

龙塘制陶远去的千年盛景

海南景德镇

文海南日报记者 郭景水 见习记者 张婷

王科干老人为记录龙塘制陶曾经的辉煌，制作了一个陶罐，并将制陶艺人的姓名刻录在陶罐上。

直到今天，走在海口市琼山区龙塘镇的街道上，来访者还能够轻易找到“制陶”的痕迹：部分村民的房屋围墙，用陶瓶砌成；居民的房前屋后，可以看到丢弃的陶缸、陶罐残片；已经停产的龙塘陶瓷厂，部分厂区依然还在闲置……

从宋代开始，龙塘制陶业发展延续到今天，曾有“龙塘陶雕耀琼州”的美誉。亦有人将龙塘镇称为海南的“景德镇”。上个世纪50年代到90年代，龙塘镇的文彩村、永巩村的制陶匠人一度超过200人，手、脚——龙塘制陶靠的就是全手工操作，手工拉出一个又一个惟妙惟肖的陶品物件。



海口龙塘镇文彩村 75岁王科干老人在制作陶器。

昔日龙塘制陶人完整产业链

“历史传近千年文彩村永巩村陶瓷手工作坊地图案”，刻在一个半米高的陶缸的口沿边：蜿蜒的南渡江畔，“王书本、王运广、王运空……”在陶缸的缸体上，刻着龙塘镇将近200个制陶人的姓名，以及数十个窑洞的简笔画。

这是海口市琼山区龙塘镇文彩村74岁的制陶人王科干，它是龙塘传统制陶手艺最后的传承者。耗费精力专门烧制出来一个“龙塘制陶场景缸”，“在手工拉出来缸体之后，我在缸体上刻上这些名字，花费了10天的时间，之后送进窑洞烧制。”王科干想把自己儿时“龙塘制陶的盛景和人物记录下来，从而传之后世”。

王科干老人向记者回忆：上个世纪50年代他开始跟着父亲学习制陶的时候，文彩村、永巩村大概有200名制陶人。“那时候，三五个制陶人就是一个制陶工场，每天都在工棚里用手拉制陶半成品。两个村有五个烧陶用窑，最长的窑体有20多个窑洞”。

王科干说，当时龙塘制陶是一条完整的产业链：第一步原土供应，南渡江上游专门有人负责挖高岭土，然后装船顺江而下，制陶工场的匠人挑着扁担，从渡口将高岭土挑到工地上；第二步原土调和，制陶人将高岭土和一定比例的细沙、石英砂，加水进行搅拌，人光脚踩上反复进行踩踏，至少踩一天的时间；第三步进行手拉陶艺，拉出各式各样的陶罐形状，然后晒干；第四步将晒干的陶品装入窑中，进行烧制；第五步是销售环节，专门有人来到龙塘，将陶品拉到外地。

“那时候，每一个制陶的工场只是负责制陶，制陶原土、销售陶

品专门的人来做，我们根本不用操心，他们都会主动和每一个制陶工场进行联络，确保原土供应和销售。”说起制陶情况，王科干的语调明显上扬：到了1955年，制陶工场组成了合作社，后来成立了陶瓷厂。“大家都进入厂里，变成了制陶技术人员。”

制作工艺： 手工做出陶器半成品

49岁的吴淑喜，已经在龙塘镇上从事了多年的制陶生意。说吴淑喜做的“生意”，是因为他的制陶流程有了更多的机器参与，同时吴淑喜生产出来的陶成品一直在批量售卖。在吴淑喜的工棚里，海南日报记者看到，高岭土、细沙的搅拌过程已经不是王科干的“全部用脚踩”，而是有了专门的机器。

“第一次手工拉出来一个陶缸之后，进行晒干，然后在陶缸的外面继续进行拉陶，两次拉陶的中间部分是空的。”王科干专门向海南日报记者描述了陶器酒缸的制作工艺，外层的陶品还要留出来一个小口，这个小口是酿酒时酒的出口。

吴淑喜生产较多的蜂窝炉，是用模子生产出来的。吴淑喜拉出一块搅拌了细沙的高岭土，填在模子里，拉动电闸开关，模子底座迅速地旋转起来，他用手在模子里细细地拉着，一会儿的功夫，一个蜂窝炉的陶半成品出炉了。

