

宋元

海南人物志

## 两都之战，被贬吉阳

王士熙（1265—1343），字继学，北海东平（今山东东平）人。父亲王构曾历仕元世祖、成宗、武宗三朝，“练习台阁典故，凡祖宗谥册文皆所撰定，朝廷每有大议，必咨访焉”（《元史·王构传》），可见朝廷非常倚重。同时，王构“喜荐引寒士，前后省台、翰苑所辟，无虑数十人，后居清要，皆有名于时”，这更使其声名远播。王士熙系王构长子，幼承家学渊源，聪慧好学。早年曾师从蜀中邓文原等名家，博学工文，获得很大名声。元英宗至治初年任翰林待制；至治三年（1323年）授右司员外郎，并曾奉特旨到国子监勉励青年学子。泰定初年，王士熙担任治书侍御史，并于泰定四年（1327年）任中书参政，从而进入权力中枢。

至治三年（1323）八月，御史大夫铁失、知枢密院事也先帖木儿等人杀死元英宗，扶立也孙铁木儿，是为泰定帝。致和元年（1328）七月，泰定帝病死，丞相倒刺沙“专权自用，逾月不立君，朝野疑惧”。在这种情况下，留守京师（大都）的金枢密院事燕帖木儿召集百官议立武宗之子即位。武宗有两个儿子即和世㻋与图帖睦尔。因为怕夜长梦多，燕帖木儿等迎立近在荆州的图帖睦尔为帝，改元天历，是为文宗。而在上都的倒刺沙等也赶紧在上都奉泰定帝之子阿速吉八即位，改元天顺，是为天顺帝。这样就出现了两个皇帝，双方展开了激烈的内战，史称“两都之战”。最终是在大都的图帖睦尔取得了胜利。元文宗图帖睦尔在战争结束后着手清理朝中泰定帝时期的大臣，时为参知政事的王士熙因此被流放到吉阳军（今海南三亚），“并籍全家”，时为天历元年（1328年）九月辛未。与王士熙同朝为官、担任侍御史的济宁人邱世杰也被流往万安军（今海南万宁）。

王士熙学识、人品以及行政才干俱佳，猝不及防被流贬海南吉阳军，自身并无任何过错，只不过是皇权斗争中“一朝天子一朝臣”的牺牲品而已。这种情况，对于封建仕途中的读书人来说，除了极个别人外（例如，五代时期的冯道“历仕五朝”成为政坛“不倒翁”），几乎是无可避免的，这使得中国流贬文化中有了悲壮的一幕。



三亚市崖城镇，修缮中的崖州古城墙。武威 摄

# 「崖州八景」的首倡者

文本刊特约撰稿 曾庆江

在众多的宋元海南贬官中，王士熙也是举足轻重的一个。这不仅是因为他位高权重，曾经担任参知政事等职务，更重要的是，他在被贬吉阳时首倡“崖州八景”，影响深远，从而成为三亚风景名胜开发史上的先驱性人物之一。



王士熙创作的《崖州八景》之一鳌山白云，为现今的三亚南山所在。李幸璜 摄

## 恬淡的吉阳军生活

在天历二年（1329）初，王士熙到达吉阳贬所。他先是被地方官员安排在城中官舍居住，但是“恶其完美”，认为不能砥砺心志，于是借居于城西水南村陋地茅屋，并取名为“水北新居”，同时还在附近筑江亭作为游息地。虽然从贵为参知政事的京师大员被贬至天涯海角的吉阳，但是王士熙却能够保持平和的心态，“惟劬书酷咏为娱，恬然不见其去国之意。”（光绪《崖州志·艺文志》）相比历史上很多海南贬官而言，比如唐朝宰相杨炎在被贬海南途中写下了“一去一万里，千之千不还。崖州今何在，生度鬼门关。”“五公”之一的李德裕在到达海南之后也发出了“独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程”的感叹，王士熙的心态的确要恬淡得多。

《崖州志》还记载，王士熙谪居海南吉阳军时，除非是因为公事或者宴请，否则不轻易出门。他对待地方官员和老百姓都很有礼貌，虽然屡屡被县尹陈元道所侮辱，但是仍然以礼节相待，不与计较。关于贬地的时政利害得失，也从不过问。王士熙的所作所为赢得了当地百姓的尊重，由于他“风气蕴藉，为名流所慕，书法亦清润完整”（陶宗仪：《书史会要》），人们纷纷收藏他的文字和书法，可惜现在都已经无迹可寻了。

王士熙擅长诗文，多盛世之音，有人将其比作唐朝时期的王维、杜甫、岑参、贾岛，宋朝时期的钱惟演、杨亿、刘筠、李昉等。他在吉阳时曾写有《云山辞》：“山氤氲兮出云，又泠泠兮以雨。倏日出兮云飞，山青青兮极浦。横浮云兮水粼粼，寥寥若兮采白蘋。葺荷宇兮桂为栋，临江皋兮怅怀人。”在极力描摹自然美景的同时，表现自己与古人同伍的安适心境。由于住在水南村，王士熙和当地的隐逸之士裴豫关系友善。裴豫字时敏，号守素居士，乃盛德堂裴氏后人。王士熙曾为盛德堂写诗曰：“唐家晋国擅勋名，几叶诸侯海外行。盛德有堂留客住，故乡无地待春耕。青毡千古诗书在，绿野孤云草棘生。投我骊珠惊入手，爱才怀古不胜情。”诗歌真诚吟咏了裴氏家世及才学。从而为水南村和盛德堂进一步添加了文化内涵。

