



老海南金楼

您的婚爱珠宝专家

特约

地址：海口市海秀东路3号一楼



海南百年婚俗

年代婚礼  
时光里的秀

文海南日报记者 黄媛艳

每个人,无论内心与外表多么冷毅,总会有那么一个人,会动了他(她)的情,惹了他(她)的心眉。情缘,是一件很奇妙的事,总是在不经意的时间,悄然降临在每个人的身旁,成为一份长久的陪伴。从此,两个人,一场春期烂漫的笃定爱恋,以携手走进婚姻殿堂的方式,默然相爱,寂静相守。顺着时间的印记,打开一个个尘封的记忆,共同去寻找70年代、80年代,甚至是新千年的婚礼故事,从一代代人的爱恋故事、婚庆服务中,感受着时代的变迁,体悟着情感的永恒。

新婚爱侣去三亚海底写下海誓山盟的祝福。

1970年代  
“晚婚”婚礼简单低调

1950年5月1日,《中华人民共和国婚姻法》正式实行,这是建国后颁布的首部法律,凸显婚姻在社会生活的重要性。直到1970年代,婚礼庄重却操持简单。

话题从结婚证聊开,三亚市民张远来颇有感慨。一张签发于1974年的结婚证,类似今天的A4纸张,页面顶端红旗和五星,下方几朵小花点缀,中央印有“互助互爱”四个大字。“就是这张纸,从此见证两个相爱的人成为一家人。”张远来说。

与现代社会流行的晚婚晚育类似,张远来和麦伯母的结合,“晚”绝对是个突出特点。“那时物质匮乏,大家首先考虑的是如何解决生活问题,普遍晚婚。”1966年高中毕业后,经过数年的奋斗,张远来成为村里唯一的一名民办教师,算是有了稳定的事业。已是30岁的他,才鼓起勇气与彼时已是28岁的青梅竹马——麦伯母结婚。

1960年代,结婚得凑够“72条腿”或“36条腿”,即去木匠铺订做个大木床、大衣柜和桌子、椅子等木制家具。“当时我在村里的经

济条件算是好的。当时很多新人两张椅子一摆,中间放块木板就能当床,我们结婚时重金打造了一套家具,柜子、床、办公桌椅。”张远来笑着说。

两个人结合,其实也是两个家庭的结合。“与现在这种大办嫁妆不同,我当时只是挑了自家产的几筐水果到女方家。但女方的哥哥却送了大礼,从海口买回一台广州产的缝纫机相赠。”张远来说。

高高兴兴地领证,热热闹闹地筹办婚礼。“现在新人的婚纱多漂亮,我们那时需要布票买布,回来找裁缝剪裁,婚宴的鱼、肉等都需要用票来买。”张远来笑着说。

当年张远来的迎亲方式,现在看来有些小文艺。“路途近,大家就走路迎亲,我当时有一台美多牌收音机,就开着收音机收取电台节目,一路放歌。”张远来此举在当时绝对个性,自然引来不少艳羡的目光。

把美丽的新娘子迎回家,按传统当然要宴请宾朋,分享喜悦。然而,在1970年代初,摆婚宴有时会“被割资本主义的尾巴”,整场婚宴可能会被没收。“当时我跟公社书记私交不错,婚宴他们就睁一只眼闭一只眼。”婚宴虽被默许,但操持起来,对张远来而言,仍有考验。

“当时习惯8人一桌,蔬菜、水果都是自家种植,但鱼和肉需要购买。为保证每位宾朋‘人有一块肉’,就得想些办法。”张远来透露,出于节俭,一桌只能上8块肉,但8块肉无法填满一个盘子,最终只能在盘底放上炸好的地瓜片,以撑起整个场面。

在农村办酒讲究“随份子”,当时的人们或是2—5元不等红包,或是送上笔记本、手帕、书籍等生活日用品,当然,送本《毛主席语录》也很时尚。

“我们那个年代,感情是第一位的,爱情和婚姻,大多数是简单操作,低调进行。”虽然月薪只有10多元,但为了这场婚礼,张远来可谓“一掷千金”,500多元的总支出在当时绝对是笔大数目。

1980年代  
《庐山恋》热播激起  
浪漫婚潮

在张玉家里的醒目位置,至今仍摆放着她与先生的婚纱照,一袭白纱,手捧彩花,两人默然站立,透露着浓浓的爱意。

张玉的婚礼在1980年代中后期,那时,人们谈恋爱逐渐开放,婚礼从黑白变成了彩色,从单调变成了多样、从保守变成了开

放。80年代,婚纱摄影开始流行,照相馆雨后春笋开张,排队拍照成为一道城市风景。“当时大家婚纱照的姿势、背景、婚纱都基本一样,没有什么特色。”张玉看着自己的婚纱照告诉记者,那时新人们都时兴去照相馆拍一组摆拍的婚纱照,女方站立手捧塑料花,男方穿着笔挺的西服依偎站立。

