

3

导演阿诺谈《狼图腾》与狼

《狼图腾》这部小说，是中国作家姜戎根据他 11 年的草原生活而写就的作品，在中国相当畅销，小说中蕴涵的人与动物及自然的深层思考及人文情怀被评论家称道。众所周知，这本小说的改编成电影的难度极大，在电影筹拍期间寻遍国内导演终究无人敢于挑战。即使让—雅克·阿诺被誉为世界上最会拍摄动物的导演，他也觉得这是其目前为止拍过最困难的一部电影。在阿诺的电影历程中，将镜头聚焦在动物身上并不少见。在 1988 年的《子熊故事》中，他开始尝试用真实的动物作为演员，讲述自己想要表达的主题。在他的《火之战》中也曾出现过狼，不过，影片中的狼只需要表现出凶恶的一面。“通过《火之战》，我知道如何拍摄狼的野兽性。很简单，你只要用杆子串一块肉在它眼前晃，然后在它要咬上来的时候撤走就可以了。”

阿诺说在《狼图腾》中，需要走进狼的精神世界，他要像小说那样，从更深刻的角度来了解狼群：这到底是一群什么样的动物？它们锐利凶狠的眼神背后藏着什么秘密？怎样才能和这样一群动物拍电影呢？阿诺找到了最懂狼的人——加拿大驯兽师安德鲁·辛普森，并和他一起完成了这个几乎不可能完成的任务——驯狼。

关于驯狼的传奇故事，阿诺导演聊起来简直是如数家珍，滔滔不绝。“我对驯兽师安德鲁有着绝对的信任，他口碑很好，非常会照顾动物，他有自己的方法，最根本的是能让狼对他有信任感。”



阿诺亲吻狼。

阿诺说，“我们给狼群建了一个游乐场，大概有个半个足球场那么大。另外还用栅栏围了一块地让狼群学跑，听上去很奇怪，但要做到这点并不容易，因为狼习惯先躲起来，我们要训练他们在镜头面前奔跑。”直到这时，驯兽师安德鲁才能开始反复单调的训练：“比如从 A 点到 B 点，着重训练走位，喊它的名字，或者喊个单词，让它知道这指令是什么意思。慢慢再训练从 A 点到 B 点，停留一下，接着再走，还有从 A 点蹦高出去，到大 B 点。”每只狼都拥有单独的房間 狼是极为聪明的动物，为了控制好这些猛兽，阿诺几乎煞费苦心。剧组用栅栏围了一片很大的场地，栅栏设计得很高，因为狼非常能爬，如果只是三米高的鸡场围栏，狼就会翻过栅栏逃走。而且狼还会挖洞，它们能挖一米五深的洞，所以要把栅栏深深埋进土里。同时又不能让狼群太紧张，因为它们也是演员。“我从来不会让我的演员感到紧张，我要让它们感觉良好，放松自己，因为要在镜头面前表演并不容易，对狼群来说尤其如此。”阿诺说。《狼图腾》的大多数片场都在内蒙古非常偏远的地方，离最近的机场都有四百公里。阿诺介绍道：“我们有特制的巴士，开车不能超过半小时，里面给每只狼都提供了单独的房間。如果把它们关在一起，狼群会互相厮打，所以我们在每个拍摄点都会给狼群安排一个‘旅店’。”

3年时间共驯养三代35只蒙古狼
他是当今世界上最优秀的驯狼师
他是蜚声世界,在业内享有美誉的“狼王”
他是《狼图腾》特邀的御用驯狼师——

安德鲁驯狼传奇

1

驯兽师对狼情有独钟

安德鲁·辛普森，在苏格兰出生并长大，曾多次环游世界，后定居加拿大。

作为一名专门为电影产业驯养动物的动物教练，安德鲁曾定期与不同的动物打交道，好莱坞的每一家工作室几乎都请他工作过，他参与制作的电影已经超过一百部。而他本人对狼情有独钟，最终选择专注做一名驯狼师。

凭借驯狼，安德鲁已经蜚声世界，在业内享有“狼王”的美誉，此次更受《狼图腾》导演之邀，成为该电影的御用驯狼师。

“狼王”自述：我的童年

我在苏格兰一个偏远的地区长大，村庄里有零零散散的几座小屋，离村子最近的小镇也只有不到 200 人。小时候，我从来没有幻想过有一天我也能周游世界，成为电影产业中的一名驯兽师。

当我还是个小男孩的时候，就对大自然感到着迷。我收集过蝌蚪，掏过旧鸟巢，还干过很多其他事情。每一件大自然中的事物，都以它自己的方式吸引着我。在我初中的表现报告上，老师写着：“……安德鲁的注意力，总是集中在各种动物身上，不管是地上走的，田里爬的，还是天上飞的……”

