

秦玉以其大气磅礴，印证了数千年前秦人的淳朴民风和彪悍尚武精神。注重实效、尚武勇，也正是秦人之所以能够经历百战、攻灭六国、统一天下的重要原因。



春秋晚期楚式螭纹玉珩

史前玉 — 神秘之美

在有确切史书记载的夏、商、周之前，中华文明仅见于传说之中。但璀璨纷繁的玉器，为这段有记载以前的历史，作了有力的注脚，同时也为自己披上了一层神秘的面纱。

简洁刻画焕魅力

宋文辉的收藏中，这些朴素的史前玉器同样引人注目。其中最具代表性的包括齐家文化玉璧、良渚文化玉璧、红山文化玉猪首，以及玉璇玑等等，风格迥异但又各有特点。

四璜连璧是宋文辉珍藏已久的齐家文化玉器。“璧为璜，所以四璜拼凑起来就是一个圆。”他说，这块玉璧大部分都是单一的黄色，边缘偶尔泛有深褐色，是由长期地质侵蚀造成的结果。简单直观的外表，几乎无过多的雕饰是其的显著特征，这样反而给了后人更多的自由想象的空间，自然就为这一时期的玉器蒙上了神秘的色彩。

玉璇玑就更加神秘。其独特的造型，一直引发猜想，这件玉器到底是什么做的用的？有学者，是古人用来观测天象的仪器。但现在也没有能够证实的确切说法。

红山文化青黄玉猪首是宋文辉的珍藏，与上述外形抽象用于祭祀的礼器不同，这件玉器雕刻的是一只动物——猪。玉器上不过几笔简洁的刻画，却生动地雕刻出一只小猪嘴脸，活灵活现。在红山文化中，猪常与龙同时出现，或者亦猪亦龙，最典型的红山文化玉器的代表——玉猪龙，也是我国最早的龙图腾。宋文辉收藏的这件小小的猪龙，是一枚猪首，或许是镶嵌在那位部落首领的权杖上，象征着权势。其简洁传神的刻画，散发着原始的魅力。

“虽然史前玉器往往造型、纹饰比较简单，但独具自然的韵味，也彰显了我们祖先的辛勤与智慧。”宋文辉认为，虽然对史前古玉的探索难以有最全面最真实的了解，但这正是其魅力所在。

“这块玉独特的工艺和外形，总给人一种新鲜感，每次看到都会有不同的想法、不同的想象。”宋文辉望着心爱的四璜连璧说，似乎被引领到古人的祭坛，玉璧周围是载歌载舞的古人们，在祈求风调雨顺；又似乎看到古代匠人，如何用简单的工具打磨这块玉璧。“捧着它，就像是在与古人对话。”



商晚期玉戈(纹饰后添)

春秋和田玉蟠螭纹玉环

