

两都之战,被贬吉阳

王士熙(1265—1343),字继学,北海东平(今山东东平)人。父亲王构曾历仕元世祖、成宗、武宗三朝,“练习台阁典故,凡祖宗谥册册文皆所撰定,朝廷每有大议,必咨访焉”(《元史·王构传》),可见朝廷非常倚重。同时,王构“喜荐引寒士,前后省台、翰苑所辟,无虑数十人,后居清要,皆有名于时”,这更使其声名远播。王士熙系王构长子,幼承家学渊源,聪慧好学。早年曾师从蜀中邓文原等名家,博学工文,获得很大名声。元英宗至治初年任翰林待制;至治三年(1323年)授右司员外郎,并曾奉特旨到国子监勉励青年学子。泰定初年,王士熙担任治书侍御史,并于泰定四年(1327年)任中书参政,从而进入权力中枢。

至治三年(1323)八月,御史大夫铁失、知枢密院事也先帖木儿等人杀死元英宗,扶立也孙铁木儿,是为泰定帝。致和元年(1328)七月,泰定帝病死,丞相倒剌沙“专权自用,逾月不立君,朝野疑惧”。在这种情况下,留守京师(大都)的金枢密院事燕帖木儿召集百官议立武宗之子即位。武宗有两个儿子即和世㻋与图帖睦尔。因为怕夜长梦多,燕帖木儿等迎立近在荆州的图帖睦尔为帝,改元天历,是为文宗。而在上都的倒剌沙等也赶紧在上都奉泰定帝之子阿速吉八即位,改元天顺,是为天顺帝。这样就出现了两个皇帝,双方展开了激烈的内战,史称“两都之战”。最终是在大都的图帖睦尔取得了胜利。元文宗图帖睦尔在战争结束后着手清理朝中泰定帝时期的大臣,时为参知政事的王士熙因此被流放到吉阳军(今海南三亚),“并籍全家”,时为天历元年(1328年)九月辛未。与王士熙同朝为官、担任侍御史的济宁人邱世杰也被流往万安军(今海南万宁)。

王士熙学识、人品以及行政才干俱佳,猝不及防被流贬海南吉阳军,自身并无任何过错,只不过是皇权斗争中“一朝天子一朝臣”的牺牲品而已。这种情况,对于封建仕途中的读书人来说,除了极个别人外(例如,五代时期的冯道“历仕五朝”成为政坛“不倒翁”),几乎是无可避免的,这使得中国流贬文化中有了悲壮的一幕。



三亚市崖城镇,修缮中的崖州古城墙。武威 摄

宋元海南人物志

在众多的宋元海南贬官中,王士熙也是举足轻重的一个。这不仅是因为他位高权重,曾经担任参知政事等职务,更重要的是,他在被贬吉阳时首倡“崖州八景”,影响深远,从而成为三亚风景名胜开发史上的先驱性人物之一。

王士熙：『崖州八景』的首倡者

文本刊特约撰稿 曾庆江

恬淡的吉阳军生活

在天历二年(1329)初,王士熙到达吉阳贬所。他先是被地方官员安排在城中官舍居住,但是“恶其完美”,认为不能砥砺心志,于是借居于城西水南村陋地茅屋,并取名为“水北新居”,同时还在附近筑江亭作为游息地。虽然从贵为参知政事的京师大员被贬至天涯海角的吉阳,但是王士熙却能够保持平和的心态,“惟劬书酷咏为娱,恬然不见其去国之意。”(光緒《崖州志·艺文志》)相比历史上很多海南贬官而言,比如唐朝宰相杨炎在被贬海南途中写下了“一去一万里,千之千不还。崖州今何在,生度鬼门关。”“五公”之一的李德裕在到达海南之后也发出了“独上高楼望帝京,鸟飞犹是半年程”的感叹,王士熙的心态的确要恬淡得多。

《崖州志》还记载,王士熙谪居海南吉阳军时,除非是因为公事或者宴请,否则不轻易出门。他对待地方官员和老百姓都很有礼貌,虽然屡屡被县尹陈元道所侮辱,但是仍然以礼节相待,不与计较。关于贬地的时政利害得失,也从不过问。王士熙的所作所为赢得了当地百姓的尊重,由于他“风气蕴藉,为名流所慕,书法亦清润完整”(陶宗仪:《书史会要》),人们纷纷收藏他的文字和书法,可惜现在都已经无迹可寻了。

王士熙擅长诗文,多盛世之音,有人将其比作唐朝时期的王维、杜甫、岑参、贾岛,宋朝时期的钱惟演、杨亿、刘筠、李昉等。他在吉阳时曾写有《云山辞》:“山氤氲兮出云,又冷冷兮以雨。倏日出兮云飞,山青青兮极浦。横浮云兮水粼粼,褰杜若兮采白蘋。萋萋兮桂为栋,临江皋兮怅怀人。”在极力描摹自然美景的同时,表现自己与古人同伍的安适心境。由于住在水南村,王士熙和当地的隐逸之士裴豫关系友善。裴豫字时敏,号守素居士,乃盛德堂裴氏后人。王士熙曾为盛德堂写诗曰:“唐家晋国擅勋名,几叶诸孙海外行。盛德有堂留客往,故乡无地待春耕。青毡千古诗书在,绿野孤云草棘生。投我骊珠惊入手,爱才怀古不胜情。”诗歌真诚吟咏了裴氏家世及才学。从而为水南村和盛德堂进一步添加了文化内涵。

