

# 带着「镣铐」也可以跳得美

——我教高三学生写考场作文

■ 吴小清

## 致高三的莘莘学子

有一段人生,或许没有结果,但是依旧美丽。  
高考语文成败的变数在于作文。为了让“差、慢、费”的作文复习有实际的成效,我一直在苦苦思索!  
以下是一道高三月考作文试题。众多学生不仅立意偏颇,而且作文整体上杂乱无章,导致作文散漫混乱。在解决作文立意问题后,我着手教给学生我在高三教学中总结出的作文“模式”,身为语文老师,我反对写作文有太多条条框框的“束缚”,我提倡写作文,跟着心灵走,跟着才情走。但在高考作文中,受时间和考场心理素质影响,很多学生是败在作文上,让太多惊喜变成了惊吓,我深深感到心痛!为此,我在高三教学中总结出了“7段论”式作文。  
七段论,顾名思义,安排在七段的段落层次,每一段如我文章后所规定的那样,有严格的字数控制,并且结构不仅有并列式,递进式,还有并列递进式,以及对比式,再难一点的,就是化有形为无形的,起承转合式。最后作文总字数控制在800-1000以内,当然每段字数可以据实际情况灵活变动,但不能忽略主次详略。我一直认为高考考场作文贵在“结

构”,同时结构确定后,内容才是真正彰显你才情之处,带着“镣铐”也可以跳得很美。  
段落  
写作内容(论证过程以并列递进式为例)  
第一段  
凤头:运用修辞,锻造语言,开门见山,提出观点,120字  
第二段  
概述:避免套作,从观点角度概述材料,语言简练,再次点题,100字  
第三段  
猪肚:正文部分,分论点一+论据一(详写的一个素材,正面论述)200字  
第四段  
分论点二+论据二(略写的一个素材,反面论述)150字  
第五段  
分论点三+论据三(三到五个文化名人事例,运用排比串联)120字  
第六段  
跳出客观的论证,从自身的角度,谈出自己的真情实感 100字

第七段  
豹尾:总结全文,回扣观点,首尾呼应,言有尽而意无穷 100字  
这只是一个很应试的框架套路,真正的精华在于思想内容语言的运用。七段论在我带的学生之中推广后,让学生有了一个可以参考的考场议论文标准,至少考试起来不再迷茫和畏惧了。当学生学会了这个结构之后,熟能生巧,我还激发他们要超越创新我的这个高考模式作文套路,事实证明,我的做法得到了高考成绩证明,也受到了很多家长学生的一致好评!在2014年高考我带的符民攀同学语文846分,摘得东方市语文单科第一名!这是历史的突破!我很庆幸高考给了我研究的勇气和信心,让我一直没有放弃。  
无论如何,我们始终都在努力。有一种生活,是以苦为乐,却让人心存感激。它,就是高三。真的希望自己能帮助到高三煎熬的学子们,现用我自己写的一篇下水文,和专家,和广大的高三师生同行者一起探讨考场作文解决之道!当然世上没有一劳永逸的事情,任何作文技巧都有不足,不好之处,请大家多多包涵!也期待和您互相学习!共同进步!

## 作文题

材料一:剑桥大学至今仍保留着当年牛顿就学时住的宿舍,推窗可见一棵苹果树,据说就是砸在牛顿头上的那个著名苹果繁衍的后代。经常有人慕名而来,而剑桥并没有把这里改建成一个收费参观景点。这里仍旧是学生宿舍,唯一不同的是能住进去的都是最优秀的学生。学生们都能入住这个设施陈旧且并不舒适的百年老屋为荣。这里也是每年入校的新生和众多游客必来瞻仰之地。房屋的修缮由政府长期拨款。  
材料二:作家莫言获“诺奖”后,来“朝拜”的各色

人等涌到他老家山东高密平安庄这个昔日的宁静小村,为能沾一沾“灵气”,踏平了莫家大院,拔光了院子里的萝卜,莫言旧居旁的破屋被高价出租,众多手持罗盘的风水师也煞有其事地来此观察“龙脉”,小小的平安庄,已成了不少人的“发财圣地”。

## 立意点拨

多则材料作文的审题,简单地讲其方法就是:求同求异、辩证分析。  
两则材料形成了鲜明的对比,一正一反。  
对比两则材料,对待名人故居的态度,体现了人们的素质、文化修养、思想觉悟的差距、不同。

