



长松图

陈书
(1660—1736)

字复庵，晚年自号南楼老人，是清代著名的闺阁画家，其作品在清内府收藏中达24件之多，堪称女性绘画入藏作品之冠。

清代女画家陈书：闺阁独秀誉一时

本刊特约撰稿 谭淑敏

到过海南省博物馆的人，往往对二楼展厅中陈列的馆藏书画留下印象，其中，水墨长卷《四季花卉图》尤其引人瞩目。该图纵30.4厘米，横708厘米，以时间为序，将四季花卉集于一堂，姿态缤纷、生机盎然，流露出画家对大自然的无限热爱和颂扬之情，有着强烈的艺术感染力。这幅画的作者是清代著名诗人兼画家钱载，而他的启蒙老师则是雍乾年间享誉一时的闺阁画家陈书。

闺阁画家鬻画维生

钱载(1708—1793)，浙江秀水(今嘉兴)人，字坤一，号箴石，工诗善画，是清中叶秀水诗派的领军人物。嘉兴钱氏一门中擅长绘画的人很多，尤以钱载的曾祖母陈书对后世子孙的影响最为深远。在陈书的带动下，其家族成员学画之风日盛，钱界、钱维城、钱载、钱与龄等都精于绘画，受其影响的还有《国朝画征录》的作者、画家张庚。钱载六岁时被带到海盐半迳村祖居拜见钱太夫人陈书，第一次目睹陈书画作即留下深刻印象。雍正三年(1725)，陈书从北京回到嘉兴居住，钱载便正式拜师学画，前后经历九年时间，打下坚实的绘画基础。因此说，钱载的艺术风格承袭陈书写意一派，而其源头



梅鹊图

则追溯至陈淳(1483—1544，字道复，号白阳山人)，“箴石翁墨笔花草得白阳而笔法较厚”，这与陈书的指引是分不开的。

陈书(1660—1736)，字复庵，晚年自号南楼老人，是清代著名的闺阁画家，其作品在清内府收藏中达24件之多，堪称女性绘画入藏作品之冠。陈书从小生活在殷实的家庭，父亲是嘉兴名士陈尧勋。嘉兴是长江中下游地区经济比较发达的地区，又毗邻苏州、常州、杭州等地，文化艺术氛围浓厚。“吴门画派”和“常州画派”影响深远，而女子提高诗词书画修养也是当时的社会风气，因此江浙一带，很多名门闺秀都善于绘画。

1680年，陈书以继室的身份嫁于钱纶光(1655—1718)，婚后，陈书一直相夫教子、侍奉公婆。因钱纶光不善持家，逐渐家道中落，而陈书是十分顾全大体的人，“脱簪珥以助”，并通过鬻画维持家庭生计。陈书真正开始较为频繁的绘画创作是在1700年她40岁左右，此时她的长子钱陈群已经15岁，正在准备县试，次子也已教养成人，陈书的家庭负担相对减轻。

钱陈群以后考中进士，官至刑部尚书。据他记述：“臣母陈书幼习绘事，每见名画，临仿不倦，务求昔人笔法精到之处。如是者有年，凡山水、人物、花卉、翎毛，举笔便得古人三昧。”陈书的花鸟画最为时人称赏，她开始以临仿五代、两宋为主，笔法工致写实，随后学习陈淳笔法，开始水墨写意花卉的临摹与创作，笔力老健、风神简古，“类白阳而遒逸过之”。她的花卉作品上往往钤有“白阳家学”印，直接表明了以陈淳笔墨为渊源的师承关系。

乾隆四次题跋《长松图》

作为乾隆的五大词臣之一，钱陈群深受皇帝信赖。“沈德潜后惟钱陈群一人而已”，这是乾隆对钱陈群极高的评价。乾隆与钱陈群有着特殊的君臣之情，所以他对钱陈群所进母亲陈书的绘画自然也是非常看重。北京故宫博物院藏有陈书所作的一轴《长松图》，整幅画以高立的古松为主景，再配以土坡等配景。松树用淡墨绘出，用浓墨在转折处稍加提染并点苔，松针的勾写则显示了劲健的笔力。整幅画面墨气淋漓，浓淡干湿变化丰富，用笔沉稳而雅润。松树的坡下绘一茅草亭，中有一人似在观书又似在思索。这幅画经乾隆四次题跋。最早一次题跋是在1764年：“壁画长松三百年，真松窗外绿参天。两翁不识谁兄弟，照影疑如立镜前。”因乾隆在承德避暑山庄有一间名为“松霞室”的书屋，在书屋的外面同样有一棵古松。陈书的《长松图》挂在松霞室壁间，所以每当乾隆观此画作并看到窗外之景时，如立镜前一般。第二次题跋是1784年：“三百年松擎古



山水图

枝，写形女史壁间披。若论窗外真松古，相对还应弟视之。”第三次御题：“岩松壁画各轩轩，霞举令相谖翩翩。女史古图经屡咏，笑予于此未忘言。”最后一次题跋是在1793年：“江南塞北原无涉，室里山中若有期。女史或知此意否，七章佛偈早言之。”

乾隆的第一次题跋与最后一次题跋相差三十年，除了为此画题跋以外，还亲自临摹了此幅作品，可见乾隆皇帝对此画的欣赏。遍览历代名作无数的乾隆皇帝如此珍爱一位闺阁画家的作品，真是非比寻常。当乾隆第三次题跋时，他意识到自己频繁的咏赞此画，也不觉“笑予于此未忘言”。即便如此，乾隆也忍不住进行第四次题跋，而此时的乾隆已年近八旬，当他再次欣赏此画时，仿佛与陈书进行了心灵上的对话：“女史或知此意否，七章佛偈早言之”。这并非溢美之词，如果不是乾隆对此画空谷清音、出尘脱俗的深远意境有所体会，也不会发出“佛偈早言之”的感慨。除了此画以外，在内府收藏的24幅陈书作品中基本上都有乾隆的题跋，可见乾隆对陈书画作的喜好。

“簪灯课读淡安贫，义纺经锄忘苦辛。家学白阳谙绘事，成图底事待他人。”“五鼎儿诚慰母贫，吟诗不觉鼻含辛。嘉禾欲续贤媛传，不愧当年画获人。”这是乾隆皇帝第一次南巡时到钱陈群家，索看其《香树集》，看到其中关于陈书《夜纺授经图》的记载后，被这种慈孝之景所感动，遂赋诗赞赏，并在此图上御题“清芬世守”四字。陈书除了在绘画上影响子孙外，其人品也堪为楷模。当年陈书通过纺织、鬻画的所得，只能用来买米熬粥，清茶淡饭的生活磨炼了长子钱陈群的意志，以至在他为官后也一直保持着俭朴的生活。

陈书是清代闺阁画家最具代表性的人物之一，花鸟、山水、人物皆精。秦祖永《桐阴论画》中评价陈书“用笔、用墨深得古人三昧，颇无脂粉之习。”明清闺阁绘画的兴盛，源于思想界对女性才学的重新认识和赞赏，这对社会进步无疑起着积极的推动作用。固



岁朝丽景图