

带着「镣铐」也可以跳得美

我教高三学生写考场作文

■ 吴小清

致高三的莘莘学子

有一段人生，或许没有结果，但是依旧美丽。高考语文成败的变数在于作文。为了让“差、慢、费”的作文复习有实际的效果，我一直在苦苦思索！

以下是一道高三三月考作文试题。众多学生不仅立意偏颇，而且作文整体上杂乱无章，导致作文散漫混乱。在解决作文立意问题后，我着手教给学生我在高三教学中总结出的作文“模式”，身为语文老师，我反对写作有太多条框框的“束缚”，我提倡写作文，跟着心灵走，跟着才情走。但在高考试文中，受时间和考场心理素质影响，很多学生是败在作文上，让太多惊喜变成了惊吓，我深深感到心痛！为此，我在高三教学中总结出了“7段论”式作文。

七段论，顾名思义，安排在七段的段落层次，每一段如我文章后所规定的那样，有严格的字数控制，并且结构不仅有并列式，递进式，还有并列递进式，以及对比式，再难一点的是，就是化形为无形的，起承转合式。最后作文总字数控制在800—1000以内，当然每段字数可以据实际情况灵活变动，但不能忽略主次详略。我一直认为高考考场作文贵在“结

构”，同时结构确定后，内容才是真正彰显你才情之处，带着“镣铐”也可以跳得很美。

段落

写作内容(论证过程以并列递进式为例)

第一段

凤头：运用修辞，锻造语言，开门见山，提出观点，120字

第二段

概述：避免套作，从观点角度概述材料，语言简练，再次点题，100字

第三段

猪肚：正文部分，分论点一+论据一（详写的一个素材，正面论述）200字

第四段

分论点二+论据二（略写的一个素材，反面论述）150字

第五段

分论点三+论据三（三到五个文化名人事例，运用排比串联）120字

第六段

跳出客观的论证，从自身的角度，谈出自己的真情实感 100字

第七段

豹尾：总结全文，回扣观点，首尾呼应，言有尽而意无穷 100字

这只是一个很应试的框架套路，真正的精华在于思想内容语言的运用。七段论在我带的学生之中推广后，让学生有了一个可以参考的考场议论文标准，至少考试起来不再迷茫和畏惧了。当学生学会了这个结构之后，熟能生巧，我还激发他们要超越创新我的这个高考模式作文套路，事实证明，我的做法得到了高考成绩的证明，也受到了很多家长学生的一致好评！在2014年高考我带的符民攀同学语文学846分，摘得东方市语文单科第一名！这是历史的突破！我很庆幸高考给了我研究的勇气和信心，让我一直没有放弃。

无论如何，我们始终都在努力。有一种生活，是以苦为乐，却让人心存感激。它，就是高三。真的希望自己能帮助到高三煎熬的学子们，现用我自己写的一篇下水文，和专家，和广大的高三师生同行者一起探讨考场作文解决之道！当然世上没有一劳永逸的事情，任何作文技巧都有不足，不好之处，请大家多多包涵！也期待和您互相学习！共同进步！

作文题

材料一：剑桥大学至今仍保留着当年牛顿就学时住的宿舍，推窗可见一棵苹果树，据说就是砸在牛顿头上的那个著名苹果繁衍的后代。经常有人慕名而来，而剑桥并没有把这里改建成一个收费参观景点。这里仍旧是学生宿舍，唯一不同的是能住进去的都是最优秀的学生。学生们都以能住入这个设施陈旧且并不舒适的百年老屋为荣。这里也是每年入学的新生和众多游客必来瞻仰之地。房屋的修缮由政府长期拨款。

材料二：作家莫言获“诺奖”后，来“朝拜”的各色

人等涌到他老家山东高密平安庄这个昔日的宁静小村，为能沾一沾“灵气”，踏平了莫家大院，拔光了院子里的萝卜，莫言旧居旁的破屋被高价出租，众多手持罗盘的风水师也煞有其事地来此观察“龙脉”，小小的平安庄，已成了不少人的“发财圣地”。