我的家族一直保持着至少要留一条狗在屋子里的习惯。随着哥哥诺曼和我逐渐长大，我们可以养自己的狗，也从此开始了各种冒险生涯。“调皮鬼”是我们兄弟俩最好的朋友，它和我们一起踢足球、爬山，还会在村口等着我们放学归来。每当哥哥和我有事外出，它就会乖乖地留在家中，陪伴我们的父母。它是一只长寿的狗狗，一直活到 18 岁才去世。

第一次走入电影驯兽师行业

在一个下雪的湿冷的冬天，诺曼和我在户外工作。之前的一个晚上，我们去看了梅尔·吉布森导演、在澳大利亚拍摄的电影《公路战士》(The Road Warrior)。吃午饭的时候，我们实在受不了那样的天气，于是诺曼建议我去澳大利亚看看，因为在电影中，那地方看上去确实很棒。

几个月后，我离开苏格兰，前往那片美丽的大陆，开始了一场冒险。从此，我的生活永远地改变了。那一年，我 20 岁。

上世纪八十年代与现在不一样。那时候，人们登上飞机的时候，口袋里还可以放个小刀，还可以背着行囊环游整个澳大利亚。我自己就干过这样的事情，在几个月里，只背着一个包，穷游澳洲，不用担心安全问题。

那几个月期间，我来到埃尔斯岩石附近的一个地方，这里正在拍摄一部电影，名叫《黑暗中的呐喊》(A Cry in the Dark)。它基于一个真实的故事改编，讲述的是一对夫妇的小婴儿被野狗从帐篷里偷走的故事。我想再找一份工作，于是经常在工作之余去埃尔斯岩石附近碰运气，一天会去好几次，还可以观看拍电影的过程。我对驯兽师如何训练狗狗在镜头前表演感到好奇。这也是我第一次走入电影驯兽师这个行业。

接下来的几年里，我穿梭于苏格兰、澳大利亚、新西兰和加拿大之间。我是幸运的，因为总能找到电影制作的工作。但是，直到另一次去澳大利亚，我才有机会和动物合作拍电影。这部电影的名字叫《捍卫游侠》(Quigley Down Under)，由汤姆·赛立克主演。他们也使用了狗狗，还有几只袋鼠。他们问我能否训练这些动物演出，于是我再次成为临时演员。我和狗狗们相处了几天，还不时抓起袋鼠的尾巴玩玩。我完全被它们迷住了。

迁居加拿大

上世纪九十年代早期，我搬家到加拿大。在此之前，我的最后一份工作是在《勇敢的心》(Braveheart)摄制组，这部电影由梅尔·吉布森主演。有趣的是，这位最早鼓励我离开家乡的电影演员，现在正在我的家乡拍电影，而我却身处他乡！直到搬到加拿大，我才完全进入电影产业。我每天的工作，都和狗狗、猫、鹿、老鼠、熊以及狼在一起——基本上，所有出现在电视或者电影中的动物种类，我都一起工作过。不论是下水道里的老鼠，还是站在门柱上的鸟儿，这些动物演员们都由主人培训。

每当我回首最早与动物们一起工作的日子，我就觉得自己很幸运，因为曾经与那么多不同种类的动物打过交道。每一种动物都能教会我一些东西，反过来使我改变自己去适应它们，从而使我成为一名更优秀的驯兽师。因此，我决定专门和一种动物打交道，那就是狼。

法国电影《狼》讲的是狼的故事，而且由狼来主演。但这部电影居然要去西伯利亚拍摄！

前往西伯利亚本身就是冒险，既像电视真人秀，又像游戏竞赛节目。

剧本中为每只狼设计的动作，都是此前没有完成的，有的甚至还没有尝试过。坦率地说，最开始我并不确定能否成功做到。

尽管在拍摄期间，我们经受了重重考验，不过，我很高兴的是，我们把握了机会，并通过了这一切考验。这段经历不仅给了我一个看待许多事情的新角度，还让我得以制作自己的纪录片《驯狼记》(Wolves Unleashed)，并写出了这本与之配套的书。

和动物的关系以尊重为前提

1994 年，我和妻子莎莉·苏萨一起，在加拿大卡尔加里创立了自己的驯兽公司，并取名为 Instinct。“instinct”是本能和天性的意思，我的公司以此命名，就是要在尊重动物天性和个性的基础上进行驯兽工作。曾和辛普森合作过的法国导演席瑞·马卡度说：“他和动物的关系都是以尊重为前提的，他总是那么冷静自信地和它们进行交流，非常精细并且高效率地完成工作。在某种程度上，那些相处的瞬间是神圣而高雅的。”

我和苏萨在农场为众多电影和广告训练出了一大批出色的动物演员，其中有鸟、熊、豹子和其他小动物。

2

《狼图腾》剧组驯狼失败千里请“狼王”