虽是婚纱照有着“千篇一律”的嫌疑,但1980年代的婚礼,深深镌刻着时代变迁的烙印。这一切,与电影《庐山恋》的热播息息相关。

《庐山恋》拍摄于1980年,故事讲述的是华侨少女周筠和年轻人耿桦,在庐山巧遇,从相识、相知、遇到阻碍,终成眷属的故事。这部电影在当时家喻户晓,年轻人对幸福生活的渴望、对待爱情的大胆打动了无数的观众,电影的男女主角张瑜和郭凯敏,也成了那个年代年轻人心中的偶像。

“1980年改革开放刚开始,之前的恋爱结婚,顶多就是找个伴儿,让生活上有个依靠、工作上有个帮手,总觉得谈恋爱就是见不得人的事儿,可再一看到这《庐山恋》,两个年轻人,在庐山这样一个最美的地方,穿着最美的衣服,大方地表达着最美的爱情,原来谈恋爱可以这么谈,可以谈得这么美,我们那个年代的婚礼就是‘学’,学着最新潮的浪漫方式。”张玉说,《庐山恋》的热播,人们真切感受到了“花前月下”的含义,在1980年代那样一个渴望开放的时代,电影男女主角的爱情、婚姻成为年轻人们竞相模仿的对象。

“那时我们的婚礼比起老一辈开放时尚多了,不仅要拍婚纱照,婚礼现场男士着西服,女士穿婚纱,还流行结婚旅行。”张玉说。

当然,无论婚礼如何变迁,婚礼热闹、喜庆的主基调仍是代代相传。“我们那时的家具几乎都是请木匠到家里做。”

筹备婚礼时,俗话说,50年代一张床,60年代一包糖,70年代红宝书,到80年代就升级为“三转一响”——自行车、缝纫机、手表和收音机。“那时有条件的人家娶媳妇,这四样东西一件都不能少。”张玉说,1980年代婚礼的“四大件”

三亚西岛海滨的浪漫婚礼。  
本报记者 张杰 摄

随即变成了“一彩三双”,即彩色电视、双卡录音机、双缸洗衣机和双门冰箱,标准提高,对于新人筹办婚礼的经济条件提出挑战。“当时我们没有办酒席,只是请大家来喝茶,吃些点心、果仁,一般的婚宴都在家里操办,当然也有一些经济条件好的家庭,会把婚宴放在酒店里举行。”张玉笑着说,之所以未办酒席,一怕麻烦,二也能省些费用以供新婚旅行。

新世纪婚礼方式  
丰富多彩

十年时间,结婚证从纸张变成了红本本,婚纱照从无到有,彩礼从几筐水果到“一彩三双”……岁月的变迁,让中国人对婚姻、对爱情的理解更成熟,这也为90年代、甚至是新世纪更加丰富多彩婚礼的出现,奠定基础。

一只黄色蝴蝶轻停在花柱上,默默地深情凝望着花柱下的浪漫,帷幔轻摇,透露着些许随适,以绿色为主基调的世界里,不时出现斑斓的蝶影,蝴蝶纷飞,欧式复古的森林设计,宛若童话世界……

这是一场在三亚湘投银泰度假酒店森系婚礼秀的浪漫场景。目前,中国已进入了“80后”结婚的高峰期,甚至连“90后”也加入这股“结婚潮”。“80后”崇尚时尚个性的消费意识,成为婚庆消费快速发展的主要拉动力,各类新式婚礼层出不穷。

凭借着良好的自然条件和成熟的婚庆服务,随着大S夫妇、杨威夫妇等明星婚礼的举办,三亚成为许多年轻一代结婚的首选目的地。进入新千年,经济基础的夯实,婚礼更多成为个体凸显个性,彰显情怀的一种表达,越来越多个性化、轻奢化的婚礼脱颖而出,婚纱摄影、婚礼设计、婚庆服务等系列婚庆产业链也就此应运而生。

在陆地上,草坪婚礼、沙滩婚礼、小岛婚礼、黎族婚礼等新潮婚礼方式,让甜蜜就此定格;在海洋,游艇婚礼、海底婚礼、潜水婚礼、邮轮婚礼等高端的婚礼方式,让浪漫无限联想。

“与传统一代保守的婚礼方式不同,年青一代更为大胆地选择新颖的婚礼方式,婚礼可以走出家门,以旅行婚礼的方式,在梦想的度假目的地许下相伴一生的承诺;婚礼的形式、手段、理念等可以说是‘百无禁忌’,现代的科技手段,完全能支持人们各类特色婚礼的需求,婚礼消费可以简单,也可以很奢华。”三亚爱之旅婚庆文化传播有限公司的负责人许伟说。

除了个性化的婚礼,进入新千年,集体婚礼也成为一种时尚。目前,我省陵水、三亚、万宁、海口等地,以不同的方式,举办了多场风格各异的集团婚礼,这其中,汉唐婚礼、小岛婚礼、草坪婚礼等多种的风格,为来自五湖四海的新人搭建了一个梦幻般婚礼平台。

因为爱,一份清澈如水的缘,流淌成醉人的清喜绵长……