“我今天上午专门到府城的

多家饭店联系，又订了一批蜂窝炉。”3月13日下午，吴淑喜高兴地告诉记者，陶艺对他来说，完全是谋生的手段。

“靠着售卖自己做的陶品，我供了两个孩子读书，现在大孩子已经毕业参加工作了。”

做一名有影响力的制陶艺人，显然不易。每一件陶品的制作，都要兼顾美观性和实用性，这样才能在乡村卖得动“手工陶品”。“必须做老百姓日常生活和他们做小生意当中使用的陶品。”吴淑喜这样分析自己的“生意经”。

“制作薄一点儿的陶器，就要使用硬一点儿的高岭土；制作厚一点儿的陶器，就要使用软一

点儿的高岭土。”王科干这样透露着“制陶秘诀”，结合养螃蟹的经验，他专门制作了养螃蟹的罐子，罐体上有数个通气孔，这样罐体在放了螃蟹之后，在绳索绑了之后放入水中，受到养殖户的欢迎。

做乡村卖得动的 半手工陶品

林诗第老人没念过什么书，却懂看图纸。“客户提供图，就能做出想要的东西。”林诗第说，曾有外地的陶艺园老板请他专门去制陶，老人从和泥到烧陶的完整工序全部驾轻就熟。他的儿子已经当了爷爷，但是做的是和制陶毫不相干的事。

“我想教，但小孩都不愿意学。”林诗第老人说，他不喜欢打牌，又做了几十年的陶，不做不习惯。

在龙塘陶瓷厂工作的时候，王科干曾经先后到广东汕头、河南洛阳等地，参观考察制陶，“尽管是20年前，人家那里都已经全部使用上了机械化，我们这里依然还是手工。”说起龙塘制陶，王科干老人幽幽地说，那时候就是感觉——人家的我们学习不了。

在林诗第、王科干的工地，记者都注意到，除了手工拉陶，两位制陶人也都制作了不少的模子，特别是烧陶比较多的陶碗。

“大批量生产的陶碗，就会用石膏做成模子。”王科干说，就是使用模子，也要有人工来完成。

手工是龙塘制陶的最大特色——用手工可以拉出多变的陶品，无可复制。但是手工成了龙塘制陶的天然魔咒，当机械化的批量制陶开始大行其道的时候，龙塘制陶走到了“技艺面临失传的境况”，走进历史的博物馆似乎也是必然的归属。



最大心愿是把手艺传下去

手拉陶艺人王科干：

绝艺

站在海口市琼山区龙塘镇文彩村七旬制陶人王科干的“工场”门口，发现这里可以称得上是“四合院”的格局：红砖砌成的长约十米、高两米的一幢四洞烧陶用窑居右，制作模子陶艺、存放陶成品的红瓦屋居左，对着大门的上屋，堆放着水缸、花盆等各种陶成品。

这处占地约两亩的“制陶四合院”，有王科干本人专用的手拉陶艺“工作间”，院子里露天堆放着上千件陶成品。儿时记事起就开始跟着父亲学习制陶，60多年制陶人生，经手不计其数的陶品。如今，两个孙子对学习制陶没有兴趣。74岁的王科干最大的心愿是：把制陶特别是手工拉陶的技艺传下来，比卖多少陶品都要紧急。

手拉制陶技艺娴熟精妙

王科干的制陶技艺有两种：一是手拉，一个使用模子。

王科干本人专用的手拉陶艺“工作间”，实际上就是两块石棉瓦遮阴的棚子，棚子里摆着制陶的物件：一个用脚转动的石板，一条已经沾满了陶艺原土的凳子，小箩筐里放着竹签、铁片等制陶辅助工具，半盆子的泥水，坐在凳子上的王科干伸手可及。

2015年3月13日下午，王科干给海南日报记者专门演示了手拉陶艺的“工棚流程”。王科干先是挖来一块已经调好的制陶原土，“这种制陶原土主要是高岭土，拌入了适量的细沙，然后浇水用脚踩而成。”王科干开始用两只手在土块上摔打。

一边摔打土块，老人右手用泥水点了几下，土块变成了泥块。老人将泛着水光的泥块，放在转动石板正中间，脱了鞋转身坐在凳子上。随着光脚对石板用力蹬了一下，原本静止的石板开始旋转起来，王科干俯下身，双手放在泥块上。