《狼图腾》剧组初次驯狼失败

《狼图腾》剧组从 2009 年开始用了 2 年时间养狼。制片人王为民介绍，此前有两部“狼片”《狼灾记》和《人狼大战》，前者“从南京借了 6 只狼狗”，后者则纯粹是 CGI 制作(电脑三维动画)，“为什么‘人狼大战’没有超过 1.5 秒的镜头，就是怕穿帮。”

因为狼性难驯，《狼图腾》剧组所驯的狼从初生时便被抱来人工喂养。《狼图腾》导演让—雅克·阿诺回法国时，王为民带了三个驯兽师、一个兽医亲自喂养小狼，亲身感到了狼的不易信任：“一开始见我全跑了，后来花了好久跟其中几个建立感情，结果第二天早上又翻脸不认人。”为了搞清楚为什么翻脸不认人，王为民在狼窝旁连住两天，发现每晚群狼吠叫挠网，好像一种交流活动：“这里有 5 头狼桀骜不驯，一定是它们每天晚上跟其他狼说：‘你们不要跟人类在一起。’我就把这 5 个叛徒送鄂尔多斯动物园了，结果其他狼一看它们的代言人被送走了，更没法跟我相处了。”

好在这时阿诺找来了加拿大驯兽师安德鲁·辛普森。“安德鲁驯狼时有独到的方式，比如确定一些木板之类的标记物，控制狼群保持在一定位置。

我等这个电话等了 7 年

导演让—雅克·阿诺找来加拿大驯狼师安德鲁·辛普森，安德鲁从加拿大带来的团队有 7 人，中方再加 3 人，10 个人的团队，在 3 年时间里陆陆续续养了 35 只狼。

狼是最难驯服的动物，而在热播电影《狼图腾》中，十几只蒙古狼完成了一场场极为精彩的演出。成就这一切的幕后英雄就是安德鲁·辛普森——当今世界上最优秀的驯狼师。

《狼图腾》中的蒙古狼又比其他狼族更危险，因为它对人类怀有异常强烈的敌意，书中这样写道：“你可以驯服一头熊、狮子或者大象，但是你不能驯服蒙古狼。”剧组打电话找到辛普森，邀请他驯狼时，他说：“7 年前我就看过这部小说，我知道会有人来找我。我等这个电话等了 7 年。”

让狼崽第一眼就看到我

驯狼，历来被驯兽师们视为畏途，上世纪 90 年代，安德鲁开始驯狼。

这个工作并不容易。一方面，因为体型、颜色不同，安德鲁无法从北美将训练好的狼群带到中国来。另一方面，根据中国野生动物的保护规定，蒙古狼数量稀少，濒临灭绝，不能出境，因此安德鲁必须在中国训练它们。剧组在哈尔滨北方森林动物园中找到了蒙古狼作为种狼，从 2011 年开始，安德鲁花了整整 3 年时间，驯养并训练了三代共 35 只蒙古狼。《狼图腾》作者姜戎对安德鲁大为称赞：“他就像狼中之王！当狼群看到他，有一些直接翻滚过来，蹭着腿，让他挠它们的肚皮。”

这些小狼崽从生下来一睁开眼，首先看到的就是安德鲁。“小狼生下来第一眼看到的是谁非常重要，绝对不能让它看到狼妈妈，如果看到的是狼妈妈，这辈子你都驯服不了它。”安德鲁和苏萨天天和小狼们在一起，像是养育婴儿一样定时给它们喂食、



《狼图腾》是世界上唯一一部以狼为叙述主题的小说，而电影《狼图腾》是迄今为止，国内首部采用真狼来拍摄的影片，十几只蒙古狼完成了一场场极为精彩的演出，将观众带入草原上“与狼共舞”的生活。

成就这一切的幕后英雄则是安德鲁·辛普森——当今世界上最优秀的驯狼师。他花费了 3 年时间，驯养出了三代共 35 只蒙古狼。《狼图腾》作者姜戎对辛普森的驯狼技术大为称赞：“他就像狼中之王！”狼是最难驯服的动物，无前例可循，拍摄困境重重，安德鲁是用什么秘籍做到的呢？本版为你揭秘他的驯狼传奇。——编者

目前我国野狼总量仅几千只

资料显示，我国曾是狼种群数量最大的国家之一。但是，由于人们根深蒂固的偏见，狼的日子一直很不好过，东躲西藏，仍然免不了遭到追捕和猎杀；内蒙古草原多年前曾居住着类似电影《狼图腾》所描述的成群草原狼，但因后来的“剿狼行动”，如今大部分都已移居至蒙古国境内。

另有资料显示，我国 1940 年前任何一个省都有野狼出没，到了 21 世纪除了东北、西北和华北少数几个省份外，其他地区已看不到狼的踪影。专家估计，目前我国野狼的总量只有几千只。

(据新华社电)



安德鲁和妻子苏萨与狼非常亲密。