## 审题小结

多则材料作文的审题立意,必须对所提供的各则材料,先逐则分析,再比较分析,最后综合分析,归纳出恰当的观点。

## 范文赏析

### 文化乃传承之物

吴小清

当包粽子成了机械化的动作,有谁忆起留给我们的感动;当月饼只看重真皮材料的包装,有谁望明月带给我们的思念;当春节沉浸在麻将敲响的节奏中,有谁寻过去的年味。我听见文化哭泣着召唤:文化不是创造利益的机器,而是引领民族前进传世的巨古明灯。(116个字、三个排比句,提出观点)  
剑桥大学对牛顿故居态度不看金钱,只看重文化的激励作用,可叹的是国人来到莫言故居,只为沾“灵气”,做着“发财梦”,不为学习莫老爷子忍受寂寞的为学精神,忽视文化,肤浅地贪名夺利,悲乎哀哉!(92个字,概述作文材料,再次说明观点)  
文化传承的是民族的信仰。生命的长短无关紧要,紧要的是生命的意义。屈原不随俗而毅然沉江,以身殉国,生命之光与日月争辉,长与短,因之失去意义。古往今来,多少生命在历史的星河中默默产生,又默默消亡,而又有几颗能够像屈原这样2000

多年后的今天仍熠熠闪烁。他的死,有力地维护了他那不随波逐流,不苟且偷生的人格尊严;他的死,充分显示了他的忠贞爱国,至死不渝的高尚情操;他的死真正体现了他那昭真理而而不惜牺牲生命的人生价值。鲁迅曾经说过,人的生命是可贵的,但真理更可贵。屈原虽死,而真理传于四方,这样的死,死得其所。

今天,敬仰和怀念屈原,毋宁说是对生命价值的认识和肯定,对中国民族灵魂信仰的坚守。当他身上缀着鲜花、披挂香草,宽大的衣袂,在风中猎猎作响,而那顾长的身躯,却纹丝不动,他浑身散发着兰花的芬香,即使是在两千两百八十年后的今天,仍然散发着千古的清香。(360个字,详细屈原例子,正面性质的素材,以议论为主,兼有叙述和抒情,时刻围绕中心、观点来写,避免偏离中心)

文化传承的是处事的精神。时至今日,安详的太平盛世似乎也成为传统文化的守墓者与送终人。先不说肯德基文化在神州大地泛滥成灾,法兰西的名贵香水迷失了多少青春年华,韩国的流行乐疯狂席卷乐坛,还有日本的动漫腐化我们的青少年,单是那情人节朦胧的月亮,也比七夕的动人故事更煽情,

比中秋的团圆之月更美丽。难道,孕育了五千年的传统文化已行将就木,奄奄一息?(169个字,略写例子,反面性质的素材,以反问作结,发人深省)  
文化传承的是做人的品质。忆往昔,若不是司马迁的历尽心血,怎会有《史记》的鸿篇警后人;若不是曹雪芹的五次易稿,怎会有《石头记》的哀婉催人泪?看今昔,是谁苦心钻研十余载,终使“两弹一星”成?是谁一生一世只为爱情,终凿6000多石梯?是钱学森!是爱情天梯里的刘国江老人!正是由于继承和发扬了中国优秀传统文化和精神,才使得他们能够这股坚定,这股执着!(160个字,概括排比法,略写几个例子,再次扣住观点)  
现实社会忘记“月”的人也越来越多了,然而我独爱月,没有月的夜晚,李白是孤独的;有月的夜晚,我的心灵夜夜清辉。月好比中华文化的魂,太阳的光永远撕不开孤寂的夜幕,我需要有月的夜晚,中国更需要一轮“明月”照彻前方的道路!(100个字,结合自我,真情实感,呼应首段“月”的意象,为暗喻,比喻中国优秀文化,呼唤对名人故居、文化遗产保护的理性文化继承,紧扣观点,深化主旨)  
(作者单位:海南省东方市铁路中学高三语文组)