几乎是一瞬间，老人手中的泥块就变成了中间凹下去的圆柱体。接着，圆柱体的“肚子”变大了，一个菜罐的样子出现了。石板的旋转慢了下来，王科干直起身，用力在石板面上又蹬了一脚。老人这时随手又在泥水里湿了一下右手，左手取了竹签。手把握住旋转的“菜罐”，几秒钟的功夫，“菜罐”的身高慢慢长高，身姿瞬间苗条起来。

大约三分钟的时间里，罐子的形状在老人的手中几经变化。当旋转的石板慢慢地停下来，一个表面光滑、口沿分明的罐子就成了。“这样的半成品在晒干之后，装入窑中进行火烧。”王科干说。

个人筑起四洞烧陶用窑

王科干的这幢四洞烧陶用窑，是最近砌成的。“我儿时开始学习制陶技艺的时候，全村200多个制陶人一共才有5个窑，多家制陶人都没有属于自己的烧窑窑洞。”对于自己的四洞烧陶用窑，王科干有着流露在脸上的自豪感。

这幢四洞烧陶用窑，每个窑洞呈弓形相连，“四洞”之中三个洞口较大，窑洞底部的宽度超过一米，弓形窑洞的最高处超过1米5，一个1米7左右身高的男子，进入窑洞之中，俯下身有足够的搬动陶品

的空间，小的窑洞底部宽不足半米，“在大的窑洞里，一般大小的陶罐，一窑可以烧制三四百个，小窑洞里主要烧制的是碟子等小物件。”王科干说。

王科干的这个烧陶用窑，一两月才会烧窑一次。烧窑之前，王科干都要首先将晒干的陶艺半成品，依次搬进窑洞。开火之后，至少需要两个人不断地在窑洞一侧的三个灶口增添木材，同时四个窑洞口的一侧，还有一个添加木材的小口。

记者观察注意到，四个窑洞底部相连但并不密封，可以过火。“一次烧窑的时间，长度不定，少则四五个小时，长则会有一天一夜。”王科干说，烧窑时火不能太旺，如果太旺可能导致陶品开裂，当然也不能太小。每次烧窑前要准备好足够的木材。

有的陶品需要二次烧制，“第一次1000度以上高温烧制，在冷却了之后，第二次进行500度左右的烧制。”说起烧窑，王科干说烧窑的火候掌握很重要，“如果原料土的质量不好，烧窑的时候掌握不了火候，就不能烧制出来好的陶品。”

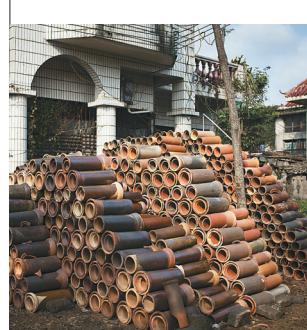
“另外在烧窑之前还要看云看天气。”王科干说，因为早前时候窑洞上没有防雨设备正在烧窑的时候，如果雨过大，雨水进入窑洞，那么这一窑的陶品可能就全坏了。

家传陶艺的“断代之忧”

王科干有两个儿子，大儿子跟着父亲学了三四年制陶后，改行做了汽车司机，如今小儿子还和父亲一起制陶。“没有人愿意学。”王科干说，2015年春节前琼海的客商上门定制300个花盆，因为没有人手无法保证及时完成，无奈回绝。

两个孙子对学习制陶没有兴趣，让王科干甚是焦虑。“我说跟着学习制陶，一天给他们10块钱，但是两个人都不干。”王科干抽了口烟，无奈地摇摇头，叹了一声气：“学习手拉陶艺，不是短时间里可以掌握的，短则两三年，长则需要五年以上，并且需要每天拉陶，培养手感。”

近年来，王科干接连上了多次电视，成为“龙塘制陶”的代言人。不过成为“名人”的王科干，更多的身心快乐似乎不多，反倒是“盛名之下”让他有了更多的焦虑——手拉陶艺最需要继承人，技艺的传承已经刻不容缓。



昔日辉煌的琼山龙塘陶瓷厂如今已一片破旧。空地上经常被用来堆放一些陶器。



海口市龙塘镇文彩村。



老陶艺人王科干除了睡觉外，很多时候都会在他的陶器加工厂。