王士熙在吉阳军时间并不长，于当年十月戊申即被“放还乡里”（《元史·文宗纪》）。天历三年（1330年）六月重新被起用，先后担任江东廉访使、南台侍御史等。至正二年（1342年）升任南台中丞，次年死于任上，溢文献。因在吉阳军筑江亭自赏，后人曾将其作品辑集为《江亭集》，可惜的是未能流传下来。

## 崖州胜景的开拓者

王士熙在吉阳军时间并不长，而且由于处之泰然，与世无争，因此并没有太多的故事流传下来，但是他却赢得了吉阳人民极大的尊重，这在于他创作了《崖州八景》，在以“八景”歌咏崖州自然风光方面是首创，从而成为崖州胜景的开拓者。现将《崖州八景》抄录于下：

## 鳌山白云

青山宛在海之东，巔顶浮云逐晚风。直上有如香吐兽，横围还似带垂虹。寻仙武帝身难到，断足娲皇迹已空。绕谷穿岩飞不定，沧波无际雨蒙蒙。

## 鲸海西风

等闲流水意清冷，谁识长鲸掠地青？万古战酣风动岸，一航来急客扬帆。占城日出鱼龙静，儋耳人来草树腥。不向神仙觅梨枣，乘槎直访女牛星。

## 边城斜照

炎州此去更无城，薄暮天涯倦客程。残日尚浮高岭树，悲笳先起土军营。沉沉碧汉归山鹊，灿灿晴霞射海鲸。明月照人茅屋上，与谁藜杖听江声？

## 水南暮雨

千树槟榔养素封，城南篱落暮云重。稻田流水鶴濡翅，石峒浮烟鹿养茸。明日买山裁薯蓣，早春荷锄剪芙蓉。客来蚤浦寻蓑笠，黄篾穿鱼酒正浓。

## 稻陇眠鸥

江北春暖雨声残，稻田凌风露未干。水鸟不惊人语寂，夕阳无限野云寒。闲依翡翠眠芳草，静看鷓鴣下远滩。万里客来机事息，买田还把钓鱼竿。

## 竹篱啼鸟

长栅连城护落晖，多清幽鸟韵依依。风清树杪鸣相应，雨过沙头立未归。鷄鵩乍随人共语，伯劳还与燕同飞。天边不识填河鹊，依旧秋横织女机。

## 南山秋蟾

千林重叠岭陂陀，放出秋天月色多。海送潮声摇老桂，云随蟾影度明河。有时画角吹梅落，无处清樽下酒歌。天末晴光连绝岛，帝城曾识旧嫦娥。

## 牧原芳草

曾识沙陀放马群，雨晴喜见满川云。四时芳草平如剪，一气中原远不分。水际带沙青苒苒，山中和露碧氤氲。乘黄天上多鞭策，款段从教卧夕曛。

“八景”是我国古代约定俗成的一种风物景观，也是人文文化的一种历史体现。据考察，“八

景”之说起于宋朝：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水。其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照，谓之‘八景’。”（沈括：《梦溪笔谈·书画》）自此以后各地以“八景”来概括山川名胜逐渐成为传统。王士熙在自己对吉阳风景名胜充分了解的基础上，将其概括为“崖州八景”。在“八景”中，除了“鳌山白云”和“南山秋蟾”来自对南山的描摹外，其余都是对水南村周边环境的抒写。在“八景”诗中，王士熙极力赞颂吉阳优美的自然风貌，以及恬适自乐的当地居民，颇有天人合一的感觉，凸显了诗人虽然遭贬南荒却心态安适的情绪。



崖州八景之一三亚大小洞天。张杰 摄

地处南荒的吉阳（崖州），很长时间内都被人们视为“畏途”。虽然宋元以来经济文化有了较大发展，但是全面吟咏吉阳（崖州）者仍然较少，王士熙应当是全面盘点吉阳（崖州）风物名胜的第一人。自王士熙之后，还有不少文人也对崖州风景名胜进行盘点。清乾隆三十八年（1763年）任崖州知州的江苏人嵇震，也曾以王士熙盘点的“八景”作《崖州八景》诗，仍为七言律诗。人们习惯上将这八景称为“崖州旧八景”。

清代崖州本地文人吉大文（1828—1897）盘点崖州风物，分别以“鳌山叠翠”“抱郭双流”“洞天幽胜”“落笔凌空”“镜湖秋月”“玉井温泉”“灵山腾云”“峻岭回风”等为题重作“八景”诗，选景更加开阔。这八景得到光绪二十五年（1899年）担任崖州知州的钟元棣的回应。为区别于王士熙等人，吉大文和钟元棣笔下的“八景”，被称为“崖州新八景”。虽然新旧八景各有千秋，但是王士熙的开创之功不容忽视。清代崖州曾修建“五贤祠”祀李德裕、赵鼎、胡铨、王士熙、王倬，可见王士熙在人们心中的地位。周