立意点拨

多则材料作文的审题，简单地说其方法就是：求同求异、辩证分析。

两则材料形成了鲜明的对比，一正一反。

对比两则材料，对待名人故居的态度，体现了人们的素质、文化修养、思想觉悟的差距、不同。

分析到此，可以立意了。

- 1.让名人发挥“正能量”。（努力提高文化素质）
- 2.“名人热”应该走向理性。（追“名人”什么）
- 3.正确处理好“名人故居”与经济发展的关系。
- 4.名人故居是一种文化，合理地保护好。
- 5.让名人故居远离金钱。

审题小结

多则材料作文的审题立意，必须对所提供的各则材料，先逐则分析，再比较分析，最后综合分析，归纳出恰当的观点。

范文赏析

文化乃传承之物

吴小清

当包粽子成了机械化的动作，有谁忆屈子留给我们的感动；当月饼只看重真皮材料的包装，有谁望明月带给我们的思念；当春节沉浸在麻将奏响的节奏中，有谁寻过去的年味。我听见文化哭泣着召唤：文化不是创造利益的机器，而是引领民族前进传世的亘古明灯。（116个字、三个排比句，提出观点）

剑桥大学对牛顿故居态度不看金钱，只看重文化的激励作用，可叹的是国人来到莫言故居，只为沾“灵气”，做着“发财梦”，不为学习莫老爷子忍受寂寞的为学精神，忽视文化，肤浅地贪名夺利，悲乎哀哉！（92个字，概述作文材料，再次说明观点）

文化传承的是民族的信仰。生命的长短无关紧要，紧要的是生命的意义。屈原不随俗而毅然沉江，以身殉国，生命之光与日月争辉，长与短，因之失去意义。古往今来，多少生命在历史的星河中默默产生，又默默消亡，而又有几颗能够像屈原这样2000

多年后的今天仍熠熠闪烁。他的死，有力地维护了他那不随波逐流，不苟且偷生的人格尊严；他的死，充分显示了他的忠贞爱国，至死不渝的高尚情操；他的死真正体现了他那昭真理而不惜牺牲生命的人生价值。鲁迅曾经说过，人的生命是可贵的，但真理更可贵。屈原虽死，而真理传于四方，这样的死，死得其所。

今天，敬仰和怀念屈原，毋宁说是对生命价值的认识和肯定，对中国民族灵魂信仰的坚守。当他身上缀着鲜花、披挂香草，宽大的衣袂，在风中猎猎作响，而那颀长的身躯，却纹丝不动，他浑身散发着兰花的芬香，即使是在两千八百八十年后的今天，仍然散发着千古的清香。（360个字，详细屈原例子，正面性质的素材，以议论为主，兼有叙述和抒情，时刻围绕中心、观点来写，避免偏离中心）

文化传承的是处事的精神。时至今日，安详的太平盛世似乎也成为传统文化的守墓者与送终人。先不说肯德基文化在神州大地泛滥成灾，法兰西的名贵香水迷失了多少青春年华，韩国的流行乐疯狂席卷乐坛，还有日本的动漫腐化我们的青少年，单是那情人节朦胧的月亮，也比七夕的动人故事更煽情，

比中秋的团圆之月更美丽。难道，孕育了五千年的传统文化已行将就木，奄奄一息？（169个字，略写例子，反面性质的素材，以反问作结，发人深省）

文化传承的是做人的品质。忆往昔，若不是司马迁的历尽心血，怎会有《史记》的鸿篇巨作；若不是曹雪芹的五次易稿，怎会有《石头记》的哀婉催人泪？看今昔，是谁苦心钻研十余载，终使“两弹一星”成？是谁一生一世只为爱情，终凿6000多石梯？是钱学森！是爱情天梯里的刘国江老人！正是由于继承和传扬了中国优秀传统文化和精神，才使得他们能够这般坚定，这般执着！（160个字，概括排比法，略写几个例子，再次扣住观点）

现代社会忘记“月”的人也越来越多了，然而我独爱月，没有月的夜晚，李白是孤独的；有月的夜晚，我的心灵夜夜清辉。月好比中华文化的魂，太阳的光永远撕不开孤寂的夜幕，我需要有月的夜晚，中国更需要一轮“明月”照彻前方的道路！（100个字，结合自我，真情实感，呼应首段“月”的意象，为暗喻，比喻中国优秀文化，呼唤对名人故居、文化遗产保护的理性文化继承，紧扣观点，深化主旨）

（作者单位：海南省东方市铁路中学高三语文组）

段落

写作内容(论证过程以并列递进式为例)