## 考场作文七段论

制表 庄和平

段落 写作内容(论证过程以并列递进式为例)	
凤头:	运用修辞,锻造语言,开门见山,提出观点,120字
第二段 概述:避免套作,从观点角度概述材料,语言简练,再次点题,100字	
第三段 猪肚:正文部分,分论点一+论据一(详写的一个素材,正面论述)200字	
第四段 分论点二+论据二(略写的一个素材,反面论述)150字	
第五段 分论点三+论据三(三到五个文化名人事例,运用排比串联)120字	
第六段 跳出客观的论证,从自身的角度,谈出自己的真情实感 100字	
豹尾:	总结全文,回扣观点,首尾呼应,言有尽而意无穷 100字



有一种生活,是以苦为乐,却让人心存感激。它,就是高三。 本报记者 宋国强 摄

# 与女儿同读《窗边的小豆豆》

■ 黄茨娅

亲子阅读

# 与女儿同读《窗边的小豆豆》

第一次阅读少儿读物《窗边的小豆豆》,我就会被书里的小主人公豆豆那调皮的模样所吸引。小豆豆那天真烂漫的样子以及调皮捣蛋的个性,简直和我的女儿一模一样。  
那天晚上,我对正在上小学的女儿说:“这些日子,你别老守着电视机了,读读我给你买的少儿读物《窗边的小豆豆》,我看里面的小豆豆,简直就是你的翻版。”女儿说,我像小豆豆,我才不像她呢?我就是我,我最不喜欢和别人一样。当我把新书《窗边的小豆豆》摆放在她面前,她只是粗略地翻了一下说:“妈妈,这些日子我太想看动画《喜羊羊与灰太狼》的系列片了”。说完,小家伙顺手就把新书丢一边了。  
我在想,这位个性与众不同的小女孩,你不读书不要紧,你千万不要做出一些与读书离谱的事情来,比如说把以前订阅的绘本图书里面的喜羊羊形象用剪刀挖了出来,贴在自己的房间里,到目前为止,她的房间里一共贴了十个喜羊羊头像和

二十个巴达公主头像,我家的绘本图书常常是千疮百孔。  
我耐心地把有声小说《窗边的小豆豆》全部下载到点读机里,每天晚上临睡前,我趁着女儿上床睡觉的功夫,和她一起聆听《窗边的小豆豆》,每晚两集,真是幸福极了。才听第二集她就喜欢了。小说中第一次上学的小豆豆在上课期间,拿着自己的那个课桌盖子老是开来开去,弄出不和谐的声音,而影响大家上课,到后来,小豆豆站在教室的窗户里,看到外面一排宣艺队伍走了过来,她不顾这是上课时间,大声地和窗外的队伍打起招呼来了。就为这,小豆豆换了学校,到了巴学园,一个非常好的小林校长对小豆豆这种胡作非为毫不介意。是的,小豆豆的东西掉在厕所里,自己掏粪坑去找,掏出一堆粪便堆在地上,校长先生从这里路过,他没有大声指责,而是轻轻地以“你掏完以后要记得把粪便放回原处”。读到这里,我突然想到,若是换了我的话,早已三个巴掌打了过去,

看你下次还敢掏粪坑不。  
想起来了,那回我买回三条鲜活的鲫鱼,养在一个盆里,等我把客厅的卫生搞完后,回到厨房一看,三条鱼全都翻了天,水里竟有些美丽的泡沫。我问女儿,你给鱼喂了些什么?她满不在乎地回答:“喂了洗洁精。”气得我一个巴掌打了过去,留下她在厨房里哇哇大哭。哭过之后,还在申诉:“我是想知道,鱼儿是吃什么东西长大的。”平时,女儿最喜欢问我的是,这个为什么,那个为什么,而我由于家务事,工作的繁忙,特别讨厌她的提问,只要她一提问,我就不耐烦地说:“家里有的是书,你自己找答案。”读小豆豆,也让我收获很大呀。  
从读小豆豆开始,渐渐地,女儿爱上了阅读,不仅读了我给她买回来的书《窗边的小豆豆》,还有我给她买的《皮皮鲁总动员》全册、《动物小说大王沈石溪品藏书系列》和《最佳儿童读本》等等,希望她慢慢懂得阅读是最好的老师。