王士熙在吉阳军时间并不长,于当年十月戊申即被“放还乡里”(《元史·文宗纪》)。天历三年(1330年)六月重新被起用,先后担任江东廉访使、南台侍御史等。至正二年(1342年)升任南台中丞,次年死于任上,谥文献。因在吉阳军筑江亭自赏,后人曾将其作品辑集为《江亭集》,可惜的是未能流传下来。



王士熙创作的《崖州八景》之一鳌山白云,为现今的三亚南山所在。李幸璜 摄

崖州胜景的开拓者

王士熙在吉阳军时间并不长,而且由于处之泰然,与世无争,因此并没有太多的故事流传下来,但是他却赢得了吉阳人民极大的尊重,这在于他创作了《崖州八景》,在以“八景”歌咏崖州自然风光方面是首创,从而成为崖州胜景的开拓者。现将《崖州八景》抄录于下:

鳌山白云

青山宛在海之东,矗质浮云逐晓风。直上有如香吐兽,横围还似带垂虹。寻仙武帝身难到,断足娲皇迹已空。绕谷穿岩飞不定,沧波无际雨濛濛。

鲸海西风

等闲流水意清冷,谁识长鲸掠地青? 万古战酣风动岸,一航来急客扬舲。占城日出鱼龙静,儋耳人来草树腥。不向神仙觅梨枣,乘槎直访女牛星。

边城斜照

炎州此去更无城,薄暮天涯倦客程。残日尚浮高岭树,悲笳先起土军营。沉沉碧汉归山鹧,灿灿晴霞射海鲸。明月照人茅屋上,与谁藜杖听江声?

水南暮雨

千树槟榔养素封,城南篱落暮云重。稻田流水鸭濡翅,石峒浮烟鹿养茸。明日买山栽薯蓣,早春荷锄剪芙蓉。客来登浦寻茭笠,黄篋穿鱼酒正浓。

稻陇眠鸥

北江春暖雨声残,摆耜凌风露未干。水鸟不惊人语寂,夕阳无限野云寒。闲依翡翠眠芳草,静看鸂鶒下远滩。万里客来机事息,买田还把钓鱼竿。

竹篱啼鸟

长栅连城护落晖,多清幽鸟韵依依。风清树杪鸣相应,雨过沙头立未归。鸚鵡乍随人共语,伯劳还与燕同飞。天边不识填河鹊,依旧秋横织女机。

南山秋蟾

千林重叠岭陀陀,放出秋天月色多。海送潮声摇老桂,云随蟾影度明河。有时画角吹梅落,无处清樽下酒歌。天末晴光连绝岛,帝城曾识旧嫦娥。

牧原芳草

曾识沙陀放马群,雨晴喜见满川云。四时芳草平如剪,一气中原远不分。水际带沙青冉冉,山中和露碧氤氲。乘黄天上多羈策,款段从教卧夕曛。

“八景”是我国古代约定俗成的一种风物景观,也是人文文化的一种历史体现。据考察,“八

景”之说起于宋朝:“度支员外郎宋迪工画,尤善为平远山水。其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照,谓之‘八景’。”(沈括:《梦溪笔谈·书画》)自此以后各地以“八景”来概括山川名胜逐渐成为传统。王士熙在自己对吉阳风景名胜充分了解的基础上,将其概括为“崖州八景”。在“八景”中,除了“鳌山白云”和“南山秋蟾”来自对南山的描摹外,其余都是对水南村周边环境的抒写。在“八景”诗中,王士熙极力赞颂吉阳优美的自然风貌,以及恬适自乐的当地居民,颇有天人合一的感觉,凸显了诗人虽然遭贬南荒却心态安适的情绪。



崖州八景之一三亚大小洞天。张杰 摄

地处南荒的吉阳(崖州),很长时间内都被人们视为“畏途”。虽然宋元以来经济文化有了较大发展,但是全面吟咏吉阳(崖州)者仍然较少,王士熙应当是全面盘点吉阳(崖州)风物名胜的第一人。自王士熙之后,还有不少文人也对崖州风景名胜进行盘点。清乾隆三十八年(1763年)任崖州知州的江苏人嵇震,也曾以王士熙盘点的“八景”作《崖州八景》诗,仍为七言律诗。人们习惯上将这八景称为“崖州旧八景”。

清代崖州本地文人吉大文(1828—1897)盘点崖州风物,分别以“鳌山叠翠”“抱郭双流”“洞天幽胜”“落笔凌空”“镜湖秋月”“玉井温泉”“灵山腾云”“峻岭回风”等为题重作“八景”诗,选景更加开阔。这八景得到光绪二十五年(1899年)担任崖州知州的钟元棣的回应。为区别于王士熙等人,吉大文和钟元棣笔下的“八景”,被称为“崖州新八景”。虽然新旧八景各有千秋,但是王士熙的开创之功不容忽视。清代崖州曾修建“五贤祠”祀李德裕、赵鼎、胡铨、王士熙、王倬,可见王士熙在人们心中的地位。图