第一段

凤头：运用修辞，锻造语言，开门见山，提出观点，120字

第二段

概述：避免套作，从观点角度概述材料，语言简练，再次点题，100字

第三段

猪肚：正文部分，分论点一+论据一（详写的一个素材，正面论述）200字

第四段

分论点二+论据二（略写的一个素材，反面论述）150字

第五段

分论点三+论据三（三到五个文化名人事例，运用排比串联）120字

第六段

跳出客观的论证，从自身的角度，谈出自己的真情实感 100字

第七段

豹尾：总结全文，回扣观点，首尾呼应，言有尽而意无穷 100字



有一种生活，是以苦为乐，却让人心存感激。它，就是高三。本报记者 宋国强 摄

考场作文七段论

制表庄和平

JY C 亲子阅读

与女儿同读《窗边的小豆豆》

■ 黄茨娅

第一次阅读少儿读物《窗边的小豆豆》，我就被书里的小主人公豆豆那调皮的模样所吸引了。小豆豆那天真烂漫的样子以及调皮捣蛋的个性，简直和我的女儿一模一样。

那天晚上，我对正在上小学的女儿说：“这些日子，你别老守着电视机了，读读我给你买的少儿读物《窗边的小豆豆》，我看里面的小豆豆，简直就是你的翻版。”女儿说，我像小豆豆，我才不像她呢？我就是我，我最不喜欢和别人一样。当我把新书《窗边的小豆豆》摆放在她的面前，她只是粗略地翻了一下说：“妈妈，这些日子我太想看动画《喜羊羊与灰太狼》的系列片了”。说完，小家伙顺手就把新书丢一边了。

我在想，这位个性与众不同的小女孩，你不读书不要紧，你千万不要做出一些与读书离谱的事情来，比如说把以前订阅的绘本图书里面的喜洋洋形象用剪刀挖了出来，贴在自己的房间里，到目前为止，她的房间里一共贴了十个喜洋洋头像和

二十个芭比公主头像，我家的绘本图书常常是千疮百孔。

我不忍地把有关小说《窗边的小豆豆》全部下载在点读机里，每天晚上临睡前，我趁着女儿上床睡觉的功夫，和她一起聆听《窗边的小豆豆》，每晚两集，真是幸福极了。才听第二集她就喜欢了。小说中第一次上学的小豆豆在上课期间，拿着自己的那个课桌盖子老是开来开去，弄出不和谐的声音，而影响大家上课，到后来，小豆豆站在教室的窗户里，看到外面一排宣传队伍走了过来，她不顾这是上课时间，大声地和窗外的队伍打起招呼来了。孰知为这，小豆豆被送到了巴学园，一个非常好的小林校长对小豆豆这种胡作非为毫不介意。是的，小豆豆的东西掉在厕所里，自己掏粪坑去寻找，掏出一堆粪便堆在地上，校长先生从这里路过，他没有大声指责，而是轻轻地以“你掏完以后要记得把粪便放回原处”。读到这里，我突然想到，若是换了我的话，早已三个巴掌打了过去，

看你下次还敢掏粪坑不。

想起了，那回我买回三条鲜活的鲫鱼，养在一个盆里，等我把客厅的卫生搞完后，回到厨房一看，三条鱼全都翻了天，水里面竟是些美丽的泡沫。我问女儿，你给鱼喂了些什么？她满不在乎地回答：“喂了洗洁精。”气得我一个巴掌打了过去，留下她在厨房里哇哇大哭。哭过之后，还在申诉：“我是想知道，鱼儿是吃什么东西长大的。”平时，女儿最喜欢问我的是，这个为什么，那个为什么，而我由于家务事，工作的繁忙，特别讨厌她的提问，只要她一提问，我就不耐烦地说：“家里有的是书，你自己找答案。”读小豆豆，也让我收获很大呀。

从读小豆豆开始，渐渐地，女儿爱上了阅读，不仅读了我给她买回来的书《窗边的小豆豆》，还有我给她买的《皮皮鲁总动员》全册、《动物小说大王沈石溪品藏书系列》和《最佳儿童读本》等等，希望她慢慢懂得阅读是最好的老师。

JY C 校园故事

海中机器人“仿人组”合影

张婷 摄

有面具和小刀的机器人

张婷 摄

有面具和小刀的机器人