校园故事



## 海中学生的机器人之舞

见习记者 张婷  
本报记者 郭景虎

3月4日,下午4时30分,海南中学科技创新冬令营结业仪式暨成果展展示活动在海南中学体育馆举行。其中,五组同学带来的机器人舞蹈展示令人印象深刻,引得体育馆里,惊叹声、尖叫声、欢呼声不断。  
“开始前特别紧张,因为我们的舞蹈动作相对简单,没有特别高难度的动作,在各个组里不算最出俏的,但没想到机器人发挥那么好,都没有摔跤。”羊姣容、吴千干和黄昕来自海南中学高一年级,三个女生的组合让人眼前一亮,她们以零失误的表演完成了自己的机器人之舞。  
“我是黄色的,所以给他起名大黄蜂,千千的叫做小灰灰,黄昕的为了区别于其他的机器人在腿上绑了两根橡皮筋,所以就叫橡皮筋。”羊姣容说。从2月27日开始,每天早上7点到晚上10点10分,6天亲密的相处让女生们和机器人产生了深厚的情谊,抱着各自的机器人,就像抱着一个有生命的小娃娃,三个人满脸的疼爱。  
六天里,前三天她们都跟着来自北京理工大学特种机器人创新团队的师兄们学习理论知识,学习如何编程。后三天,她们在师兄们的指导下,根据自己所学的知识,给机器人编排动作,并通过编程让脑子里的舞蹈真正在机器人身上实现。

“姣容学过街舞,主要负责编舞,那几天每天都可以看到她不自觉地跳舞,连洗澡的时候都哼着歌跳不停。”吴千干看着一旁羞红脸的羊姣容笑着说。想好动作后,她们要试着让机器人摆出来,然后连接电脑,软件会以编码的形式记录这个动作,设定好相应的延迟时间和速度,机器人就可以自己做出动作了。整个舞蹈都是她们这样一个动作、一个动作制作完成的。

“合节奏特别难,我们有一段设计的是机械舞,很卡节奏,有一句歌我们听了不下几十遍,一个拍子、一个拍子数,根据拍子给动作设好时间让机器人跳,合不上音乐就重新编程再试,那十几个动作就折腾了差不多一天。”郝任之来自高一(2)班,她和邓冰兰、王欣欣组成了一个小组,以动作的复杂和节奏的契合取胜。

表演当天,郝任之她们没来得及吃午饭也没有睡觉,而是在体育馆里一遍一遍地调试动作。“别人都已经编得挺好的了,我们的动作太复杂,很容易出错。”郝任之说,就怕机器人摔倒。摔倒是因为动作的重心没有设计好,有时候动作与动作的衔接不好也容易摔跤,就需要重新设定动作,一遍遍的重新试,还要考虑不同的场地因素。地面滑不滑,平不平都会影响机器人的发挥。

相比郝任之的认真严谨,高二年级的陈麒繁、周芝瑶、邓冰鑫和秦嘉琪四个女生的节目就比较古灵精怪了。不同于其他小组认真的排舞蹈,她们四个给舞蹈赋予了剧情,让机器人好像也有了生命。

“这首歌写的就是机器人爱上女主人的故事,我觉得特别适合我们。”陈麒繁介绍,她们的节目分为两个部分,第一部分选用音乐《编号89757》,讲的是机器人爱上了女主人,由一个机器人独舞。第二部分配合张杰的《天下》讲了两个机器人为了争夺女主人而开战,通过两个机器人比武表现。“是不是脑洞大开?其实我们就是希望能够更有趣一些,和别人不一样。”陈麒繁笑着说。

“我们给两个机器人都制作了面具和武器,这个刀开始我们用了PVC板,没找到激光切割机,做不出想要的形状,后来我们又试了KT板,但是做动作的时候容易碎,最后改用纸板才通过。”陈麒繁挥舞着自己做的小纸刀自豪地说。这六天,四个女生是每天晚上都是跑着冲回宿舍的,几乎都是踩着点进去。海中女生宿舍每天晚上10点45分关门,迟到算违纪,累计几次就要通报批评。现在想起来,几个女生还有些小紧张。

陈麒繁特意叮嘱要谢谢外援冯俊松、潘政霖和蔡曼轩,虽然不是一个组,但几个男生一直帮着她设计剧情,商量台词,研究灯光效果。“我们应该是最好实现了友谊第一吧,之前学长说机器人最重要的是团队协作,我们还不以为然,但后来才发现,很多东西都不是一个人能够完成的。我们很幸运,有一帮有共同兴趣的伙伴,一起做了一件有趣又有意义的事情,累却内心充实。”